

V15688, P. 23-1209

File - TILISM HOSH RUBA.

water - Abul Fagel Feizy; Tashkumme
Heaven Askradi.

indian - Maktaba, Indeed (Lahore)

year - 1953.

pages - 387.

subjects - Urdu Dab - Dastan -

25.11.86 5
 10488
 CHECKED-2002
 73
 مقدمہ

مری بہت پرانی چیز ہے۔ انسان پہلے جادو پر ایمان
 مبنی پر۔ اور جہاں مذہب پر ایمان راسخ ہے وہاں
 ہی تک راسخ ہے کہ جادو برحق ہے، لیکن جا
 - اسی عقیدے پر "طلسم ہوش رہا" اور اس سے پہلے
 کی بنیاد ہے۔

۲ میں ساحری ادب کی صبح کاذب کے ساتھ درآئی۔ "ایلی
 بہہ ہے۔ جس کے کردار یا انسان ہیں یا دیوتا۔ لی
 سے زیادہ مشابہ ہیں۔ یہ یونانی مذہب اور یونانی علم
 مصروفیت تھی کہ انہیں کوئی شے انسان اور اسکی ک
 کبھی اس کی خباثتوں سے زیادہ حسین نہیں معلوم ہو
 ڈی سی" میں رزمیہ رفتہ رفتہ داستان بن جاتا ہے۔
 عشقیہ عنصر کو شجاعت پر، سیاحی اور آوارہ گم
 لڑکڑی جنگ پر فوقیت مل جاتی ہے۔

۳ جادو گرہیوں کی رانی ہے۔ اور بہت سی
 ان جو خوبصورت بھی ہیں، بلکہ نفیث بھی، جن کا
 ادب اور رومان پر راج ہے، سرس ہی کے نقش
 ہیں۔ سرس ہی فاتا مور گانا یا غول بیابانی ہے
 "ڈویسا" اور فتاحی کی "عنبر" ہے۔ وہی کیٹس کا
 شجاع اور بہادر جنگجو سرداروں کو پھسلا
 گرفتار کرا دیتا

الغخاب طلسم هوش ربا

کبھی ان کا دھڑ نصف پتھر کا ہو جاتا ہے۔ یہ ایک طرح سے عو
ن ذات اور اس کی جنس پر طنز ہے۔ قرون وسطیٰ میں تقریباً ہر عو
ن جادوگر کے کچھ نہ کچھ جھباڑیں نظر آتی جاتے تھے۔

’اوڈیسی‘ سے طلسمات کی بہت سی داستانیں فارسی ’’ہزار افسانہ
میں منتقل ہوئی ہیں۔ سند باد کی بہت سی کہانیاں اسی ذریعے سے
ہیں، ایک چشم دبو سائیکلوپ کا اصلی وطن اوڈیسی اور یونانی ڈر
ہے۔ پیر تسمہ یا بھی یونانی نژاد ہے۔ لیکن ’’ہزار افسانہ
سے جب ’’الف لیلہ و لیلہ‘‘ کی تعمیر ہوئی تو بہت سے عربی عنا
ایسے شامل ہو گئے جن کی بنیاد یونانی یا عجمی نہیں بلکہ کتاب الہ
کی طرح خالص عربی تھی۔ اور ہارون الرشید کے زمانہ کا بغداد
بحر کا بند، اس کی روک بن گیا۔ اگرچہ بحر کو بھر بھی
اہمیت حاصل ہے۔

اس کے بعد مشرق میں ساحری کے افسانوں کا ارتقا عربی
اور یونانی عجمی مزاج کی کشمکش سے معمور ہے۔ اس لڑائی
عجمی عنصر کو بالآخر فتح ہوئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عجمی
مقابلہ زیادہ زوال پسند تھا۔ اور وہ قومی اور ملی انحطاط کے زمانہ
نژادہ نمایاں ہوا۔ عربی مزاج کی آخری جھلک میر امن کے ’’باغ و
سین نظر آتی ہے، جس میں الف لیلہ و لیلہ کا ’’انسانی ٹھہراؤ‘‘
کچھ باقی ہے۔ ’’فسانہ عجائب‘‘ خالص عجمی قسم کی چیز ہے۔

شمالی ہند میں دہلی اور لکھنؤ کے مکاتب شعر ایک لحاظ
عرب، اور عجمی مزاج کے امتزاج کو ظاہر کرتے ہیں۔ فرق اتنا
کہ دہلی میں آہستہ آہستہ عربی مزاج (میر درد) بر عجمی
(غالب) غلبہ پا جاتا ہے۔ لکھنؤ میں عجمی مزاج (آئین) کی
ہندوستانی مزاج (جان صاحب) پر ہوتی ہے۔

’’آہا جاتا ہے کہ‘‘ داستان امیر حمزہ‘‘ فیضی نے سب
کی فرمائشیں پر لکھی۔ اگر یہ نظریہ صحیح ہے تو اس

جس طرح مغربی ممالک میں دانتائیں نشوونما پا کر معاشرتی اور نفسیاتی ناول بن گئیں، اسی طرح انگریزی ناولوں کے بغیر بھی فطری نشوونما کے ذریعے ہمارے یہاں ناول پیدا ہو جاتا۔ معاشرتی ناول کی پیدائش کے لئے بڑی ضرورت تو اس بات کی ہوتی ہے کہ نثر اس کام کے لئے تیار ہو۔ ”طلسم ہوش ربا“ میں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ہماری نثر اس حد تک ترقی کر چکی تھی۔ معاشرتی مظاہر کے متعلق اس نثر کا جو رویہ تھا وہ ممکن ہے ہمیں پسند نہ ہو، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ نثر معاشرتی مظاہر کے سامنے بے دست و پا نہیں ہو جاتی تھی۔ اگر یہ انتخاب اردو نثر کی اس وسعت اور قوت کی طرف توجہ دلا سکے تو میں سمجھوں گا کہ مجھے توقع سے زیادہ کامیابی حاصل ہوئی۔

آخر میں میں اپنے دوست ابرار حسن صدیقی صاحب کا شکریہ ادا کروں گا جو اس انتخاب کے کام میں میرے شریک رہے اور کسی ٹکڑے کو شامل کرنے یا نہ کرنے کے معاملے میں جن کے حسن ذوق نے مجھے ہمیشہ مدد دی، اور لکھنوی زبان کے سلسلے میں جن سے مجھے بہت سے مفید مشورے ملے۔

محمد حسن عسکری

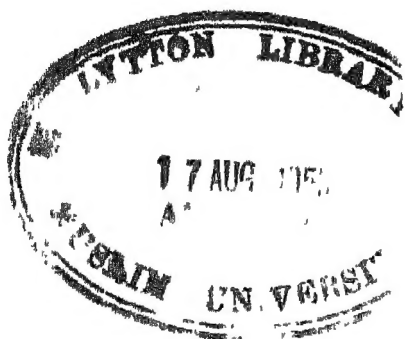
یکم اگست ۱۹۵۰ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U15688

۱۲



گئے تھے نماز بخشوانے روزے گلے پڑے

(۱)

بادشاہ نے دوبار درخواست کیا - سردار اپنے اپنے خیموں میں
بہر آسائش و آرام آئے۔ نورالدھر بھی آکر اپنی بارگاہ کے دروازے
پر کھڑے ہوئے۔ ان کو اس ہائے اوج عاشقی، ہجران کشیدہ،
رنجور، ملکہ مخمور نے دیکھا، دل بیتاب کو تاب نہ آئی، کنیزوں سے
کہا: ”مگرہ کوہ میں جا کر ٹھہرو، میں آتی ہوں۔“ لونڈاں حسب
الارشاد اس طرف گئیں، اور یہ شاہین صیدگاہ محبت و الفت اپنے طاؤس
کو بھیڑ کر قرب بارگاہ شاہزادہ بلند فدر آتری اور سامنے آکر
پکاری کہ ”اے بے وفا! رسم و راہ الفت یہی ہے کہ ہم آوارہ دشت
و بار پھریں اور تجھے خبر نہ ہو کہ بمقتضائے:—

در اندرون من خستہ دل ندانم کیست
کہ من خموشم و اودر فغان و در غوغاست
مرا بکار جہاں ہرگز التفات نبود
رخ تو در نظر من چنیں خوشن آراست،

یہ صدا سن کر شہزادے نے نگاہ اٹھا کر دیکھا، ایک اختر
آسمان دلربائی، گوہر دریائے آشنائی، گل گزار ناز کی بلبل شاخسار
دلبری، یوسف جال، زلیخا خصال، ماہ کی صورت، جکورو کی سیرت،
لیلٰی کی سج، مجنوں کی دھج، شمع کا رنگ، پروانے کا ڈھنگ،
بزم کی آرائش، پہلو کی زیبائش، نیند کی کھونے والی، لپٹ کر
سوئے والی کو ملاحظہ کیا۔ کہ سرگرم گفتار ہے ایسی حسین،
سوخ و چنجل کو دیکھا کہ بے صبر اور بیتاب ہو گیا، ہوش و حواس،
عیش و راحت سب بھولا کہ:

بوٹا سا قد قیامت عالم	زلف چہرے پر آفت عالم
راستی فدا کی اک قیامت تھی	کم سنی اس پر اور آفت تھی
حسن لاتانی ایک عالم میں	بھول سا تن عرق کے سینہ میں

ہائے رے وہ نچا کھچا مکھڑا متمایا وہ چاند سا مکھڑا
 صدقے آرائش اور نثار بناؤ اس بگڑنے میں بھی ہزار بناؤ
 سرسبز زلف کے وہ بال الجھے گیسوئے خم بہ خم کمال الجھے
 قابل دید اس پری کا حال شکل معشوق جیسے صبح وصال
 گوکہ سرمہ ہی تھا نہ غاڑہ تھا بر محبت کا یہ تقاضا تھا
 دل سے ہو جائے نثار اس پر غرض آتے تھے لاکھ پیار اس پر
 شاہزادہ والا منزلت دلدادہ اور شیفہ ہو کر قریب اس گل فام
 کے آیا۔ ملکہ نے مسکرا کر منہ پھیر کر کہا : ”چلو اب منہ دیکھی
 محبت نہ جتاؤ۔ میں ایسے بے مروت سے بات نہیں کرتی“ یہ فرما کر اور
 پھر کر روانہ ہوئی۔

یہ کشتہ خنجر ناز و مجروح شمشیر انداز بیتاب و بے قرار ہو کر
 پکارا کہ اے مسکن گزبن خاطر عاشق حزیں :

تڑپتا ہے مریض ہجر کیونکر دیکھتے جاؤ
 اجی دم توڑنے کی سیر دم بھر دیکھتے جاؤ
 دم رخصت ذرا حسرت کے تیور دیکھتے جاؤ
 نکلتی کس طرح ہے جان مضطر دیکھتے جاؤ
 ہمارے پاس سے جاؤ تو مڑ کر دیکھتے جاؤ

اے دلدار و اے مایہ ناز ، یہ کیا مجھ ناشاد پر عتاب ہے کہ
 آپ ہی تو پری کی طرح سایہ ڈال کر دیوانہ بنایا اور پھر نظر
 پھیر لی۔“

شاہزادہ یہ کہتا ہوا اور شعر عاشقانہ پڑھتا اس کے پیچھے جاتا
 تھا ، لیکن وہ بت پر فن کچھ جواب نہ دیتی تھی ، یہاں تک کہ
 لشکر سے نکل کر ایک درہ کوہ میں جب پہنچی وہاں گئی۔ شاہزادہ
 قریب پہنچا۔

محمور نے تیوڑی چڑھا کر کہا : ”کم

کیوں مجھ کم بخت کا پیچھا پکڑا ہے ؟ لو اچھا ، میں ٹھہری ہوں ۔
کیا کہتے ہو ؟ ”

شاہزادے نے کہا - ” واللہ اے جان زار کی تسکین ، میرا
نویہ حال ہے کہ

گر نام عاشقی ترے نزدیک ننگ ہے
کرے نہ قتل مجھ کو عبث پھر درنگ ہے
اس خانماں خراب کو لے جاؤں میں کدھر
دل پر تو یہ قضا ہے بیاباں بھی تنگ ہے
تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں آشتی
تجھ کو تو میرے ساتھ عبث عزم جنگ ہے
کرنا ہے اس قدر تو خفا درد کو عبث
ظالم وہ اپنی جان سے آپ ہی بترنگ ہے

یہ کہہ کر اشک سے رخسار کو تر کیا - مخمور شاہزادے کے
رونے سے بے چین ہو گئی ، اور ہنس کر اپنے دست نازک سے آنسو
پونچھنے لگی ، اور کہا : ” مجھ خانماں آوارہ سے محبت کرنا ، دل لگانا
اچھا نہیں کہ شہنشاہ طلسم افراسیاب کے پھندے سے میرا نکلنا محال
ہے - اس وقت ہمراہ ساحروں کے حیلہ کر کے تمہارے دیکھنے کو
چلی آئی تھی۔“

شاہزادے نے کہا : ” کیا تم بھی ساحرہ ہو ؟ ”

اس نے کہا : ” ہاں “

یہ سننا تھا کہ نورالدھر سن ہو گئے - ان کے چپ ہوئے سے
مخمور سمجھ گئی کہ تجھے ساحرہ جو انہوں نے سنا ہے تو تیرے حسن
و جمال کو عارضی بزور سحر بنا ہوا جان کر یہ خاموش ہوئے یہ
تصور کر کے ہنسی اور لب لعین سے گہر افشاں ہوئی کہ ” اے

لبر دغا باز و اے عاشق جان نواز ! میں مثل ان ساحر نیوں کے نہیں ہوں کہ جن کا سن و سال دو دو سو برس کا ہوتا ہے اور وہ سحر سے سورت اپنی جوانوں کی بناتی ہیں ، میرا سن چودہ سال کا ہے ۔“

شہزادہ اس تقریر کو سن کر دل میں شاد ہوا ۔ لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ امیر کسی ساحرہ کے ساتھ اپنے بیٹوں اور پوتوں کے عقلا کرنے پر راضی نہیں ہوتے ہیں ، پس اس سے وصال ہونا غیر ممکن ہے ، اور تیری طبیعت اس پر آئی ہے ، دیکھئے مقدر میں کیا لکھو رسوائی ہے ۔ یہ سوچ کر یا تو چہرے پر سرخی آئی تھی یا بھر و غنچہ دھن مرجھا کر زرد ہو گیا ۔

خمور سوچی کہ شہزادے کو تیرے کم سن ہونے کا حال سن کر فرحت حاصل ہوئی تھی مگر اب پھر کچھ فکر لاحق ہوئی ہے ۔ از بسکہ یہ عاشق ہے ، شاہزادے کے خفا رہنے سے دل اس کا خفا ہوا اور ہاتھ گردن میں ڈال کر اپنا دوشالہ سر سے اتار کر فرش کیا اور شہزادے کو بٹھلایا ۔ لگی منت اور خوشامد کرنے کہ ”کیوں صاحب ہم سے کیوں خفا ہوئے؟ کیا باعث ہے؟“

بہت اس وقت ضبط کرتے ہیں ہم
لو ہمیں پہنو اب نہ شرماؤ
سبب رنجش حضور ہے کیا؟
یا خطا اور کچھ ہماری ہے
بے تکلف کہو ، حیا نہ کرو
مثل گیسو آئچہ پڑو ہم سے
عذر کرتے ہیں لو قصور ہوا
ناحق اس درجہ آپ ہیں برہم
سب اٹھاتے ہیں عاشق جان باز
اس سے کیا جی، خدا تو شاہد ہے
ہم سے کرنا تمہیں فریب نہ تھا

دل بھرا آتا ہے خدا کی قسم
کچھ خفا ہو تو ہم سے فرماؤ
میں سنوں تو میرا قصور ہے کیا؟
رنج تکلیف ہم کناری ہے
کون کہتا ہے تم گلہ نہ کرو
ہم کو قائل کرو ، لڑو ہم سے
خوش ہو رنج فراق دور ہوا
خود مقرر ہوتے ہیں خطا پر ہم
ناز بردار ہی پہ کرتے ہیں ناز
رنج فرقت کا ذکر زائد ہے
ہم ہیں معشوق، تم کو زیب نہ تھا

روٹھنے کا سبب بھی ہم سمجھے یہ رکھائی ، یہ ضد ، یہ دم سمجھے
آپ ہم کو اگر ستائیں گے دیکھو پھر ہم بھی روٹھ جائیں گے
اس طرح اپنے عاشق کو لپٹ کر مٹایا کہ شہزادے کو آئندہ
کا خیال ماضی ہوا ، سب رنج و غم بھولا ، بے اختیار ہنس پڑا ۔
ملکہ نے تیوری چڑھائی ، روکھی صورت بنا کر ، گلے سے باہیں نکال
کر الگ سرکی ۔ شہزادہ اس سے لپٹ گیا اور کہا : ” اے آرام دل
بے قرار ! میں تجھ سے خفا نہ تھا ، بلکہ یہ سوچتا تھا کہ دادا میرے
امیر جب تجھ کو ساحرہ سنیں گے تو میرے ساتھ نکاح نہ کریں گے ۔“

مخمور نے ہنس کر کہا : ” چہ خوش ! آپ نکاح کی فکر ابھی
سے کرنے لگے ! اے صاحب منہ بنواؤ ، ہوش میں آؤ ، عقل کے
ناخن لو ۔ کجا میں اور کجا تم ! کیسا نکاح اور کہاں کا بیواہ ۔ بس
اک نظرے خوش گزرے ہم نے نہیں دیکھا ، تم نے ہمیں دیکھ لیا
اور آگے سب جھگڑا ہے ۔ مجھے اور بات سے نفرت ہے ۔“
شہزادے نے کہا : ” دیکھئے اس کی سند نہیں ، یہ انکار
اچھا نہیں ۔“

مخمور نے کہا : ” اور تو میں کچھ جانتی نہیں ، لیکن دل سے
راغب بطرف دین اسلام ہوں ۔ انشاء اللہ بعد فتح طلسم سحر ساحری
سے توبہ کروں گی ۔ آج کل طلسم میں مجھے مدد عمرو کی کرنا ہے
اور بنجہ افراسیاب سے نکلنا ہے ، نہیں تو ابھی مسلمان ہو جاتی ۔“

شہزادے کو اطمینان ہوا کہ جب یہ مدد خواجہ کی کرہیگی
اور بدل مسلمان ہوگی تو امیر جلد وئے حسن خدمت اور رفاقت
مسلمانان کی وجہ سے خوشنود ہو کر میرے ساتھ نکاح کرنے میں
تامل نہ کریں گے ۔ یہ سمجھ کر آغوش محبت کھول کر اس پروردہ
مہد ناز و کج ادائی کو سینے سے لپٹا لیا ، دل کھول کر پیار کیا ۔
مخمور نے کہا : ” چلتے ، چلتے ، آپ وہی ہیں جو ابھی طوطے

کی ایسی نگاہ بھرتے تھے - منہ سے نہ بولتے تھے - ہمیں آٹھ آٹھ آنسو رلایا ، اور آبِ کے تیور پر میل نہ آبا - اب لگے جھوٹ موٹ کا عشو جتانے - ”

شہزادہ منتیں کرنے لگا ، ہنگامہ راز و نیاز گرم ہوا -

(۲)

ملکہ نے شاہزادے سے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا : ” لیجئے خدا حافظ و ناصر - اب عرصہ بہت ہوا ہے ، میری راہِ نساہِ طلسم دیکھتا ہوگا - جب اور ساحر پہنچیں گے اور میں نہ ہوں گی تو نہایت خرابی ہوگی - ” یہ کہہ کر آٹھی - شاہزادہ اس کے جانے سے آبدیدہ ہوا - پھر تو مخمور بھی رونے لگی ، اور اس وقت عاشق اور معشوق کا عجب حال تھا کہ

قہقہہ لب بہ بن گیا نالا خوں بہا آنکھوں سے تو دھو ڈالا دل کو سو بیچ و تاب ہونے لگے شدتوں سے عذاب ہونے لگے دل تو آمدا مگر رہے خاموش تھم گئے اشک آکے بر سر جوش قصہ کوتاہ دونوں روتے ، یہ ادھر ، وہ طلسم کی طرف روانہ ہوئی - مخمور چلنے وقت کہتی گئی کہ

” کرم مجھ بہ رکھنا ذرا میری سجاں

میں دل چھوڑے جاق ہوں اپنا یہاں ”

(۳)

مخمور . . . اندر باغِ سیب کے گئی - اور شاہِ طلسم کو مجرا کر کے دنگل پر بیٹھی - خمار نے اس کی بلائیں لیں ، اور گلے سے لگایا ، چہرا اُترا پایا - کہا : ” کیوں ، بہن ، تمہارا جی کیسا ہے ؟ ”

مخمور نے کہا : ” اچھی ہوں - تم جانو راہ کی تھکی ماندی آئی ہوں ، اور میں سچ کہوں ، مجھے راہ چلنے کی عادت بھی نہیں

تغیر حواس اور مزاج کی یہی وجہ ہے۔“

مخمور یہ کہہ ہی رہی تھی کہ نظار نے آکر افراسیاب کو تسلیم کی اور کل سرگزشت عمرو کے رہا ہو جانے اور حضار کے مارے جانے اور لقا کے پیام دینے کی بیان کی۔

افراسیاب نے جواب دیا : ”مجھے سب خبر ہے۔“ یہ کہہ کر بہ غضب تمام پکارا : ”اے مخمور ، ادھر آ۔“

مخمور گھبرا کر تھرائی ہوئی سامنے آئی۔ شاہ نے خطاب کیا کہ ”کیوں او بے حیا ! تو جب خدمت خداوند میں گئی تھی تو پہلے ہر سمت اپنے یار کو ڈھونڈتی پھری۔ آخر جب مسلمانوں سے لڑائی شروع ہوئی تو علیحدہ جا کر کھڑی ہوئی ، اور سحر کرتی تھی تاکہ مسلمانوں پر سحر تاثیر نہ کرے ، اور انجام کار یہ ہے کہ چلتے وقت درہ کوہ میں اپنے یار کو لگا کر لائی اور خوب رلگ رلیاں سنائیں۔ سچ کہہ یہ کیا ماجرا تھا ؟“

واضح ہو کہ جب مخمور طلسم سے واسطے لقا کے پاس جانے کے ہم شبیہ افراسیاب سے اجازت خواہ ہوئی تھی تو اس کو مظنہ یہ گزرا کہ انک بار یہ نقا کے پاس ہو آئی ہے ، دوبارہ آپ سے درخواست کر کے یہ کس لئے جاتی ہے۔ اس گمان کے آتے ہی شاہ جادواں نے مخفی ایک بتلا سحر کا اس کے ہمراہ کر دیا تاکہ جو کچھ وہاں یہ کرے اس سے وہ بتلا مجھے خبردار کرے۔ جس وقت مخمور شاہزادہ نوزالدھر کو پہاڑ کے درے میں ے گئی اور بتیں کرنے لگی۔ بتلے نے سحر کے افراسیاب کو اس کے آنے سے پہلے آکر خبر دی

خلاصہ کلام ، جب مخمور پر اس نے زجر و توبیخ کی تو وہ رونے لگی اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگی کہ ”کنیز نہ تو سحر مسلمانوں کے بچنے کے لئے کرتی تھی اور نہ کسی کی جو یا تھی۔ ہاں ، تہی خطا مجھ سے بے شک ہوئی کہ جب میں وہاں سے بھری ہوں تو

ایک جگہ لشکر حمزہ میں بہت سے آدمی کھڑے تھے۔ ان کو دیکھنے لگی۔ ان میں سے ایک جوان حسین مجھے خوبصورت عورت دیکھ کر دوڑا۔ میں بھاگی اور درہ کوہ میں جا کر چھپی۔ وہ بھی پیچھے پیچھے وہاں آیا، اور میرے حال کا مستفسر ہوا۔ میں بہ غصہ اپنی کیفیت بیان کر کے آمادہ ہوئی کہ سحر سے اسے گرفتار کروں، وہ بھاگ کر لشکر میں چلا گیا۔ میں طلسم میں چلی آئی۔ اب عنایت بے غایت خسروانہ حضور سے امید وار ہوں کہ اتنی خطا میری معاف فرمائیے۔“

افراسیاب گویا ہوا کہ ”دیکھ تیرا جھوٹ سیچ ابھی ظاہر ہوا جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس کے بازو کی طرف بہ نگاہ قہر دیکھا۔ مخمور کے بازوؤں پر اکے زمرّد کے بندھے تھے اور ان پر تصویریں تھیں، ایسی کہ جیسے لگتے پر نقش وغیرہ کندہ ہوتے ہیں۔ بس شاہ کے گھورنے سے دونوں بازوؤں کے اکے کھل کر گر پڑے اور افراسیاب پکارا کہ ”اے پتلیو، تم بناؤ کہ یہ کس سے باتیں کرتی تھی اور کس کا دم محبت بھرتی تھی۔“

دو پنلیاں گویا اس کے حق میں کراماً کاتبین تھیں کہ جو کچھ مخمور نے وہاں کیا تھا وہ سب بیان کرنے لگیں؛ اور کہنے لگیں ”اے شہنشاہ! یہ اس مردوئے کے سامنے اپنا عشق جنانے کو روڈ تھیں۔“

افراسیاب ہنسا اور پکارا کہ ”اے قحبہ، سنا تو نے کہ پتلیوں نے کیا کہا؟“

مخمور نے عرض کیا کہ ”میں لاکھوں ساحر جو جنگ میں مارے گئے، ان کے لئے روتی تھی۔“ یہ کہہ کر قدم شاہ پر گر پڑی کہ خطا میری معاف فرمائیے۔

افراسیاب نے کہا: ”سو کوڑے ماروں گا جب معاف درونکا۔“ یہ کہہ کر دستک دی کہ زمین سے دو ساحر بدھشت، کریہہ منظر

تازیانے لٹے نکلے ، اور طرہ زلف محبوب پر مار پڑنے لگی ، جسم لازنین سے فوارے خون کے چھوٹنے لگے ، پیرھن سب تار تار ہوا ، جینا دشوار ہوا ۔ آخر غش کھا کر گر پڑی ، دانت بیٹھ گئے ۔

اس وقت خار بڑی بہن اس کی سامنے شہنشاہ کے آئی ، اور گویا ہوئی کہ ”اے شہنشاہ آپ کے جو مزاج میں آتا ہے وہ کرتے ہیں ، ہماری کسی کی آبرو اور عزت کچھ نہیں سمجھتے“ ۔

افراسیاب نے کہا : ”پتلیاں سارا ماجرا بیان کرتی ہیں ، اور تو مجھی کو الزام دیتی ہے“ ۔

خار نے کہا : ”خدا جانے پتلیاں مال زادیاں کیا ہکتی ہیں ، آپ میری بچی کی جان لیجئے گا“ اور مخمور کے اوپر روتی ہوئی گری۔ شاہ طلسم نے تازیانے والوں کو منع کیا کہ اب زد و کوب نہ کرو ۔ وہ حکم پاتے ہی زمین میں سہا گئے ۔ افراسیاب نے کہا ، ”اے خار میں نے اس لٹے اس کو سزا دی کہ اوروں کو عبرت ہو ۔ ورنہ مجھے کیا ؟ چاہے کوئی کسی پر عاشق ہو یا اس کا دشمن بنے ، مگر میرے دشمنوں سے لطف و مدار نہ کرے۔“

خار نے کہا : ”ہم کنیزوں کی مجال ہے جو خلاف حکم شہنشاہ کوئی امر کریں ؟“ یہ کہہ کر مخمور کو گود میں اٹھا کر باہر باغ کے آئی ، اور بزور سحر تخت تیار کر کے سوار ہو کر چلی ۔ بعد لمحے کے اسی شہر اور عارت اور باغ میں جہاں عمرو کنیز بنا ہوا موجود ہے ، پہنچی ۔

اس وقت مخمور کو بھی ہوش آیا ۔ خار نے پوچھا کہ ”بہن ، تمہیں سچ بتاؤ کیا کیا ؟“

مخمور نے جواب دیا کہ ”افراسیاب بھڑوے کی شامت آئی ہے ۔ جو ہمارا جی چاہا وہ ہم نے کیا ! کیا میں کسی کی لونڈی باندی ہوں ؟ وہ اپنا دیا ہوا ملک و مال دھر چھوڑے ۔ میں اب شریک

جان و دل سے عمرو کی ہوں۔“

خار نے اسے کلات سن کر بہت سمجھایا کہ ”پہن ، شہنشاہ سے
بگاڑ کر ہم کہاں رہیں گے ؟ مثل جلی آتی ہے کہ دریا میں رہنا اور
مگر چھ سے بیر۔“

مخمور نے کہا : ”بی اپنے کام سے لگو ، یہ سمجھانا تہ کر
رکھو۔ وہ مسخرا میرا کیا کرے گا ؟ آج تک بہار کا اس نے کیا
بنا لیا ؟ کڑے سے سب دیتے ہیں۔ میں شہزادی ہوں ، کوئی باجی
نہیں جو مارکھا کر جبکی ہو رہوں۔ اے تو میں اپنی ذات کی اشراف
اور اپنے نام کی مخمور جو اس موئے کے اپنے شہزادے کے ہاتھ سے
دھرے نہ اڑواؤں۔ ہاں جب تک میں یہاں ہوں اس وقت تک مجبور
اور اس کے بس میں ہوں ، چاہے اور زد و کوب کرے۔“

خار نے کہا : ”تم جاؤ تمہارا کام جانے۔ تمہیں غصہ بے ڈھب
سوار ہے۔“ یہ کہہ کر خار رخصت ہو کر روانہ ہوئی۔

(۴)

[افراسیاب آکر مخمور کے ایک دفعہ پھر کوڑے لگواتا ہے]

کنیزیں اور ہم رازیں ، انیسیں وغیرہ مخمور کے پاس آئیں اور
اس کا عالم دیکھ کر رونے لگیں۔ ہلنگ پر مردے کی طرح لٹا دیا
اور گرجا۔ اس مہماہ سپہر عاشقی کے سب نے حلقہ کیا۔ کوئی بٹی سے
سر ٹکرانے لگی ، کوئی شور گریہ مچانے لگی۔ کسی نے چہرہ بے نظیر
کی چڑچڑ بلائیں لیں ، کوئی بے قرار ہوئی۔ کسی نے گالیاں شاہ طلسم
کو دیں کہ ”اس بھڑوے افراسیاب نے ، ہے ! اس نازنین کی
جوانی پر بھی رحم نہ کیا ، اس جلاد سے کیونکر اس کا پشنا دبکھا گیا۔
کوئی ملکہ کا منہ پکڑ کر کہتی تھی کہ ”میں واری ، کچھ دنہ سے
تو بولو۔ اے ملکہ اس تیری جندڑی کا صبر موئے افراسیاب کی جان
پر پڑے ، جس نے تجھے زخمی کیا ، اور مرنے کے قریب پہنچایا ،

اے مخمور یہ گل خندان نہیں ہیں ، زخم خندان ارغوان خون
غلطاں ہے ، سرو سرو چراغاں ہے ، ہر شاخ خنجر عریاں ہے ، موج
بحر شمشیر براں ہے ، جامۂ گل خون میں تربتر ہے ، طفل غنچہ بے
شیر مادر ہے ، نارنج تینیس رنج سراسر ہے ، شمشاد پر قمری رنجور
ہے ، یا دار پر منصور ہے ، سوسن سیاہ پوش ہے ، لرگس مخمور بادۂ
الم سے بے ہوش ہے ، قصہ مختصر وہ نسرین عذار ، با دل خار خار
و سینہ فگار یاد محبوب گل اندام میں اسی طرح بے قرار تھی آخر

دل کے واشد سے بے توقع ہو ہر شجر کے تلے بہت سا رو
دیکھ گشن کو نا امیدانہ رخ کیا اس نے جانب خانہ

یعنی وہاں سے اٹھ کر بارہ دری میں آکر پلنگ پر گری ،
حرارت عشق کی تپ چڑھی ، دہن و دنیا کی خبر نہ رہی ، سارا دن
مثل مردے کے بڑی رہی ۔ آخر اس کے دود آہ سے عالم میں تاریکی
چھائی ، اور شب ہجر کالی بلا سی چشم عاشقان میں نظر آئی کہ

شب فرقت اسی کو کہتے ہیں	لوگ آفت اسی کو کہتے ہیں
جان لینا ہے کام اسی شب کا	شام غربت ہے نام اسی شب کا
جان بچتی نہیں یہ ہے وہ شب	شب بیمار ہے اسی کا لقب
ہے بلائے فراق یار یہی	ہے شب اول مزار یہی
یہی ظالم بسر نہیں ہوتی	اسی شب کی سحر نہیں ہوتی

چند کنیزوں نے سارے مکان میں روشنی کی اور رقاصوں کو
بلوایا تاکہ ملکہ کا دل بہلے ، رنج و غم بھوئے ۔ اور چند پرستار بن
آکر پاؤں ہاتھ دبانے لگیں ، اور ہمت ملکہ کو جگائے لگیں کہ
”واری آج کیا صدمہ و ملال ہے ، دشمنوں کا کیا حال ہے ؟ ہم
حضور کی بلا لے کر مر جائیں ، ناشاد اور نامراد دنیا سے گزر جائیں ۔
کچھ ہم سے تو ارشاد فرمائیے ، دل پر جو گزرتی ہو بتائیے کہ اس
کی تدبیر کریں ۔ اگر کسی پر دل آیا ہو تو اس کو تسخیر کریں ۔“

ان باتوں کی صدا جب کان میں اس جوہر کان خوبی کے پہنچی ،

چشم حیران وا کی - خواب وصل یار دیکھ رہی تھی - آنکھ کھلتے ،
نہ وہ یار تھا ، نہ وہ بوس و کنار تھا ، بلکہ زمانہ شب تار تھا ۔
گھبرا کر بکاری :-

”سب عمر جاگ کر تیری حسرت میں کھوئی ہے
او موت کیا تو مر گئی ، کس نیند سوئی ہے
مجھ سخت جان کو موت نہ آئیگی حشر تک
آب حیات سے مری مٹی بھگوئی ہے
ورو کے بھی کٹی نہ شب تار ہجر بار
بھاری ہوئی ہے چوں جوں لگی بہ بھگوئی ہے۔“

(۲)

مفارقت مطلوب سے سخت گھبرائی ، جان لب بر آئی - ہزار طرح
کا دل میں خیال آیا کہ شاہ طلسم جب عمرو کو چکی دینے کا حال
سنے گا تو کیا کچھ ستم برپا ہوگا ، تو گرفتار ہوگی ، سارے
طلسم میں رسوائی بڑھے گی ، آفت میں جان پڑے گی - خیر ، اے مخمور
عشق کے کارن جو نہ ہو وہ تھوڑا ہے ، پاؤں بھی خانہ زنجیر میں
جانے کے مشتاق ہیں ، کان پیڑنوں کا غل سنا جاتے ہیں ، ہاتھوں کو
شغل گریباں دری ہے ، رسوائی تو اس کام میں دھری ہے ، جتنی بے
عزتی ہو عین عزت ہے ، دیوانگی اور برہنہ ہائی عاشق کے لئے مقام
فیخر اور سعادت ہے کہ -

غیر بدنامی ہمیں کیا جاہلے الفت میں نام
بے نشان ہو جائیے بس یہ نشان درکار ہے
زیست بدتر مرگ سے ہے گر نہ ہووے وصل یار
ورنہ جی تن کو مرے نے تن کو جاں درکار ہے
ہووے شادابی گلشن کب بغیر از آب جو
میشہ بر داغ کو اشک روان درکار ہے

سب طرح سے بہتر اپنے حق میں ہے دلہستگی
جوں دھان غم یہاں کس کو زباں درکار ہے

اسی سوچ میں کبھی بارہ دری میں ہلنگڑی پر مردے کی طرح بڑی
رہتی ، اور گاہے گشتن میں بے تابانہ جاتی ، تڑپتی اور بلبلائی ، غم
کو زبان پر لاتی ، رو کر یہ سناتی ہے

”گر دل نہ یہ مبتلا کسی پر ہوتا
میں کاہے کو اس طرح سے مضطر ہوتا
کم بخت یہ دل تو میری چھاتی کا ہے جم
کاش اس کے عوض بغل میں پتھر ہوتا

(جلد اول)



بھو بیٹیاں یہ کیا جانیں

(۱)

بیسراں (آج) جادوگر جسے عمرو عیار کی گرفتاری کے لئے
بھیجا گیا ہے) تلاش عمرو میں پیک نگاہ کو ہر طرف دوڑانے لگا۔
ایضاً روزگار سے کنیز ملکہ بہار جادو پر کہ نام اس کا محبوب
پرتھ چہرہ جادو ہے ، یہ عاشق ہے اور جب بہار طلسم باطن میں
رہتی تھی ، شاہ کی مطیع تھی ، اسی زمانے سے یہ عشق رکھتا ہے
اور کنیز بھی اس پر فریضہ ہے ، مگر بوجہ خوف ملکہ بہار کے
اس سے مل نہیں سکتی ہے ، اور بیسراں بھی بسبب اس شرم کے
کہ کنیز کو ملکہ بہار سے مانگنا باعث ننگ و عار ہے ، کچھ کہہ
نہ سکتا تھا ۔ اس وقت اس نے دیکھا کہ محبوب بری چہرہ جادو
ستون بارگاہ کی آڑ میں کھڑی ہے ، مگر مجھے دیکھ کر ہنستی ہے ،

بناؤ سنگار کئے ہے ، مٹی لگائے ، لکھوٹا جائے ہے ، ہاتھوں میں پور پور جھلے ہیں ، منہ پر زلفوں کے ساتھ بٹے جھوٹے ہیں ، کنگھی چوٹی سے درست ، بندی ماتھے پر دبئے ، چھاتیاں ابھارے کھا رہی ہے ، نہ عالم معلوم ہوتا ہے کہ

رنگ بھبھوکا ، بیٹ دلائم اور کچھوں میں بختی ہے
مینے سے بے ناف نلک آک صندل کی سی

اور اس وقت اپنے عاشق کو دیکھ کر اس نے اٹھلا نا سروہ کیا ۔ کبھی چھپ جاتی ہے اور کبھی سامنے آ کر ، منہ بنا کر سر ہلاتی ہے ۔ کبھی مشک کر بیٹھ جاتی ہے اور کبھی چھلانگ مار کر ادھر سے ادھر بھرتی ہے ۔ کبھی گول بان ٹھول دیتی ہے ، اور سینے پر سے دوپٹہ ہٹاتی ہے ، چھاتیاں دکھاتی ہیں اور کالے آنکھوں سے دیکھ کر بے پروا ہو جاتی ہے ، اور ان اداؤں کو دیکھ کر بے پروا ہو جاتی ہے ، اور دل سے کہنا لگتی ہے :

رفار میں بہ کسی کے انداز کی باتوں میں کسی کے اسی آواز کی خوبی ہے تمہیں نہ خم محبو نہ عشوہ کہاں کسی میں ، بہ ناز کہاں

ادھر تو یہ محو جال کنیز تھا ، اور کنیز ابھی سے چھٹی مدت کے بعد تیرا چاہنے والا آتا ہے ، باہر بارگاہ کے حلقہ منگڑ دو دو باتیں کڑے ، یہاں ملکہ بہار کے رو برو دال نہ لگے سائی ۔ یہ سوچ کر ، ٹالا بالا بنا ، ادھر جا ادھر آئے تندر تندر دربار گاہ پر پہنچ کر ، اس طرف اسے دیکھ کر بیچھے بھری کہ دیکھو مطلوب بھی آتا ہے یا نہیں ۔ جب کسی کو آئے نہ دیکھا ، کھنکاری اور آپ سے آپ ”اوئی“ کر کے بارگاہ سے نکل گئی ۔ بے پروا نے جو آواز اس کی سنی ، سمجھا کہ تجھے در پردہ بلاتی ہے ۔ بہ بھی نکل آیا ،

اور باس کانیز کے پہنچ کر گویا ہوا کہ ”کیوں صاحب ! مزاج اچھا ہے ؟“

اس نے جواب دیا کہ ”دعا کرتی ہوں - تم اچھے رہے - کیوں کر آئے ؟“

اس نے کہا ”آیا تو میں عمرو کے گرفتار کرنے کو ہوں ، مگر تمہارے فراق میں بھی بے چین تھا ، اور خواہش دیدار رکھنا تھا کہ

واللہ ہم اے صنم نہ بھولیں گے تمہیں
جب نک یہ ہے دم میں دم نہ بھولیں گے تمہیں
یاد آپ کی ابک دم فراموش نہیں
نم بھولو تو بھولو ہم نہ بھولیں گے تمہیں

اے محبوب عاشق نواز ، جب بہار شہنشاہ سے منحرف ہوئی تھی ، اس وقت تم میرے باس چلی آئی ہوتیں ، اور تمہاری بی بی کو کیا ضرور تھا کہ عمرو کی شریک ہوئیں ؟“

محبوب نے کہا - ”میرے سامنے کچھ ان کو کہنا نہیں کہ وہ میری مالک ہیں - اور میں کیا مستانی تھی جو تمہاری ہو رہتی ، بی بی کو جھوڑ دیتی ؟ مردوں کی بات کا اعتبار کیا ؟ تجھے میری اہم ذرا بھی ہوتی تو آج تک میرے باس نہ آتا ! اب لگا باتیں بنانے۔“

بیسران بولا کہ ”جان من ! جیسے تم برائی تابعدار تھیں دوسرے ہی میں بھی تھا - غیر لشکر میں کیوں کر آنا ؟ مگر فرقت میں میرا بہ حال تھا کہ

بے چین جو درد دل سے ہم ہوتے ہیں
سر اپنا پٹک پٹک کے جی کھوتے ہیں

لے شام تا سحر ترے بن گھر میں
سب سوئے ہیں اور ہم بڑے روئے ہیں
اے بارے وفا، اب سکھو و شکست بوقوف کر کے
”امنے درہ کوہ میں چل کر صحبت آرا ہو کہ دل مضطر
سلی یاب ہو۔“

محبوب نے تیوری چڑھا کر کہا کہ ”مجھ کو اکیلے
جانے سے کیا مطلب ہے؟ نو مستنڈا، مستی میں بھرا ہوا۔
میری عزت میں خلل آ جائے گا۔ بس میں نے تجھ کو دیکھا، تو
مجھے، زیادہ ہوس نہ کر۔“

یسران بولا کہ ”اے غم گسار سپہ اندام! میرا آنا یہاں
بھر کا ہے کو ہوگا؟ آج کا ملنا غنیمت جان کر میری مراد برلا
گھڑی بھر شراب و کباب کا تنہائی میں شغل ہو، ہوس و کد
کی لذت ملے ہیاری، آج تو اپنا نہ جی چاہتا ہے کہ

بوسے سے جو دہہ موڑو تو موڑو اپنا
لک باؤں تو داینے ہمیں دو اپنا
گر نام سے عاشقی کے ننگ آتا ہے
نوکر چاکر غلام سمجھو اپنا“

محبوب بولی: ”چل باتیں نہ بنا۔ مجھے مردوئے، دم دھاگے
جہان سے نہ پتا۔ میں کم بخت سرکار کے کام کو باہر آئی تھی
یہاں جان غضب میں پڑ گئی۔“

یہ کہہ کر آگے بڑھی، یسران ساتھ ہوا، بیچھے بھر کر
مسکرا کر اس سے کہا: ”ارے میں بدنام ہو جاؤں گی
تو میرے ساتھ نہ آ۔“

غرض کہ اسی طرح باتیں بنائی ہوئی درہ پہاڑ میں آئی
عاشق اس کے ساتھ آیا۔ باہم اختلاط کرنے لگے۔ محبوب

دوپٹہ اپنا بچھایا ، اور اس حیلے سے گھنٹا پاتا اترانے کی راہ سے سب دکھایا کہ مجھے لونڈی نہ جاننا ، میں گھنٹا پہنے ہوں ، اب کبھی ٹھلاقی ہے کبھی ٹھنکتی ہے ، کبھی سر اس کے زانو پر رکھ کر بیٹ جاتی ہے ، اور دل سے کہتی ہے : ”آج جو میرے ہے سو راجا کے ہیں ہے۔“

(جلد اول)

(۲)

(برق عیار عورت بن کے ناقوس جادو کو مارنے آیا ہے)

برق نے بارگاہ میں تخلیہ کرا کے پہلے تو بہت کچھ ناز و انداز کئے کہ ”صاحب تم جو اکیلے میں مجھ کو لے کر بیٹھے ہو تو آخر تمہارے دل میں کیا ہے ؟ سامری کی قسم ، میں جانتی ہوں جو تیرا ارادہ ہے ۔ تو پندی ایسی ادا کرتی نہیں کہ غیر مردوئے ہر ہسٹل پڑے ۔ سنو صاحب ، میرا بھی دل ، میں سچ کہوں ، تم پر آیا تھا ۔ لیکن میں نے اپنے دل کو روکا کہ اور سے جی ایسے چھوٹھیوں کے بھرے کباب سے دل لگانا کیا !“

ناقوس نے ان باتوں کے جواب میں ہنست کہا کہ ”اے جان من ! تیرے سوا میں کبھی کسی پر نہ مروں گا ، دم الفت کا نہ بہروں گا۔“

اس ماہ بیکر نے ہنس کر کہا کہ ”تیری جروا تو بانچ ہاتھ کی موجود ہے ! ارے ، یہ سب تیری منہ دیکھے کی محبت ہے ۔ میں خوب سمجھتی ہوں کہ تو بے مروت ہے۔“

ناقوس نے کہا : ”جانی ! جب میں تیرا محل کروں گا تو بی بی سے تعلق بالکل نہ رکھوں گا۔“

یہ سن کر اس مہرجین نے ماتھا کوٹ آیا اور کہا ! ”اوئی ، ، ڈربئے تیرے دیدے سے ! ارے ، جو دس پنچوں کی

کی ہوئی، سامری کا سنجوگ اتارا ہوا دس پیس برادری والے
 باجے گاجے سے اسے بیاہ کے لائے، تو میرے کارن اس کو چھوڑ دے گا
 نا صاحب میں تیرا ساتھ ہرگز نہ کروں گی۔ ارے، ایسا بے
 مردوا تو زمانے میں ہرگز نہ ہوگا!“

یہ باتیں اس طرح منہ بنا کر کہیں کہ نافوس بے قرار ہو کر
 لپٹ گیا۔

اس نے کہا: ”ہاں ہاں۔ دیکھو تو میرے چھوٹے کپڑے
 کھائے جاتے ہیں۔ مردوئے حواس میں آ۔“

اس نے رکھائی دیکھ کر قدم پر سر رکھ دیا اور منت کرنے لگا
 اس زہرہ جال نے کہا: ”اچھا پہلے ابک سحر میں تیار کرلوں
 پھر تیری مراد بھی پوری کروں گی۔“

(غرض سحر تیار کرنے کے یہاں برف اسے مہبسہ گرم کر کے
 پلا دیتا ہے)

(جلد دوم)

(۳)

(شاہ افرا سیاب ملکہ بہار سے وصل کا طالب ہے۔ تنگ کر رہا
 ہے۔ برق عیار عورت کی شکل میں مدد کو پہنچتا ہے)

برق آئینہ سامنے رکھ کر ایک ایسی نازبن عورت کی شکل
 بنا کہ بہار سے ہزار درجے حسن میں بہتر تھا، رخ روشن اس کا
 روئے آفتاب محسوس تھا۔ چہرے میں نمک حسن و ادا بھرا، گرمی میں
 خاطر مستاقوں کے لئے سوز و ساز دینے والا، زلف شکن در شکن کے
 حلقے نافہائے آہوئے چین کا دل خون کرتے، آب و تاب سے ہر
 ایک عاشق کو دہوانہ بنا کر نیا جنون کرتے، زیر گیسوئے معنبر
 پیمانی انور، ابر تیرہ میں جیسے آفتاب سحر کا نور ظاہر۔ طبیعت

خود بینوں سے بھری ، ستواں ناک مابین رخسار یا دیوار چمن حسن رنگین بنی ۔ چشم سرمہ آگیں ، جادو تمکین ، شاہ جادواں کو فریب دینے چلیں ، اسی سے چکر مکر پھرتیں ۔ رخ پر غارۂ صباحت حقیقت میں کان ملاحٹ ۔ لب گل رنگ پر مرجان صدقے ، شرم سے لعل بدخشانی ہیرا کھائے ، دانتوں کے روبرو بے آبرو موتی ہو جائے ۔

آواز اس کی شیریں ، انداز نظر پر تمکین ، باتیں سب بھولی بھولی ، دھن تنگ دیکھ کر خضر کو راہ بھولی ، سینہ صاف پر چھاتیوں کی کچیں نمودار ، کمسنی اظہار ۔ شکم رشک موج قلزم ۔ نور کمر چشم تصور سے بہت دور ، لطیفہ گوئی میں طاق ، بذلہ سنجی میں شہرہ آفاق ، زیور جواہریں سے جسم وزین ، اٹھتا ہوا اس کا جوہن ۔۔۔

اس صورت سے درست ہو کر ایک اور کنیز ملکہ سے تخت سحر تیار کرا کر سوار ہوا اور کوٹھے پر وہ تخت آکر اتر ا ۔ صداۓ خلخال پا سے نظر بادشاہ و ملکہ کی اس پر پڑی ۔ ملکہ سمجھی کہ یہ کوئی شہزادی طلسم کی ہے ۔ بادشاہ کو یہاں آیا ہوا سن کر ملاقات کو آئی ہے ۔ یہ سمجھ کر بغل گیر ہونے لگی ۔ برق نے پہلے بادشاہ کو تسلیم کی ، پھر بہار کے گلے ملا ، اور گویا ہوا کہ ”بن مدت سے تم کہاں گئی تھیں ! اللہ ، بہ بے مروتی کہ مدتوں صورت بھی نہیں دکھائیں ۔“

بہار یہ کلمات سن کر حیران تھی کہ میں اس کو پہچانتی نہیں ، اور یہ ایسی باتیں کرتی ہے جیسے بڑی اس سے دوستی ہے ، لیکن شرط مروت صاف جواب دینے کی مقتضی نہ ہوئی ۔ یہ تو نہ کہہ سکی کہ میں تمہیں جانتی نہیں ہوں ، اس کی شکایت کے جواب میں کچھ عذر و حیلہ کر کے اپنے برابر بٹھایا ۔ شاہ جادواں اس کی ادا کو دیکھ کر فریفتہ ہوا ۔ عشق بہار بھولا ، اس لئے کہ بہار حسن اصلی رکھتی ہے اور یہ بناوٹ ہے ۔ پھر ملکہ مذکورہ کو وہ چھل بل اور شوخی کہاں آتی ہے جو یہ عیار جانتے ہیں ، شاہ

بیٹاب ہو کر مستفسر حال ہوا کہ ”اے ملکہ حسینان جہاں تمہارا نام کیا ہے؟“

اس کا فردا دست نے اس طرح مسکرا کر آنکھوں کے لال لا دورے دکھا کر نظر کو پھرا کر بہ شیریں زبانی جواب دیا کہ ”مجھ کو ارمان جادو کہتے ہیں۔ قریب ان کے مکان کے رہتی ہوں۔ ان سے یعنی بن بہار سے محبت ہو گئی ہے۔ کبھی کبھی دیکھ آتی ہوں۔“

شاہ نے فرمایا کہ ”بھر آؤ ہمارے پاس بیٹھو۔“

اس نے کہا، ”چہ خوش! مجھے آپ کے پاس بیٹھنے کے واسطہ؟ میرے کنوار چھل میں جو بٹا لگ گیا تو کیا ہوگا آپ ہزاروں محل کرتے ہیں۔ ایک رات کا اخلاص، تمام عمر جلاہا بندی کو نہیں گوارا۔“

شاہ نے یہ کلمہ سن کر ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب کھینچا اس سے بارہ نے ”ہاں ہاں“ کر کے قریب کھسک کر کہا ”دیکھو، سامری قسم، میری چوڑیاں بھی ٹوٹ گئیں اور کلاڑ میں بھی موج آگئی!“

یہ کہہ کر ایسا منہ بنایا کہ بادشاہ بے قرار ہو گیا چاہا کہ بوسے لوں، لیکن اس نے ہاتھ سے منہ ہٹا دیا کہ ”لو صاحب یہ بے عزتی دیکھو! جمشید جانے، مجھے یہ دل لگو اچھی نہیں لگتی بھری محفل میں میری آبرو اتار لی!“

بادشاہ نے گلے سے لگا لیا۔ اس نے ڈھیلے ہاتھ سے ایک طمانچا ہنس کر مارا کہ ”خوب تم تو مزے میں آئے! کسی کی آبرو پر پانی پھر جائے تمہاری ہلا سے! اے صاحب، ذرا نچلے بیٹھو۔“

بادشاہ نے بموجب سے گلے مل کر کہا اس سے کہ ”جا! ہمیں بھی ہے امید مہربانی“

اس نے بھی گردن شاہ میں ہاتھ ڈال دیئے ، اور جھجک کر الگ ہو گئی ۔ ”کہا ۔ اوئی ، اس زور سے مجھے کھینچا کہ شانوں پر ہاتھ نہ ٹیکتی تو منہ کے بل گر پڑتی ۔“

بادشاہ ساحراں نے ہر چند وہ نہیں نہیں کیا کی ، مگر کھینچ کر گود میں بٹھا لیا ۔ پھر تو یہ حال ہوا کہ

ہزاروں اس کی اس نے سنتیں کی نئے انداز کی قسمیں بھی کچھ دہن ہوائے شوق سے تھا وہ جو مضطر نہ مانا لے لئے بوسے مکرر ہوئی ہر چند وہ برہم مگر ہاں نکالے اس نے اپنے دل کے ارمان لگا شلوار ہر جب ہاتھ دھرنے تو وہ گل رو لگی اس دم بہرنے کہا ”اب شامتوں نے تجھ کو گھیرا کوئی کسبی مگر مجھ کو ہے سمجھا برا دم لے کہہ دل ٹھیرے ہمارا نہیں گستاخیاں تیری گوارا بشر کرتے نہیں حیوان کا کام ندامت سے نہیں خالی یہ انجام“

بادشاہ ان باتوں سے سمجھا کہ یہ بالکل راضی ہے ۔ یہ سمجھ کر ملکہ بہار سے کہا کہ ”یہاں تحلیلہ کر دو ۔“

ملکہ نے ہر ایک کو اشارہ کیا ، اور آپ بھی اٹھی ۔ اس ہوروش نے گود سے بادشاہ کے اٹھ کر آنچل ملکہ کا پکڑ لیا کہ ”بہن کہاں جاتی ہو ؟ میں بھی رخصت ہوتی ہوں ۔“

ملکہ نے ہر چند حیلہ کر کے پیچھا چھڑانا ، مگر اس نے آنچل نہ چھوڑا بادشاہ ... پھر اختلاط کرنے لگا ۔ اس مہ بارہ نے نوٹیوں کا ہار پکڑ کر گردن شاہ سے کھینچا کہ بہ تو میں لونگی ۔ بادشاہ نے ہار اُتار ، اس کو پہنایا ، اور ہاتھ پستان پر لا با ، اس نے ہاتھ جھٹک کر کہا ”نہ صاحب ، میں تو اسے ہار سے در گزری جس میں بہ نوچا کھونچی ہوتی ہے ۔“

... بادشاہ ... اختلاط کرتے کرتے گود میں اس مہ جبین کو بے کر استادہ ہوا ۔ برق بھی ... سمجھا کہ اب تجھے یہ جانب تحلیلہ

ے جلا۔ یہ سمجھ کر گود میں بادشاہ کی ٹپا ، کہا ”دیکھ میرے کان میں عطر کی روئی رکھی تھی۔ کہیں کُ نہ جائے۔“
چنانچہ اس حیلے سے کان میں سے روئی عطر بے ہوشی کی
کر بادشاہ کی ناک میں لگا دی۔ شاہ کو چھینک آئی اور چکر
کر زمین پر گرا۔

(جلد دوم)



دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ

(۱)

ملکہ حیرت بھی اسی وقت سوار ہو کر معہ
ساحریوں کے روانہ ہوئی اور قبل پہنچنے شاہ جادواں کے پہنچی
اول خود جام کیا ، اور پوشاک نفیس و ہرزہ پہن کر سسی لگاؤ
لگھوٹا جایا ، کمال زینت سے آراستہ ہو کر حکم دیا کہ آتش باز
بنا کر سامنے باغ کے نصب کرو ، اور باغ کے درخت بادے
منڈھے جائیں اور تھیلیاں زربفت کی خوشوں پر چڑھائی جائیں
خلاصہ یہ کہ جملہ طرح کی تیاری جس کا بیان آئندہ کیا جائے گا ، ا
اسی انتظام میں ۵۰ دن تمام ہوا ، اور شاہ طلسم فلک اول با جاء
کواکب گلشن سپہر میں واسطے جشن کے آیا ہے ، اور ناہید فلک آ
حکم رقاصی و خوش آہنگی دیا شام ہوتے ہی حیرت نے سہ
پڑھ کر دستک دی۔ ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا ، اور ا
نے بھی افسوں پڑھا کہ باغ کی گھاس جو لگی تھی ہر نوک گہا
پھول یا قوت رنگ کھل گئے ، اور مثل گوہر شب چراغ کے ناہ
اور روشن ہوئے ، اور حصار باغ کا آئینہ نظر آنے لگا کہ جو
بیرون باغ تھی سب دکھائی دیتی تھی۔ چار سمت درختوں ،
قندیلیں اور فالوسیں جواہر کی آویزاں ہو کر ضیا بخش گلزار



اردو کلاسیکی ادب
(۱)
طاسم ہوش ربا

LIBRARY

17 AUG

(۲) مقدمہ شعر و شاعری - حالی

مرتبہ • ڈاکٹر وحید قریشی

قیمت - ۶/- - خاص ایڈیشن - ۱۰/-

(۳) دیوان میر تقی میر

انتخاب • محمد حسن عسکرہ :

(نذر طبع)

(۴) دیوان سودا

انتخاب • ڈاکٹر وحید قریشی

(نذر طبع)





ارغنون ہر سمت پھیلی۔ سراب ر ہوا۔ غیر گلال
 لڑنے لگا۔ سرو چراغاں کی بہار اور چاندنی پہنے کی کیفیت نہایت
 لطف سے آغاز ہوئی۔ باہر باغ کے منزلوں تک ساحر عیش میں مصروف
 ہو گئے اور داد عیش و نشاط دینے لگے، اور حکم ہوا آتش بازی
 چھوٹے، بمجرد ارشاد چرخوں میں آگ لگائی، عقل بیر چرخ کی
 چرخ میں آئی، اناروں کے بھول گلزار و سنہری گلزار طلائی۔
 دکھلانے لگے۔ سبحان اللہ کیا جلسۃ البساط تھا۔۔۔۔۔

جلسے اور جم گٹھے جم گئے، بادہ خوار ڈٹ گئے، خلیا گم
 ناہید سرانے نانیں مارنا شروع کیں، اور مبارک باد مانے لگیں

شہنشاہ ساحراں۔۔۔۔۔ حیرت سے بیٹھا اختلاط کر رہا تھا، چھیڑ

تھا اور بوسے لیتا تھا۔ حیرت بگڑ رہی تھی کہ ”شہنشاہ“ آپ سب
 کے سامنے لہ ستایا کیجئے، صاحب، میرے کپڑے سب کے رو برو
 کھلے جاتے ہیں، نگوڑی میں بسینے پھینے ہوئی جاتی ہوں، اور
 تمہیں اپنے کام سے کام۔ آئی بانی سے نہیں چوکتے۔“

(جلد اول)

(۲)

سب درستی جلد جلد ہونے لگی۔ آئینے قد آدم نصب ہوئے،
 مٹھیں مکاف لگائی گئیں دیوار گیریاں صاف و شفاف درست ہوئیں۔
 پیشے، آلات، ہانڈیاں، جہاے، کنول وغیرہ مزین و مزین طور سے
 ترتیب کئے۔ مردنگیوں کی دوہری باڑھ سامنے مسند کے لگائی،
 سنگیر، چوگھڑے، گلدستے چنے گئے۔ مکان کے کونوں پر گھڑیاں
 لڑدیں، تصاویر آئینے کے اندر شاہان دھڑکی درست کیں، باغ کے
 رخت شبنم و بادے اور زریقت سے منڈھوائے نہروں میں گلاب و کیوڑہ
 پر بیدمشک بھروایا، ہزارے کا فوارہ ہر جگہ چڑھوایا۔ اوٹ پھولوں
 کے مناسب جگہ پر کھڑے کئے۔ نازنیناں مسہر جمال و ماہ تمناں بہر

خدمت گذاری مقرر کیں۔ کچھ میں ہر طرف کو کاروبار
پھرتی تھیں کوئی سامان اور کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اس
موجود نہ ہو۔

(جلد او)

(۳)

یہ صحرا نزہت آگین ، نمولہ بہشت برس ہے کنوئیں
پختہ بنے جن کی چاہ میں یہ باؤلی و دانی ہوشیار ڈانواں ڈول پھرے
پٹریاں جگت کی ایسی تحفہ کہ انگور کی تاک جو انہیں جھانک
تو شرمائے۔ ہر طرف نہریں اور چشمے جاری ، لب گردانوں پران
گل کاری۔ درخت گل دار ، بیلا ، موتیا ، نسترن ، جوہی ، شبو ، چنبیل
نرگس ، یاسمن۔ کسی جگہ لائے کے پیالے یا قوت رنگ ، کسی
گل رنگ ، کہیں نیبو نارنگی ، ترشامے کی میٹھی میٹھی اور
بھینی خوشبو۔ کہیں سنبل ہازلے پریشاں ، کہیں سوسن سوزبان
باغبان قدرت کا مدح خواں، ہر تختے میں بادبھاری مستانہ وار لڑکھ
پھولوں کے پھولنے سے اتراتی.... جھیلیں لہراتیں ، رفتار معشوق
ادا دکھاتیں۔ گھاس کوسوں تک ہری ہری اگی ہوئی ، تازگی
سرسبزی بھری ہوئی۔ ہرن ، ہاڑھے ، چیتل بھرتے ، دریائی
کابلیں کرتے و سادان کوکلا ، ہریل ، ہاء کوئل وہیں شایا درخت
پر جھولا جھولتے ، نہال نہال ہو کر جھومتے۔ نہروں کے کنارے
بط ، مرغابی ، قرقمے پانی میں منقاریں ڈال کر پروں کو بھکوا
صاف کرتے ، پھر بیاں لیتے ، پروں کو اپنے چہر چھراتے

(جلد او)



توا پرات

ظلمات (ایک جادوگر) نے حکم دیا کہ خاصہ حاضر کرو تاکہ اکل و شرب سے فارغ ہو کر سحر خوانی میں مصروف ہوں۔ حسب ارشاد کھانوں نے طعام لذیذ انواع و قسام کا موجود کیا، اور دسترخوان طلس رومی کا بچھایا۔ اس پر گردھائے نان کہ مثل قرص قمر کے افق نور تنور سے طالع ہوئی تھیں رکھیں، اور قفلیاں شیر برنج کی جو ناہتاب کی قفلی کو اپنے رویرو سرد بناتی تھیں چن دیں، نان آفتابی گرما گرم پنچہ آفتاب سے گرتی تھیں اور نان ہوائی خاطر کو فنگان ہواؤں سے بڑھائیں.....

بعد ترتیب سفر گسٹری ظلمات مع رفقا کے کھانا کھانے لگا۔ اس وقت عمرو نے خوان کھانے کے اندر قصر کے جاتے دیکھ کر تجویز کیا کہ اس وقت ظلمات کھانا کھائیگا۔ یہ معلوم کر کے اپنی صورت مثل پیک رکابدار کے گوشے میں ٹوپر کر بنائی، یعنی سر اپنا ہونڈ کر ٹوپی و گوشہ پہنے، اور لنگی زانو تک کی باندھی۔ ہاؤں میں بڑی نوک کا وٹا پہن کر دوہر کمر سے لپیٹی، اور تھال ہاتھ پر رکھا، مرزائی کمر ک کی زیب قامت فرمائی۔ تھال میں سمو سے اور مٹھائی کے جانور بنے وٹے لگائے۔ ایک ایک سمو سے کی سمو پرتیں اس طرح بنائیں کہ ایک بٹ اٹھاؤ سو پرت الگ الگ ہو جائیں اور پھر ملی رہیں۔ تکلف یہ کہ ایک پرت سلونی دوسری چاشنی دار، تیسری میٹھی، چوتھی بالکل ترش، ہی طرح سو پرت کا الگ الگ مزا اور ذائقہ و لذت ہے۔ اور کھیلے، ترکیب سے ایک سو پرت کے بنائے کہ ہر پرت میں شیرہ انگور کا را تھا نہایت عمدہ کہ ذائقہ ان سے ٹپکتا تھا، لوزات اور شاخیں جہ نگارین لعبتان چین و چگل کو شرماتی تھیں، اچار و مرہبہ وہ لذیذ ہ پھانکیں اس کی چشم عشوہ گران نمکین کو اپنے اوپر لہاتی تھیں۔ بہشت آب و تاب میں حقیقتاً دریائے بہشت کے جواہرات..... ٹھہرے کا

کھجلے اور سموسوں وغیرہ پر نقش تھا کہ

رقم اس کی اگر کروں میں صفات بنے ہر ایک سطر شاخ
ایسا خوش رنگ تھال ہاتھ میں تھا طست مہر فلک سے اچھا
لوڑیں برفی کی خوش نما ادسی بے خریدے نہ حین آئے کہ
درہشت اس طرح کی عملہ تھی آنکھ پڑتی تھی جس نہ حوروں
ایسا بیڑا کہ ٹوٹے ہوٹھوں سے دانت میں بھی ذرا نہ وہ چپا
لکینیاں تھیں ورف کی با تارے زہرہ و مشتری سکر ہار
غرضکہ اس طرح کے پکوان اور مٹھائی آراستہ کرتے سب کو زور
آلود کیا..... یہ تدبیر کر کے تھال ہاتھ پر رکھے اندر قصر کے آد
اور ظلمات کو سلام کر کے تھال سامنے رکھ دیا۔ اسنے دیکھا کہ جا
سبز و سرخ تھال میں رکھے ہیں، اور خوشے انگور کے اسے ہیں
ابھی گویا ڈالی سے ٹوٹے ہیں، کھجلے کی پرتیں الماس کی ظاہر
ہیں، ایسی آب و تاب رکھتی ہیں۔ یہ دیکھ کر سب ساحر تعریف کر
لگے، اور ظلمات نے ہوجھا کہ ”اے رکاب دار، تو کیا، ملکہ حین
کا ملازم ہے۔“

رکاب دار نے عرض کیا کہ ”میں دھین دھو کڑا اللہ میاں
نوکر ہوں اور کسی کا نوکر چاکر نہیں۔ اور مجھے نوکر کون رہا
سکتا ہے؟ میرا سودا غریب کھاتے ہیں، اور غریبوں ہی سے اپنا
دو روپے مجھ کو مل جاتے ہیں۔ امیر کا تو نام ہی نام سن رہا
ہموجب مثل اونچی دکان بھیکا پکوان، اور بمقتضائے

نافہم امیروں سے پڑا ہے پالا

ہر دم کی خوشامد نے غضب میں ڈالا

وہ آپ تو کھالیں تمہیں کیا دیں گے سحر

رزاق کوئی اور ہے دینے والا

آج آپ ایسے قدر دان کی بخشش کا شہرہ سن کر اپنی جو رو کا

گروی گاٹھ کر کے مٹھائی وغیرہ بنالایا ۔ اب قدر شناسی حضور کے اختیار میں ہے ۔“

ظلمات اس تقریر کو سن کر ہنسا ، اور کہا ” تو بڑا صاف گو ہے ، کیوں نہ ہو ، اپنے فن میں تو کامل ہے اور کاملین نازک مزاج ، عالی دماغ ہوا کرتے ہیں“ یہ کہہ کر کئی اشرفیاں نعام دیں ۔

اس نے باقی شیرینی دسترخوان پر جو لوگ بیٹھے تھے ان کو بھی دی ، اور آپ بھی کھائی ہر طرف سے شور تحسین و آفریں ، سبست رکابدار کے بلند ہوا ، اور رکابدار جھک جھک کر سلام کرنے لگا س میں ایک شخص نے کہا ” میان رکابدار تمہارا نام کیا ہے ؟ “

رکابدار نے بتایا کہ ”فدوی کو استاد چرب دست کہتے ہیں ، اور بکارنے کا نام خورد برد ہے ۔“

لوگوں نے کہا ”دونوں نام اسم باسمہ ہیں ۔ کیا کہنا !“ ایک نے کہا ”دیکھئے ، یہ مٹھائی کے طائر کیا عمدہ بنائے ہیں ۔“ دوسرا بولا کہ ”کیوں میان چرب دست ، ایسا جانور بھی بنا سکتے ہو جو اڑ سکے ۔“

رکابدار نے کہا ، ”جناب آپ کو وہ مرغا بنا کر دکھلاؤں جو ٹھر تک اڑتا ساتھ جائے ۔“

اس کلام پر سب نے قہقہہ لگایا کہ میان چرب دست بڑے ربف معلوم ہوتے ہیں ۔

ظلمات نے کہا ، ”جواہر میں تولنے کا آدمی ہے ، لیکن ایسا خص اور مفلوک رہے ۔ افسوس ! سچ ہے ۔“

اگر بہ ہر سرمویت ہنر دوصد باشد
ہنریکار نیاید چوبخت بد باشد“

غرضکہ ایسی ہی باتیں بنانا کر وہ سب یکوان اور مٹھائی کا گئے۔ بعد فراغ دسترخوان اٹھا، ہاتھ منہ دھو کر سب نے کلوریا کھائیں۔ بیچوان بنے لگے۔

(جلد اول)



بندی ایسی ہونی ہے اُدماتی

(۱)

شہزادے (قاسم) نے دنیا کو فانی سمجھ کر تمیہ کیا کہ آج ساہو
عشرت ہر طرح کا مہیا کر کے خوب عیش و نشاط میں بسر کیجئے گا۔
برلب جوئے نشین و گزر عمر بہیں۔ میں اشارت زجہاں گزراں ماراں
اس کیفیت کو دل سے تجویز فرما کر سیارہ بن عمرو انے ع
کو بلا کر ارشاد کیا کہ ”لشکر اسلام جہاں تک اُترا ہوا ہے ا
کی حد سے پانچ کوس بڑھ کر لب دریا خیمہ زریفتی ہمارے لئے نص
کیا جائے، اور صحرا کے درختوں کو بادے سے منڈھوادو، کوسوں ت
روشنی کرادو، ارباب نشاط حاضر ہو کر مجرا کریں۔ آج جنگل م
ہم سیر شب ماہ دیکھیں گے۔ خاطر حزیں کو شاد و خرم کریں گے۔
اس حکم کو سنتے ہی سیارہ نے انتظام کیا، ہزارہا آدمی در
پڑا۔ لشکر کی حد سے دور ہٹ کر دامن کوہ میں جنگل کو خار و خانسا
سے صاف کر دیا، اور ایک کوہ ہر شکوہ کا دامن جو نہایت وس
اور فرح افزا تھا تجویز کر کے خیمہ استادہ کیا۔ ایسے مقام دلک
میں آرام گاہ شہزادۂ عشرت پناہ آراستہ کی، اسباب شاہانہ سیارہ
مہیا کیا..... نہروں میں کنول بلور کے روشن کر کے چھوڑ دیئے
اور درختوں کو بادے سے منڈھا، جھاڑ فرشی قد آدم استادہ کئے
فرش شاہانہ لب نہر بچھایا۔ کنارے ہر جوئبار کے سرو چراغاں ک
سے خانہ ایک جانب سجایا، اور ایک سمت بلند جواہر کار شہزاد
کا لگایا۔ مہوشان گل اندام آکر جمع ہوئے، اور دشت میں کاتب

دوپٹے کی باندھ کر چھلی چھلیا کھیلنے تھے۔ مور پنکھیاں اور بھرے چشموں میں پڑ گئے۔ جل ترنگ ان پر بھنے لگا۔ اور مانجھنوں نے کہ جو لہنگے جواہر کار پہنے تھیں، اور کڑے مگردھان ہاتھوں میں رکھی تھیں بھروں کو کھینچا شروع کیا، اور ہر سمت ناچ کنارے کنارے ہونے لگا۔ پیش کترا ہوا اڑایا جاتا تھا، ستارے فلک سے ٹوٹ کر گویا زمیں پر گرتے تھے، قمقمے اور رنگ کی پچکاریاں چلتی تھیں.....

جب یہ جلسہ عشرت پیرا جمع ہو چکا تو شہزادے کو اطلاع دی۔ قاسم لباس رنگین پہن کر اور آرائش اپنی زر و گوہر سے فرما کر زینت بخش انجمن ہوا، مسند جواہر بن پر لب نہر آکر بیٹھا۔ سامنے رقاصان زھرہ صفت ناچنے لگے، اور اشعار عاشقانہ گانے لگے۔ ہوا گدگد بندھ جانے سے کیا ساں بندھا۔ وہ سنائے کا عالم اور صبرا کی فضا فرش زمردیں، سبزہ زنگاری پر چاندنی کا چھٹکتا اور کھیت کرنا عجب لطف دکھاتا تھا۔ زمین فرط صفا سے اور عکس ستارگان سے فلک اطلس بن گئی تھی۔ پھولوں کی خوشبو سے زمانہ مہکتا تھا۔ ایسے وقت میں مہرخوں نے اونچے سروں میں لہک کر جو بھاگ گیا تو ناہید فلک کو دیوانہ بنایا...

ساقی رنگین لباس نے پیمانہ شراب ہوش رہا، برباد کن اساس توبہ دینا شروع کیا۔ دماغ بادۂ ناب سے شہزادے کا گرم ہوا۔ خیال آیا کہ اس وقت کوئی معشوق مہر دیدار اگر پہلو میں ہوتا تو بہتر تھا کہ

چمن ہے، ابر ہے، ٹھنڈی ہوا چلتی ہے، دریا ہے
فقط اک تیری جا اے ساقی گلفام باقی ہے

اس تصور کے آتے ہی عجب اتفاق ہوا۔ یعنی یہاں سے کچھ دور پر قریب سرحد طلسم ہوش رہا ابک پہاڑ ہے کہ نام اس کا نرگس کوہ ہے۔ اور حوائی کوہ میں ایک شہر آباد ہے، اور قلعہ مستحکم بنا ہے، حاکم شہر کا زناں بلا افکن جادو نام مصاحب خاص افراسیاب

شاہ جادووار ہے اور ہمیشہ دربار افراسیاب میں اندر طلسم ہوش رہا کے رہتا ہے... اس لئے زوجہ اس کی ملکہ حنظل جادو سربر جہاں بانی بر بیٹھی ہے، اور انتظام سلطنت کرتی ہے اور ایک دختر اس کی ہے کہ حسینان جہاں کو حسن اسکا غیرت دلاتا ہے۔ اور یوسف مصری کو غلام بناتا ہے۔ یاد میں اس کی لعبتان روز کار، زلیخا کردار، ہودے کا خلل سربازار خریدتے ہیں۔ اور بچنوں و لیلی وار ادھر ادھر صحرا بصرہا پھرتے ہیں۔ نام اس رشک کزار کا ملکہ نر لسی چشم ہے۔ مثل ماہ سپہر کے سربع الدبر رہتی ہے یعنی کوہ دست و بحر کی سیر کرتی ہے آج کی شب مع کنیزان خورشید اور وزیر زادی سوگند جادو سے تخت سحر تیار کرا کر سیر کناں اپنے باغ سے روانہ ہوئی اتفاق سے اس طرف پہنچی کہ جہاں قاسم نے جلسہ کیا ہے، سامان عشرت مہیا ہے۔ صدائے ارغنون اور صوت قانون اور حسن بتان اور مشعل چراغاں کی کیفیت دیکھ کر چاہا کہ اس جلسے میں جا کر بہ تفصیل جملہ سامان مشاہدہ کروں۔

لیکن سوگند نے منع کیا کہ ”اے ملکہ، غیر صحبت میں جانا اچھا نہیں لازم ہے کہ سامنے اس جشن کے آپ بھی اتر کر ٹھہریں اور میں ہزور سحر فرش شاہانہ اور اسباب ملوکانہ حاضر کروں۔ ناچ دیکھئے، انجمن آرائے انبساط ہو جائے۔ جو کوئی اس محفل خلد مشاغل کا بانی ہوگا وہ بقین ہے کہ آپ کا حال دریافت کرے، اور حضور کے جلسے کی طرف آئے، پھر اس وقت پیام و سلام ہو کر سارا حال منکشف ہو جائے گا، اور جہاں آپ جاتی ہیں وہ خود آئے گا۔“

ملکہ نے یہ کلام سن کر وزیرزادی کی رائے کو پسند کیا، اور سوگند نے تخت زمین پر اتار کر ایک مقام پاکیزہ و مصفا پسند کر کے ایسا سحر پڑھا کہ وہ مقام پر خار رشک لالہ زار بنا، اور گلستان عشرت پیرا تیار ہوا... جب اس سامان عشرت اتنا اور جائے فرحت افزا کی درستی اور انتظام ہو چکا، لب نہر وہ سرو خراباں مسند پر زر بر جلوہ کناں ہوئی، اور کنیزیں سازے کر بجائے لگیں

غزلہائے عاشقانہ گلے لگیں کہ

وہ لیکس ہوں نہیں ہے کوئی میرے غمگساروں میں
رہا اک دل سو وہ بھی ہے تمہارے جاں نثاروں میں
ترا ابھرا ہوا جو بن یہ ان کو گدگداتا ہے
کہ لوٹے جاتے ہیں مارے ہنسی کے پھول ہاروں میں
نظر ہے آئینے پر مانگتے ہیں عکس سے بوسے
وہ خود اپنے در دولت پہ ہیں امیدواروں میں
رہے ہم زخمیوں کی قبر میں یا رب کوئی روز
مڑے مگر بھی اٹھیں چاندنی آئے مزاروں میں
اسیران سے نہ بچتی دخت رز آنکھوں میں پی جاتے
جوانی کا گزر شاید نہیں پرہیزگاروں میں

قاسم کے سمع ہمایوں میں گلے کی صدا آئی - مسند سے اٹھ کر
سیدان میں آئے - ازبسکہ چاندنی پھیلی ہوئی تھی ، دور ایک جلسہ
مہ جبینوں کا نظر آیا - عقل حیران ہوئی کہ الہی یہ پریاں ہیں یا
حوران جہاں ہیں ، یہ کیسا عشرت کا سامان ہے - آخر دل نے کہا
اس جلسے کو قریب سے دیکھئے یہ سوچ کر اسی سمت کا راستہ لیا -
جب نزدیک اس انجمن رشک دہ انجم کے پہنچا بہ عالم نظر آیا کہ

سامنے اک نگار کو پایا
بلور کا اک چہ ترہ خوب
اس پہ تخت اور تخت پہ حور
گرد حلقہ کئے کنیزیں سب
باغ کی سیر کوئی کرتی ہے
کوئی گل رو ہے محو گل بازی
گل بدن اک کھڑی ہے زبر شجر
کوئی جھوٹے پہ بیٹھی گاتی ہے
کہیں کوئی بجارہی ہے ستار
بوستان میں بہار کو پایا
اک حوض بھی اسکے آگے محبوب
یعنی اک نازنین مغرور
چاند کے گرد جس طرح کوکب
کوئی انگیا میں بھول دھرتی ہے
کوئی دکھلا رہی ہے طنازی
ہے لب نہر اک بری پیکر
کوئی طناز سر لگاتی ہے
خوش گلو کوئی گارہی ہے ملار

ذائقہ دل میں سب کی سب ہم سن چھانکنے ناکنے کے ان کے دن
بے جگت بات وہ نہ کرنی تھیں انہی جالاکوں پہ مرقی تھیں
ان کا مارا نہ مانگتا بانی سح نو بوں ہے جوانی دہوائی
بیچ میں ان کے ہے وہ ماہ لقا حور ہریاں ہوں جس پہ دل سے فدا
’نازنین‘ نوجوان ، حسین ، کم سن مار رکھنے کے عاشقوں کے دن
’ہنہ‘ دھر فاست رعنا چال دم بھر ہیں حشر کردے پیا

الاحق اس صنم زہبا صورت کی شکل کو دیکھ کر کیوں کر
کسی دل کو قرار رہے کہ جس کے عکس رخسار نے روشنی طلوع
سحر کردی ہو ، اور جس کے رنگ زلف تاب دار نے غالبہ فروش
شام کی ظلام سے مدد کی ہو۔ سپہر سینائی نے نظیر اس کا سوائے آئینہ
سہر کے اور کہیں نہ دیکھا تھا اور نفس بند خیال نے تمثال بینظیر
کو اس کے سوائے عالم خواب کے اور کہیں نہ پایا تھا ...

فاسم بیک نگاہ اس رشک ماہ پر شیفٹہ ہوا ، اور باواز بلند
پکار کر اس رباعی کو پڑھا کہ

ہم کیونکر نہ آہ و نالے کرتے ہی رہیں
دکھ پر دکھ کس طرح نہ بھرتے ہی رہیں
اتنے ہی لئے جہاں میں جرأت ہم نو
جتے ہیں کہ تاکسی پہ مرتے ہی رہیں

اس صدا کو چند کنیزان ملکہ نے سنا ، اور آئینہ رخسار شہزادہ
عالی تبار کو دیکھ کر اپنے تئیں حیران کار بنانا ، لیکن براہِ ناز
و انداز ان شوخ چسموں نے دوپٹے سے منہ چھپانا اور ”اوئی اوئی“
گر کے سامنے سے بھاگیں ، اور اپنی ہمجولہوں سے اٹھلا اٹھلا کر
ہاتھ ماتھے پر رکھ کر ، انکلی دانوں میں داب کر لوبا ہوئیں کہ

ملک فاسم کی اس جا پا کے آٹھ
لگیں دکھلانے سب واں جلابلاٹ

خجالت کے پسینے میں کوئی غرق
 جھجک کر بن گئی آنکھوں سے جوں برق
 کوئی بولی ، ”بھلا لازم یہ کب ہے ؟
 یہ کیسا دن دھاڑے لو غضب ہے !
 نہ جس سے واسطہ نہ جان پہچان
 وہ آیا بن بلائے گھر میں مہمان
 ڈھٹائی دیکھ کر اس نوجوان کی
 میں اپنے دل میں یہ حیراں ہوں باجی
 یہ ہے کون ، اپنے دل میں کیا ہے سمجھا؟
 جو اس جنگل میں تھا اس طرف آ
 کھڑا ہے گھورتا ایسا نڈر ہو
 ذرا اس کے کاہچے کو تو دیکھو !“
 کوئی بولی ، ”ہوئی ہے عقل کچھ گم
 زنانے میں نہ گھس آنا کہیں تم !
 اجی نخرے کی خوبی ، واہ جی واہ !
 قیامت گرم ہو ، اللہ اللہ ؟

اس گفتگو کو سوگند وزیرزادی نے سن کر کنیزوں کو گھر کا
 کہ ”اے مستانیو یہ کس سے ایسی باتیں کرتی ہو ؟“

لونڈیوں نے عرض کیا - ”دیکھئے یہ سامنے کون کھڑا ہے -
 اوئی مردوا کیسا ڈھیٹ ہے کہ کہے سے بھی نہیں ہٹتا -“

قاسم یہ باتیں سن کر ہنس کر گویا ہوا کہ

”ہم چاہیں تو در توڑ کے درانہ در آئیں

پرنہ لئے بیٹھنی رہے دیوار تمہارا“

سوگند نے کہا ”کیا کہنا ، آپ ایسے ہی ہیں - مگر یہاں
 کوئی آدمی نہیں ہے - یہ باتیں کسی اور جگہ جا کر کیجئے - ہم
 پر مسہرانی رکھئے۔“

خلاصہ کلام اس تکرار کے ہونے سے ملکہ نے بھی آواز سنی ، اور بولی کہ ”ارے یہ کیا ہے جو سب ایک جگہ غول بانڈھے کھڑی ہو ، اور چیختی ہو ۔“

ایک کنیز نے جواب دیا کہ ”حضور یہاں مردوا لہس آنا ہے ۔“

ملکہ بھی اٹھی کہ میں تو چل کر دیکھوں ، اور وہاں آئی کہ جہاں شہزادہ کھڑا تھا ۔ ملکہ کی نظر اس کے جال حور تمثال پر جو پڑی اک تیر کہاں خانہ عشق کا کھابا ، اور اس شہسوار حسن کے ناوک مژگل کا اپنے دل وحشی کونشانہ بنایا ، خنجر جانستان ابروان پر خم نے حلال کیا ، اور تیغ ادا و ناز نے ایک ہی وار میں تسمہ بھی لگا نہ رکھا ، عقل و ہوش کا فیصلہ کر دیا ۔ دیکھا کہ ایک محبوب لاثانی جس کی اٹھتی جوانی ہے ، آفتاب رخسار ہے ، گلشن خوبی کا گل بہار ہے ۔ اگر مردم چشم شب تاریک میں رخسار روشن اس کے دیکھیں تو یقین کریں کہ صبح صادق ترقی آفاق مشرق سے طالع ہوئی ہے ، اور اگر دیدہ روزگار بردہ شب دیہور میں اس پر نظر کرے تو بے شک جانے کہ آفتاب جہاں ناب کی روشنی بھیلی ہے ۔ عارض گلگوں مثل گل سیراب ، اور خط رخسار مثل سنبل کے ہر پیچ و تاب یہ معلوم ہوتا تھا کہ نقاش حکمت نے دائرہ عنبر بر کار قدرت سے صفحہ عذار پر کھینچا ہے ، یا کشت کاری دھقان فطرت سے سبزہ کنارے آب حیات کے آگاہ ہے ۔ . . .

ملکہ تھرا کر گری ، غش کر گئی اور شہزادے کا بھی یہی نقشہ ہوا ۔ سو گند نے دونوں کو گلاب و کیوڑہ چھڑک کر ہوشیار کیا ۔ جب آنکھ شہزادے کی کھلی ملکہ بھی ہوشیار ہو کر اس کھڑی تھی ۔ ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا ۔ ملکہ نے شرملا کر سر جھکا لیا آخر دونوں خرامان خرامان آ کر مسند پر بیٹھے ۔

لیکن وہاں جب سیارہ نے دیکھا کہ سارا جلسہ جمع ہے ، لیکن شہزادہ نہیں ہے ہر سمت نگراں ہوا ۔ لچھہ دور پر چند پریوں کو صحبت آرا دیکھ کر یہ بھی اسی سمت چلا ۔ قریب پہنچ کر شہزادے

بندی ایسی ہوئی ہے آدماتی

کو پاس ایک سہ جبین کے بیٹھے پایا ، اور وزیر زادی کو اس ہری کی مصروف انتظام دیکھا ۔ سیارہ اس پر عاشق ہوا ۔ اور پاس اپنے شہزادے کے آکر پہنچا ۔

سوگند نے جو اسکی صورت کو دیکھا ازبسکہ یہ بیٹا عمرو کا ہے اور خواجہ کا حلیہ اکثر بیان کیا گیا ہے ، اس وجہ سے اس کی بھی صورت ویسی ہی دہلی اور لاغر مثل موش و صحرائی کے ہے ، سوگند نے قہقہہ مارا اور خوب ہنسی ۔ ملکہ سے کہا ”حضور ذرا بیٹے آپ کے سر پر بن مانس آکر کھڑا ہوا ہے“

سیارہ نے کہا ۔ ”مجھے تو سب بیبل اور جنگل کے درختوں پر سے بہتیاں اتر کر بیٹھی نظر آتی ہیں ۔“

اس کلمے پر سب نے قہقہہ لگایا ، اور شہزادے نے سیارہ کو بٹھالایا ۔ شریک بزم کیا ۔

الحاصل ملکہ نے سوگند کے اشارے سے شہزادے کو جام مئے ارغوانی بھر کر دیا ۔ شہزادے نے ارشاد فرمایا کہ ”گل بوستان خوبی و اختر سپہر محبوبی تم شمع کس انجمن دل افروزی ہو ؟ اپنا نام نامی ظاہر کرو ۔ اور اپنے دین و آئین کا بتہ بتاؤ ۔ اگر مذہب اسلام رکھتی ہوگی تو ہم یہ شراب پیئیں گے ۔ اور نہیں تو ہم کہاں اور تم کہاں !“

ملکہ نے یہ کلام شہزادہ عالی مقام سن کر کہا ۔ ”آپ اپنا نام بتائیے مجھے تو تمام عالم جانتا ہے کہ ملکہ نرگسی چشم ہوں ۔“ اور تمام کیفیت اپنی بیان کی ۔

شہزادے نے جب سارا حال سنا فرمایا کہ ”مجھے قاسم بن علم شاہ بن حمزہ صاحب قرآن کہتے ہیں ، اور ہم لوگ غیر ملت و مذہب والے انسان سے محبت نہیں کرتے ۔ اگر ہماری دوستی درکار ہے تو سحر سے توبہ کرو اور لقاو دیگر خداوندان باطل پر لعنت بھیجو ،

کیونکہ یہ سب مخلوق ہیں اور خالق وہی ایک وحدہ لاشریک ہے.....“

حمد الہی کو شہزادے نے اس طرح بدستیاری خاصہ زبان لوح سینہ ملکہ پر ترقیم فرمایا کہ سیاہی باطل پرستی کی ورق خاطر سے ہو گئی۔ نام معبود حقیقی سن کر سرور ہو گئی۔ شہزادے کی بدن میں ہاتھ ڈال کر بولی کہ ”صاحب تم خفا نہ ہو۔ میں سحر نو بالکل نہیں جانتی ہوں۔ لیکن لقا اور جمشید وغیرہ کو مانتی ہوں آج سے ان موٹڈی کالوں پر بھی لعنت کروں گی“۔ ..

شہزادے نے جب اس کو راضی پایا، کلمہ طیبہ بتایا۔ ملکہ کلمہ پڑھ کر مع کنیزوں اور سوگند کے مسلمان ہوئی۔ پھر تو شہزادے نے جام بادہ احمر ملکہ کے ہاتھ سے لے کر پیا ..

دور جام و مادم، پے در پے چلتے لگا، اور سوگند کو سیارا نے چھیڑنا شروع کیا، اور کہنے لگا کہ ”اے ملکہ، آپ کی وزیر زادی مجھ کو اشارے سے بلاق ہے کہ چاڑ کے درے میں چل کر ہم تم ہم آغوش ہوں۔“

سوگند نے جو یہ کلام سننے سیارہ پر ایک دوہڑ مارا کہ ”سوئے مرجیا، جن، خدا تجھے غارت کرے“ جھوٹے ا لو صاحب بھلا ایسی میری کیا کھاٹ کٹی تھی جو اس سے اشارے کرتی۔ میں تو اس سے لوٹا بھی نہ اٹھواؤں۔ سوا اپنے حوصلے نکالتا ہے۔ ارمان پورے کرتا ہے۔ جوانا مرگ تو اسی ہوس میں رہے گا، میں کبھی تھوکوں گی بھی نہیں۔“

سیارہ نے کہا۔ ”منہ سے یہ باتیں سب کے سننے کو لری ہو اور اپنے ہاتھ سینے سے لپٹا کر اشارہ لری ہو کہ بوں تلے سے لگاؤں گی۔“

اتفاق سے اس وقت سوگند کے ہاتھ سینے سے لپٹے تھے اس نے کہنے سے اس نے ہاتھ ہٹائے۔ ماری محفل اس حرکت پر مارے ہنس

کے لوٹ گئی ، اور سیارہ نے سب کی آنکھ بچا کر چٹکی لے لی ۔ سوگند بھر کوسنے لگی ۔

سیارہ نے کہا ۔ ”دیکھئے میں بولتا چالتا نہیں ہوں ۔ یہ رنڈی بڑی مستانی ہے میں جو اس کے اشاروں کو نہیں مانتا ہوں ، اور اس کو پسند نہیں کرتا تو یہ مجھے کوستی ہے ۔“

خلاصہ کلام ایسا اس کو بتایا کہ رودی اور کھسیانی ہو کر ماتھا کوٹ لیا کہ ”ہائے اللہ ، میں کیا کروں ا“ اور ملکہ سے کہا ۔ ”حضور اللہ کی قسم منع کیجئے ، نہیں ہزاروں بھوگ سنا کر اسے تیسے کو رکھ دوں گی ۔ یہ دل لگی اپنی ماں بہن سے کرے ۔ اپنے دل میں سمجھا کیا ہے ؟“

شہزادے نے سیارہ کو منع کیا ، جب وہ چپ ہو رہا ، سوگند اس کی طرف دیکھ کر ہنسی ، اور منہ چڑا کر دوپٹے کی آڑ کر لی ۔ سیارہ نے ملکہ سے کہا ۔ ”حضور آپ نے دیکھا ؟“

ملکہ نے کہا ۔ ”سچ تو ہے رنڈی ، تو آپ اشارے کرتی ہے ، اور کھلی جاتی ہے ۔ اس بچارے کا نام بدنام کرتی ہے“ ۔

غرضکہ اس مذاق میں رات تھوڑی رہی ، اور ہر ایک مست و مخمور ہو گیا ۔ شہزادے نے سیارہ سے کہا ۔ ”آج تم کچھ گاؤ ، دل بہلاؤ ۔“

سیارہ نے سازے کر ایسا بجایا اور ایسا گایا کہ اہل انجمن کو دہوائے بنا با ۔ وہ پچھلی رات کا سماں ، چاندنی شبنم کے گرنے سے خوب صاف ہو گئی تھی ، روشنی جھلملا کر گل ہو گئی تھی ۔ کہیں کہیں جو چراغ جلتا تھا وہ بھی با رخ زرد لہرا رہا تھا ۔ چکور چاند پر دوڑتے تھے ۔ پہاڑ پر طاؤس رنگیں ناچتے تھے ، تدرد کھساری کے قہقہے بلند تھے ۔ نازنینوں کے جسم میں پھولوں کی مہک آتی تھی ۔ رات بھر کے نشے کا خار تھا ۔ آنکھوں میں سرخ ڈورے نشے کے پڑے تھے ، نیند کا خار تھا ۔ جائیاں لیتے تھے ۔ پروانوں کے پر لگن میں

معدانوں کے ڈھیر تھے - فرش میں جھول پڑ گیا تھا - اس وقت ملکہ اور شہزادے میں باہم بوس و کنار شروع ہوا ، اور سو گند سے سیارہ غلط تھا ، کنیزیں رو برو سے ہٹ گئی تھیں - شیدائے یک دگر باہم لپٹے تھے

ماتھے کی افشاں اور لبوں کی مٹی چھوٹ گئی ، جولیاں مسک گئیں ، پانچامے میں چرسیں پڑ گئیں ، سوائے وصل ہونے کے کوئی دقیقہ اٹھ نہ رہا - پور ذرا ہر انک کو ہوش آیا - سیارہ کو سامنے طلب فرمایا - سو گند بھی خلوت سے سامنے ملکہ کے آئی دیکھا تو بال سر کے کھلے ہیں - رخسار پر نشان بوسوں کے ہیں - کرتی اور چڑھ گئی ہے بائینچے چھوٹے ہوئے بیچھے زمین برگشتے چلے آتے ہیں ، آنکھیں ندامت سے نیچی ہیں - غرضکہ اسی طرح جب یہ دونوں روبرو آئے شہزادے نے فرمایا کہ ”ہاں اے سیارہ !

اس نے پھر گانا شروع کیا آخر اس ہنگامہ عشرت میں اور جلسہ مسرت میں وہ رات تمام ہوئی عاشق و معشوق کی جدائی کا زمانہ آیا

وہ نور کا تڑکا ، جانوروں کا آشیانوں سے اترنا ، اور سورج کی کرن کا چھاؤں سے پھوٹنا درختوں کے سبز سبز پتوں پر سنہرا بن آنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید بہار نے طلائی زیور زب فامت فرمایا ہے چشموں کے کنارے سرغابی و سرخاب و بوتہار و فاز و کنگ ہوا ہے ٹوٹ کر گرے تھے ، غوطہ بازی و کلیں کرتے تھے - اور ہر قسم کے طائر اشجار پر بہار میں بیٹھ کر زمزمہ سرائی کرتے تھے - بلبلان شور و کا شور تھا ایسے وقت پر بہار میں اور سامان فرحت انسا پر معشوق کا جدا ہونا ہائے کیا غضب کا سامنا تھا کہ

ہم کو نہ کوئی سنائے اس کا جانا ہے اپنی تو موت ہائے اس کا جاں آمدہی پہ جس کے جی چلا جاتا تھا اب دیکھتے کیا دکھائے اس کا جاں ملکہ اور شہزادہ دونوں مل کر رونے لگے - قلم نے کہا -

”اے ملکہ کبھی کبھی مزار پر ہم غریبوں کے بھی آنا ، اور دو بھول چڑھا کر غنچہ دل کھلا جانا۔“

ملکہ نے کہا۔ ”اے مونس جاں نواز ، میں آج رات کو پھر اسی مقام پر آؤں گی ۔ پھر سنگ مفارقت سینے پر رکھ کر ہم دونوں بسر کریں ، شام مواصلت کی راہ دیکھیں“

ملکہ روتی ہوئی تخت پر بیٹھ کر مع کنیزوں کے روانہ ہوئی ۔ لیکن جاتے وقت بچشم اشکبار وہ بے قرار یہ کہتی تھی کہ

”آتش سے جو غم کی دل جلا خاک ہوا اور جل کے جگر بھی اب سراخاک ہوا جو شمع ملا نہ کچھ بجز سوز فراق حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا“

قاسم نے بہت کہا ”اے شمع محفل خوبی و اے رونق بزم محبوبی“ آج کی شب ضرور اپنے جال نورانی سے چشم تیرہ عاشق زار کو منور کرنا ، اور اگر آئے میں ڈرا بھی تغافل ہوگا تو بمقتضائے

گر شکل نہ اپنی تو دکھا جاوے گا تو مجھ کو غم فراق کھا جاوے گا ایسا ہی ہجوم غم ہے تو تن سے مرے گھر اگھر اے بھی چلا جاوے گا“

(۲)

[لنا کو شکست دینے کے بعد قاسم شام کو پھر محفل جاتا ہے ، اور ملکہ کے انتظار میں بے چین ادھر سے ادھر ٹہلتا ہے]

وہ جو ... یاد خنجر ابروئے دلدار دل میں لے کر روانہ ہوئی کچھ عرصے میں اپنے باغ میں کہ جو بیرون قلعہ لرگس کوہ ہے پہنچی ، لیکن کئی روز سے اپنی ماں کے پاس نہ گئی تھی ۔ اس باعث سے حنظل جادو اس کے دبکھنے کو باغ میں رات سے آئی ہوئی تھی ۔ اس وقت ملکہ کو جو اس نے آتے دیکھا ، ملکہ نے بہ ادب تمام سلام کیا ۔ ماں نے اس کی بہ غضب عتاب و خطاب کیا کہ ”افوہ ! چھو کری خوب اب تو ہوائی دیدہ ہوئی ہے ، رات رات بھر غائب رہتی ہے ۔ نہ گھر کا خیال نہ کچھ دین و دنیا کی فکر ۔ دس دس روز

باغ میں اکیلے رہنا ، اور ہر جگہ مارے مارے بھرنا ۔ سچ بتا تو کہاں گئی تھی ۔“

ملکہ نے یہ کلمات نصیحت آگئیں سن کر جواب دیا کہ ”ابھی جان کے سر کی قسم ، میں کوئی کوس بھر پر ایک صحرا میں چاندی کی ہار دیکھتے دیکھتے سو گئی ، آنکھ صبح کو کھلی ، نہیں تو رات ہی کو چلی آئی ۔“

حنظل اس عذر کو سن کر خاموش ہو رہی ۔ لیکن طور لڑکی کے بے ڈھب دیکھے کہ رنگ چہرے کا فق ہے ، نجی کھچی ، معلوم ہوتی ہے ، بھر کہیں ڈالتی ہے پڑتا کہیں ہے ۔ رات ہی بھر میں چھاتیاں ابھر آئی ہیں جیسے کسی مرد کا ہاتھ لگا ہے ، دیدہ ہوائی ہے ، آنکھ کا پانی مر گیا ہے ، چار طرف آنکھیں چکر بکر چانتی جاتی ہیں ۔ ظاہر ہوتا ہے کہ کسی کو ڈھونڈتی ہیں یہ کیفیت سمجھ بوجھ کے کنیزوں سے علیحدہ جا کر ، دھمکا کر ڈرا کر ، دہلاسا دے کر پوچھا کہ ”سچ بتاؤ ملکہ کہاں گئی تھی“

کنیزیں سب رفیق ملکہ کی تھیں ۔ وہ لگیں قسمیں کھانے کا ”ہمیں اپنے دیدوں کی قسم ، شہزادی سوائے جنگل کی سیر دیکھنے کے اور کہیں نہیں گئیں ۔“

حنظل سمجھی کہ یہ سب چربانک ہیں ، ابسی باتیں نہ بتائیں گی ، لیکن کچھ دال میں کالا ہے ۔ آج سے اپنی لڑکی کو کہیں جانے نہ دینا چاہئے ۔ ایسا کچھ سوچ کر بیٹی کو اپنے گلے سے لگا اور کہا ”بابا میں تمہارے بھلے کو کہتی ہوں ۔ منگنی تمہاری ہو گئی ہے ۔ اب تم برائے گھر کی ہو ۔ دولہا تمہارا جو سننے گا تو کیا کہے گا ؟ گھر سے کہیں جایا نہ کرو یہیں سیر تماشا کیا تم ہے ۔ جو چاہو وہ سب سامری کی عنایت سے موجود ہو جائے ۔ بیٹا میں نے تو کبھی تجھ پر تانس کی نہیں ۔ ڈھیلی رہتی چھوڑے رکاب پر اب دنیا کی باتیں سن سن کر ہول آتی ہے ، دیکھو نا ! وہ جیہیں نے کیسا مارا



THE ROYAL CANADIAN MOUNTED POLICE
OTTAWA LIBRARY

17 AUG

شہنشاہ ساحراں کا روشن کیا ہے ! اسد پر عاشق ہو کر اپنے تئیں ستیاناس کیا ، سلطنت چھوڑی ، چین عیش تھا ، دین و ایمان برباد کیا مجھے دھڑکا ہے کہ لشکر مسلمانوں کا یہاں سے قریب اتر ا ہوا ہے اور وہ لوگ نگوڑے خوبصورت بہت ہیں ، پھر تم جانو جوانی تو دیوانی ، ایسا نہ ہو پاؤں کہیں اونچ نیچ پڑے تو میری رسوائی کیسی ہو ۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ جب تک یہ موئے مسلمان یہاں سے دفان نہ ہوئیں تم کہیں جایا نہ کرو ۔ بیٹا تم کو کرنا کیا ؟ نام خدا تم خود سمجھ دار ہو ، ان باتوں کو گرہ میں باندھو“

ملکہ یہ کلام سن کر رونے لگی ۔ اور کہا ”خوب مگھم مگھم میں آپ نے مجھے بدکار بنایا ۔ میرے جانے کی جان تو سب کو تھی ، یہی ہر ایک کو ماولا تھا کہ ہے ملکہ اس طرح براجی بھرتی ہے آخر دشمنوں کی مراد پوری ہوئی ۔ اب تو وہ گہی کے چراغ جلائیں کہ میرے مدعی قید ہوئے ۔ یا سامری ، جو میرا برا چاہتے ہوں ان کا دونوں جہان میں منہ کالا ہو اور جو میری لگائی بجھائی کرے وہ اپنی جوان جوانی سے جائے ۔ دبدبے گھٹنوں کے آگے آئے ۔ اپنی اولاد سے بائے ۔ وہ بھی قید ہو ۔ موئے کے پاؤں میں ہتھکڑیاں پڑیں ۔ دنیا سے کلپتا جائے ، اس کے گھر میں مری کے جھاجھنکڑا جمشید کرے ، اس کی بھتی بکے ، جو مجھے بدنام کرے ، بدکار بتائے ۔ ابک اس کا نام لہوا اور پانی کا دیوا نہ رہے ۔“

غرض جب ملکہ نے دوپٹہ اٹھا کر ، گود پھیلا کر کوسنا شروع کیا ۔ حنظل نے اس کو گھر کا کہ ”چل چپ ، ٹرٹر جلی جاتی ہے ۔ خبردار ، اب کہیں قدم نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ۔“

ملکہ اس کے غصے کی آنکھ دیکھ کر چپ ہو گئی ، اور دیدار معشوق کے دیکھنے سے نا امید ہوئی ۔ دربا آنکھ سے اشکوں کا امڈا ، سرشک غم نے طوفان برپا کیا ۔ وہ رات کا مزا جو دل میں سمایا تھا

اور پہلے پہل دل لگایا تھا ، عنان توسن صبر و قرار ہاتھ سے چھوٹ گئی کہ

سمان شب کا آنکھوں میں چھایا ہوا مزا دل میں سارا سما یا ہوا اٹھے جو کوئی وصل کا دیکھ خواب نہ ہو وصل تو دل کو ہوا اضطراب نئی بات کا لطف پانا غضب وہ پہلے پہل دل لگانا غضب ماں سے کہا ، ”چاہے میری جان جائے یا رہے ، مجھے تو سیر لگا لپکا ہے ، گھر میں گھٹ کر تو نہ بیٹھوں گی ۔ سیر کو ضرور جاؤں گی ۔ یہی نہ ابک جان ہے ، چاہے خدا لے چاہے بندہ ۔ آپ مجھے کاٹ بھی ڈالیں گے تو میں بغیر جائے نہ رہوں گی ۔ اور جن لوگوں نے آپ کو بھڑکایا ہے انہیں میں خوب جانتی ہوں ۔ پھر اچھا ، کیا ہوگا ؟ میں انہیں دن رات بھر کر جلاؤں گی ۔ لو صاحب ، بکا یک جو میں بیٹھوں تو لوگ کہیں گے کہ نرگسی چشم کہیں کسی کے ساتھ پکڑی گئی ، ماں نے دہوں دہوں کر کے عیب کو چھپایا ، مگر بیٹی کو نکلنے نہیں دیتی ہے ۔“

یہ کہہ کر رونے لگی ، اشکوں سے منہ دھونے لگی ، ماں کی محبت ، آخر رحم آگیا ، اور ایک آدھ بڑی بوڑھی ایس بول اٹھی کہ ”ہاں بی سچ تو ہے ۔ اب لڑکی کا لہو پانی ایک کرنا بے کار ہے پہلے تو اس کو چسکا اکیلے دکیلے رہنے کا ، ہر کہیں بھرنے کا ڈال دیا ۔ آج روکے سے کیا ہوگا ؟ یہی نہ کہ کوئی آزار دشمنوں کو لگ جائے گا ، اور کوئی مرض اٹھ کھڑا ہوگا ۔ مثل مشہور ہے ، گر بہ کشتن روز اول ۔“

یہ تقریر سن کر حنظل بولی کہ ”اچھا بہ سیر تو جب جایا کرے تو ملکہ حسامہ جادو اپنی دایہ کو ساتھ لے لیا کرے ، اور حسامہ کو بلا کر حکم دیا کہ ”آج سے لڑکی تمہارے سپرد ہے جہاں کہیں جائے سائے کی طرح اس کے ساتھ رہنا ۔ خبردار اکیلا نہ چھوڑنا ، میں بری طرح پیش آؤں گی ۔“

یہ جو ملکہ نے سنا اپنا حال تباہ کیا ، اور جواب دیا کہ ”مجھ سے یہ قید فرنگ نہ اٹھی ہے اور نہ اٹھیگی ۔ لو صاحب ، دائی مجھ پر گرد راہ ہوں گی ، میں تو ماں کا دباؤ سہتی نہیں ، دائی جو میرے ساتھ رہیں گی اور ہر بات میں پٹ پٹ بولیں گی ، پھر مجھے کہاں تاب ہوگی ، میں بھی کچھ کہوں گی تو نگوڑ ماری بدنام ہوں گی ۔ اس سے میں در گزری ، بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان ۔ ایسی بے اعتبار میں ہوں کہ دائی کو لئے لئے پھروں ، بھاڑ میں جائے سیر چولھے میں جائے تماشہ ، میں اپنی جان دوں گی ، کہیں نہ جاؤں گی ، اور جاؤں گی تو اس بڑھیا نگوڑی کو نہ لے جاؤں گی ۔“

ماں نے جو باتیں سنیں تو کہا ۔ ”اگر تو اکیلی جائے گی تو مار مار کے تیرا کچھوس نکالوں گی ۔ لو ، موٹی مجھ سے بھی فخرے بگھارنے لگی ۔ ایسی خود مختار ٹھیری کہ کوئی بڑا بوڑھا واقف کار اس کے ساتھ نہ رہے ۔ خواہ تیرے لئے کچھ ہی کیوں نہ ہو ، تو جئے یا مرے ، مگر دایہ ضرور ساتھ رہے گی ۔“

قصہ کوتاہ ، ملکہ نے لاکھ لاکھ زور مارا کہ اکیلے جانا ملے ، مگر ممکن نہ ہوا ۔ اور دایہ کے لئے ایک صحنچی میں اس کی ماں نے پلنگ بچھوا دیا ۔ وہ حفاظت کے لئے وہاں فروکش ہوئی ، اور حنظل وہاں سے قلعے میں چلی گئی ۔

اب ملکہ کو بالکل ملنے سے محبوب کے پاس ہو گئی ، اور وہ باغ اس کوزندان خانے سے بدتر ہو گیا ۔ بے قرار ہو کر چمن میں سب سے الگ جاکر ٹھننے لگی ۔۔۔ یہی اندوہ و الم سوگند پر مفارقت سیارہ میں طاری تھا ۔۔۔ اسی بے تابی میں ملکہ کے پاس آئی ، اور اس کو رنجیدہ دل ، کبیدہ دیکھ کر گرد پھری ، تصدق ہوئی ، اور عرض کیا کہ ”حضور ، دن تھوڑا باقی ہے ۔ جام کیجئے ، بوشاک بدلئے ، اپنی آرائش و زیبائش میں مصروف ہو جئے ۔“

ملکہ نے آہ سرد بھر کر فرمایا کہ

”صورت اخگر ہمیں جز سوختن کیا چاہئے
تن پہ غیر از خاک اپنے پیرہن کیا چاہئے
رنج ہے راحت سے بہتر درد ہے درماں سے خوب
ہم ہیں عاشق ہم کو جز رنج و محن کیا چاہئے“

سوگند نے کہا - ”حضور ، آپ چلنے کی تیاری تو فرمائیے
خداوند کریم کوئی صورت معشوق سے ملنے کی بھی پیدا کر دے ؟
میں آپ کو جس طرح بنے گا لے چلوں گی۔“

ملکہ اس کلام سے مثل گل کے شگفتہ خاطر ہوئی ، جان تازہ
قالب میں آئی اور گویا ہوئی کہ

”خرم آن روز گزین منزل ویراں بردم
راحت جان طلبم و زینے جانان بردم“

سوگند نے کہا - ”اے ملکہ ، اس دائی کو قریب شام شراب
میں بے ہوشی پلا دیجئے اور غافل کر کے چلنے - صبح نہ ہونے پائے
کہ پھر آئیے ، کوئی کانوں کان واقف نہ ہوگا - ہمارا آپ کا مقصد
برائے گا۔“

ملکہ یہ تدبیر معلوم کر کے پھڑک گئی ، اور کہا - ”واہ واہ ،
صد آفرین ! کیا خوب تدبیر سوچی۔“ بس اسی وقت حمام گرم کرا کے
نہا دھو کر باہر آئی ۔۔۔

جب خوب آراستہ ہو چکی ، کنیزوں سے فرمایا ”آج ہم کہیں
نہ جائیں گے - یہیں جلسہ جائیں گے - شراب و کتاب لاؤ ، ارباب
نشاط کو بلاؤ ، اور دایہ اماں سے کہو یہاں آکر بیٹھیں میرا پہرا
دیں ، ایسا نہ ہو میں کسی یار کو بلالوں۔“

حسب ارشاد جملہ سامان مہیا ہو گیا - اور دایہ بھی پاس آکر
بیٹھی - سوگند نے شراب میں خوب بے ہوشی ملا دی اور جام بھر
کر ملکہ کو دیا - ملکہ نے کہا ”دایہ اماں ، پہلے تم بیو - دائی نے

اس کے اصرار کرنے سے شراب پی ۔ ملکہ نے متواتر کئی ماہر پلائیے کہ ٹانگوں میں سر ڈال کر اسی جگہ بڑ رہی ، بے ہوش ہو گئی۔۔۔ تخت سحر سوگند نے تیار کیا ، مع چند کنیزوں کے سوار ہو کر راہ خانہ محبوب کی لی ۔۔۔ بعد کچھ عرصے کے اپنے مشتاق کے پاس بخت رسائے پہنچایا ۔ وہی صحرا نظر آیا جہاں غزال بادبہ محبت مسکن گزریں تھا ۔ تخت سے اتر کر اٹھلائی ، پاؤں کی چھاگل سے مژدہ آمد سنائی آگے بڑھی ۔

شمزادہ قاسم تو دیر سے اس کا منتظر ہر سمت ٹھلتا پھرتا تھا اس سراپا ناز کو آتے دیکھ کر مضطربانہ دوڑا ، اور بہ زبان پر لایا

”کسے آپسے قیامت زا چلن بھاتے ہیں صاحب کے
نرالی آفتیں ناز و ادا ڈھاتے ہیں صاحب کے
خلاف وضع ہے ، پامال چلاتے ہیں صاحب کے
قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے
ستم رفتار میں کرتی ہے ٹھوکر دبکتے جاؤ“

غرضکہ جب قریب اس سرو رواں کے پہنچا گود میں اٹھالیا ۔ ملکہ نے بھی رخسار بر رخسار رکھ دیا ۔ آخر الامر مسند پر لب نہر بٹھایا ۔ ادھر سپارہ نے اپنے مطلوب کو گلے سے لگایا ، اور شکرانہ معبود حقیقی کا ادا کیا ۔ ملکہ نے سب حال رو کر اپنا بیان کیا کہ ”آج تم سے ملنے کی کسی طرح امید نہ تھی خدا سوگند کا بھلا کرے جس نے دایہ کے بے ہوش کرنے کی تدبیر نکالی ، اور اللہ نے پھر تمہاری صورت دکھائی ۔“

قاسم نے کہا ۔ ”اے جان جان ، اب تم یہاں سے نہ جانا ۔ میں تمہارے والدین سے سمجھ لوں گا ۔“

سوگند نے کہا ۔ ”جیسا موقع ہوگا دیکھ لیا جائے گا ۔ اب داد عیش و خرمی دو ۔ رات تھوڑی ہے ، دو باتیں ہنسی خوشی کی کر لو ۔“

قاسم نے ارباب نشاط کو حکم دیا ، گاٹا ہونے لگا ، جام شراب گردش میں آیا ۔ ٹانگوں کی قینچیاں بندھ گئیں ، بوس و کنار شروع ہوا ۔ دونوں مست ولا بعقل ہو کر جام محبت سے سرشار لڑکھڑائے پلنگ پر آ کر گرے ، اور سیارہ اپنی معشوقہ کو علیحدہ لے گیا ۔ شیدائے یک دیگر باہم عشرت بذبر ہوئے ۔ مرادیں بر آئیں ، آرزوئیں پوری ہوئیں ۔

”ہم ملکہ بیٹھے ہیں وہ رشک بہ قران بہ و سہر ہے اک جگہ پسینہ پسینہ ہوا سب بدن کہ جوں شبنم آلودہ ہو یا سبز لبوں سے ملے لب ، دہن سے دہن دلوں سے ملے دل بدن سے بدن لگی آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو گئیں حسرتیں دل کی پا مال ہو لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ چلے ناز و غمزے کے آپس میں ہانہ آخر بعد لذت بوس و کسار گلے میں باہیں ڈال کر وہ سرشار ہو گئے ۔ لیکن بمصادق

ہزار افسوس بھر یہ چرخ پر زور کرے گا مشتری کو ماہ سے دور حنظل ، ملکہ کی ماں ، بدگمان ہو کر تو کئی تھی ، دایہ ۷ چھوڑ جانے پر اکتفا پذیر نہ ہوئی ۔ وہ چہر رات گئے قلعہ ترکس کو سے ملکہ کے باغ میں آئی ، کچھ ترکشیں ، قلابانیاں ، اردہ بیگنیاں پہرے چوکی کے لئے حاضر تھیں ۔ باقی باغ میں سنائا تھا ۔ اس نے پہرے کے لوگوں سے استفسار کیا کہ ”ملکہ کہاں ہے ؟“

انہوں نے عرض کیا کہ ”وہ شام سے کہیں تشریف لیگئی ہیں۔ اس نے کہا ”دائی ساتھ ہے یا نہیں۔“

انہوں نے جواب دیا کہ ”وہ بارہدری میں سوتی ہیں۔“

حنظل نے بارہدری میں آ کر ہر چند دایہ کو جمنجوڑا کہہ دے بیدار ہو ، مگر وہ نہ اٹھی ۔ اس وقت تو اس نے ملازموں سے کہا

”اے ملازمین“

”ارے روشنی تو لاؤ، کمپیں دائی کو زہر دے کر تو نہیں سلا دیا ہے۔“

لوگ شمع جلا کر لائے۔ حنظل نے دیکھا کہ سانس تو دایہ لیتی ہے۔ لیکن بے ہوش ہے۔ کپڑا پانی سے تر کر کے اس کے دماغ پر رکھا کہ چھینک آئی، اور ہوشیار ہوئی۔

حنظل نے غصے سے کہا۔ ”خوب تو حفاظت چھو کری کی کرتی ہے؟“

دائی نے کہا۔ ”بی بیٹھو، حواس میں آؤ۔ تمہاری چھو کری ہی ایسی ہو تو کوئی کیا کرے۔ دل کی لگی بری ہوتی ہے۔ وہ مجھے سنکھیا دے کر جاتی تو عجب نہ تھا۔ میں ابسی نگہبانی سے باز آئی۔ تم اپنی لڑکی کی خبر لو۔“

حنظل یہ باتیں سن کر بغیظ و غضب تمام ڈھونڈنے چلی۔ اور بزورِ سحر اس قدر بلند ہوئی کہ تمام دنیا پیش نگاہ تھی۔ آخر ایک طرف کثرت سے مشعل و چراغاں روشن دیکھے، یقین واثق ہوا کہ وہ شوخ دیدہ بھی یہیں ہوگی۔ بہ تجویز کر کے اس جگہ اپنے تئیں پہنچایا، عجیب معاملہ نظر آیا کہ بیچ جنگل اوٹ پھولوں کے کھڑے ہیں، اور ملازم کسی شخص کے پہرے پر ہیں۔ اوٹ کے اس طرف چھپر کھٹ مرصع بچھا ہے، گردا گرد اس کے قرابے گلاب کپوڑے کے منہ کھالے رکھے ہیں، لعلخنے ہوا کے رخ ہر دھرے ہیں، اور ملکہ سر بازو ہر ایک منہ پارہ نوجوان کے رکھے ییاری بغل میں منہ ڈالے، اس کا ہانہ اس کے سینے پر، اس کا ہاتھ اس کی چھاتی پر بڑے سو رہے ہیں، اور ملکہ کے پائنیچے چڑھ گئے ہیں، رانیں کھلی ہیں، پنڈلی سے پنڈلی کٹھی ہوئی ہے کہ

دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواب گل تکئے تھے آفتاب و مہتاب بند اس کی وہ چشم نرگسی تھی چھاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی

سٹی تھی جو محرم اس قمر کی برجوں پہ سے چاندنی تھی سر کی
لپٹے تھے جو بال کروٹوں ہیں بل کھا گئی تھی کمر لٹوں میں
بد کیفیت دیکھتے ہی شعلہ غضب اور زیادہ بھڑکا اور ابسا
سحر پڑھا کہ ہوا ٹھنڈی چلی ، جس قدر کہ باسپان تھے بیہوش
ہو گئے ، اور بد تفرقہ انداز طالب و مطلوب قریب پہنچ کے آئی ۔
ملکہ کو صورت ہو اس گل بدن سے جدا کیا ۔ ایک نعرہ مارا کہ
’او گیسو بریدہ ، ننگ خاندان ، بد کیا غضب تو نے دیا کہ
قفل عصمت کلید فاجری سے وا کیا ؟‘ ...

حنظل ... کمر میں ملکہ کے ہنجرہ دے کر اڑی ...
سو گند پہلوئے سیارہ سے اٹھ کر دوڑی ۔ حنظل نے جو اس کو آئے
دیکھا ۔ کچھ بال اپنے سر کے نوچ کر اس کی جانب پھینکے کہ
وہ زنجیر آتش بن کر اس اسیر دام زلف کے دست وبا وغیرہ میں لپٹے
حنظل اس کو بھی کھینچ کر اڑاتی ہوئی چلی ، اور سو گند لٹکتی
جاتی تھی ، مگر سیارہ سے کبھی جاتی تھی کہ ”دبدار ما و شا
بقیامت افتاد“ ادھر ملکہ قاسم کو نکار کر سناتی تھی کہ ”اے
شہر یار ، خدا حافظ و ناصر ! اپنے دل نازک پر میرے مرنے کی
خبر سن کر کچھ صدمہ ملال نہ کرنا ۔ تمہیں حفظ و حمایت میں
پروردگار کی دیا ۔ اللہ نگہبان ۔ ہم آغوش قبر میں سونے جاتے ہیں ،
اور حسرت تمہارے دبدار کی دم نزع دل میں رکھتے ہیں کہ

دکھا دو ذرا بھر رخ اپنا ہمیں مری جان اللہ کو سونپا تمہیں
چلے ہم تو دنیا سے ناشادہائے نہ کچھ رنج اس کا ترے دل نہ آئے
ملکہ دل گیر کو جب حنظل گرفتار کر کے لائی ، فلے میں
اس لئے نہ گئی کہ اس آوارگی سے خورد و بزرگ آکام ہو کا ۔ سنگی
ہوئی ہے ، لڑکی بدنام ہو جائے گی ۔ غرض باغ میں لا کر پہنچا
اور ملکہ کو کئی طامچے زور زور لکائے ۔ بغصہ پکاری
بیٹی کی طرف کیا نظارہ جھلائے کہا ”اے خام پارہ

حرمت میں لگایا داغ تو نے لٹوائی بہار باغ تو نے
تھمتا نہیں غصہ تھامتے سے چل دور ہو میرے سامنے سے“
سوگند کو بھی مارا ، اور کہا ، ”مالزادی ، تو نے میری
لڑکی کو خراب کیا ا“

سوگند اور ملکہ اس وقت تو خاموش ہو رہیں۔ لیکن کچھ
دیر کے بعد حنظل نے ملکہ کو سمجھانا شروع کیا کہ ”خیر آج تو
میں طرح دیتی ہوں ، درگزر کرتی ہوں۔ اب اگر تجھے کہیں
جائے سنوں گی حلال ہی کر ڈالوں گی ، خبردار کبھی بھوئے سے
بہن ایسی حرکت نہ کرنا۔“

یہ کلام ترحم کے سن کر سوگند کو جواب دینے کی جسارت
ہوئی۔ اور روکر حنظل کے پاؤں پر گری ، عرض کیا کہ ”پہلے
حضور دو باتیں میری سن لیں۔ پھر جو چاہیں وہ کریں۔ ہم آپ کے
بس میں ہیں۔“

حنظل بولی کہ ”کہہ ، کیا کہتی ہے ؟“

اس نے کہا ، ”ہوئے والی بات ، بدناسی تقدیر میں لکھی ہو
تو کوئی کیا کرے اور میں کم بخت ناشاد ملکہ سے کہتی تھی کہ
حضور نہ جائیے۔ میرا کہنا نہ مانا ، اپنے ساتھ مجھے بھی رسوا کیا۔
سنئے حضور اصل بات یہ ہے کہ ملکہ جو سیر کو گئیں۔ قاسم پوتا
حمزہ کا صحرا میں صحبت آرا تھا۔ اس نے ملکہ کو اپنا برابر والا
سمجھ کر بہ منت شریک بزم کیا ، اور کہا اس میں عیب کچھ
نہیں ، کیا ایسا ہوتا نہیں ہے کہ شاہ و شہر بار باہم تپاک کریں ،
اور ایک جگہ مل کر بیٹھیں۔ یہ کلام اس کا ملکہ نے پسند فرمایا ،
اور جاکر مسند پر بیٹھیں۔ اس نے شراب اپنے ہاتھ سے شہزادی سمجھ
کر پلائی ، ناچ ملکر دیکھا دیں۔ اس وقت ملکہ کے سر میں درد
بھڑا ، فرمایا کہ میں اب جاکر آرام کروں گی۔ قاسم نے پھر براہ
عجز کہا کہ یہیں میرے بلنگ پر لیٹے لیٹے ناچ دیکھئے ، پھر چلی

جائیے گا ... ملکہ ... جاکر ... لیٹیں اور لیٹتے ہی سو گئیں۔
میں نامراد بھی پڑی رہی ، جگانا مناسب نہ جانا ۔ ادھر قاسم بھی
ملکہ کے پاس جا لیٹا ، اور سو گیا ۔ اس وقت آپ جاکر پہنچیں ، اور
گرفتار کر لائیں ۔ اور ننگے کھلے ہونے کو وہیں خود حامی ہوں ،
جوانی کی نیند ، سویا سویا برابر ۔ ملکہ کا اس میں کچھ قصور نہیں ...
اگر رونے پٹنے کو دونوں کے کہو تو ملکہ کا ابھی سن کیا ہے
رو کر روٹی مانگتی ہیں ۔ سمجھیں کہ ماں نے مجھے غیر مرد پاس
دیکھا ہے ، اب مار ڈالیں گی مارے ڈر کے اسی کی منتیں کرنے لگیں
کہ شاید یہ بچاے ، اور ادھر وہ یہ سمجھا کہ ملکہ کو نہیں معلوم
کون پکڑے لئے جاتا ہے ، اور یہ میری مسلمان عزیز ہے ۔ اپنے دل
میں کیا کہے گی کہ اس سے کچھ نہ ہو سکا ، اس سبب سے وہ بھی
جزع و فزع کرنے لگا ۔ اور اگر آپ کو میری باتوں کا اور کہنے
کا یقین نہ ہو تو ملاحظہ فرما لیجئے کہ ملکہ کا شیشہ عصمت سنگ
شرارت سے قاسم کے شکست نہیں ہوا ! اور مسلمان حرام نہیں کرنے
اسی سے ان کو خدا نے نوازا ہے ۔“

یہ تقریر جب حنظل نے سنی ، ملکہ کو ہر طرح سے دیکھا
بخوبی محفوظ پایا سوگند کے کہنے کا یقین آیا کہ بے شک جو اس
بیان کیا ہے ۔ یہی کیفیت واقع میں کزری ہے ، ورنہ آک اور خیر
یک جا ہو تو ممکن نہیں کہ نہ جلیے ۔ اس وقت بظاہر تو غصے کی نگہ
رکھی ۔ مگر ملکہ کو عتاب کرنے سے باز رہی ، اور چند عورتیں اپنی
جانب سے بہر حفاظت تعین کر کے چاہا کہ آپ قلعے میں جائے ۔
سوچی کہ کل جاؤں گی ، آج کے دن رہ کر اس کا رنگ ڈھنک دیکھ
لوں غرض کہ یہ بھی وہیں فروکش ہوئی اور ملکہ اپنی جگہ کو نہیں
ہیں ۔ ماں سے علیحدہ پلٹ کر جا کر لیٹی ، لیکن نیند کیسی آرا
سونا کہاں کا ، دل پہلو میں دلدار کو ڈھونڈتا تھا ، تنہائی میں کہتا

منہ کو آتا تھا۔ مانند ماہی بے آب کے وہ گوہر غلطان قلم محبت
میں تڑپتی، آہ سرد بھر کر یہ پڑھتی تھی کہ

دم تری الفت پوشیدہ کے بھرنے والے
دل جلے، سینہ جلے، آف نہیں کرنے والے
آخری وقت تھا پورا نہ کیا وعدہ وصل
آپ آتے ہی رہے، مر گئے مرنے والے
آب خنجر کو بھی قاتل نے مجھے ترسایا
نہ دہے حلق سے دو گھونٹ اترنے والے
بھر بہار آئی ہے پھر ہم کو جنوں ہونا ہے
کیا دن آئے ہیں فراغت سے گزرنے والے
آسمان پر جو ستارے نکل آئے تو امیر
یاد آئے مجھے داغ اپنے ابھرنے والے

(۳)

(سیارہ سے قاسم کی بے قراری نہیں دیکھی جاتی، اور وہ کسی نہ
کسی ڈھب سے نرگسی چشم کو چرا لانے کے ارادے سے روانہ ہوتا
ہے۔ راستے میں ایک ساحر ملتا ہے)

سیارہ آب بھی صورت ساحر کی بنا تھا۔ اس سے بڑھ کر صاحب
سلامت کی اور پوچھا کہ ”بھائی کہاں چلے؟“

اس نے کہا۔ ”مالکہ حنظل کے پاس جاتا ہوں، اس اُمّی کہ نہ
وہ اپنی لڑکی کی سادی کرتی ہے نہ جواب دیتی ہے۔ اور لڑکی کو
سنا ہے کہ وہ سیریں کرتی بھرتی ہے۔ میں نے اپنے لڑکے کو بھی
منگنی کر کے پہنسانا ہے۔ آج فیصلہ کر لوں گا“

(ساحر اڑتا ہوا فلحے کی طرف جاتا ہے اور سیارہ زمین پر چلتا ہوا)

وہ ساحر کہ نام اس کا ظالم جادو ہے۔۔۔ جب نزدِ بک باغ
پہنچا بزورِ سحر ایک طائر سحر کو حنظل پاس بھیجا کہ میرے آنے

سے اس کو مطلع کرے۔ طائر نے جاکر خبر دی۔ حنظل سیدھی کی آمد سن کر گھبرائی، کس لئے کہ اگر وہ یہاں آئیگا، دختر میری اسی جگہ ہے، محل خانے کا واسطہ ہے، ایسا نہ ہو کہ کچھ حال اس کی بدچلنی کا سن لے۔ اس باعث سے خود ہر سم تعظیم بیرون باغ آئی اور اٹنائے راہ میں ظالم سے ملی باتیں کرتی ہوئی اس کو اندر قلعے کے لے گئی، مقام بہتر پر بٹھایا، شراب و کباب کی صلاح کی، ناچ ہونے کا حکم دیا۔ جلسہ جمایا بعد اورات کے سبب آنے کا پوچھا۔ اس نے کہا۔ ”بیٹی تمہاری نوجوان گلی گلی ماری ماری بھرتی ہے، اور تم شادی نہیں کرتیں۔ آج ہاں نہیں کا مجھے جواب دو۔“

حنظل بہ تقریر سنکر سمجھی کہ اس کو شاید ملکہ کی آوارگی کی خبر ہو گئی۔ بس تڑق کر بولی کہ ”جو کوئی اس کو بد کہتا ہے وہ جھک سارتا ہے..... بچی میری سیدھی بات تو کرنا جانتی نہیں وہ لنگوڑی آشنائی کیا جانے اور سنو، صاحب، جو تمہیں شادی کرنا ہے تو وہ خرابوں کی خراب ہے۔ گون ہو تو کرو، نہیں میں گلے تو لگاتی نہیں۔ کچھ مجھلیاں تو ہیں نہیں جو سڑی جاتی ہیں۔ جب تم لوگوں نے میری دھلیز کی خاک لے ڈالی تب میں نے منگنی کی۔ اور اب یہ باتیں ہیں مگر اب بھی کچھ بندی کو ایسی پروا نہیں۔ یہ نہ سمجھنا کہ میری لڑکی کو کوئی نہ پوچھے گا، اور نہ پوچھے تو بلا سے نہ پوچھے۔ اس کو کسی بات کی کمی ہے“ نہ کہہ کر کوسنا شروع کیا کہ ”یاسامی جس طرح میری بچی کو لوگوں نے بدنام کیا ہے ان کی کنوارہوں کے آگے آئے۔ ان کی بھی بڑی یونہی بکھانی جائیں“

غرض کہ ایسا کچھ اس کو آڑے ہانہوں لیا نہ کچھ کہتے نہ نہ پڑا۔ اتنا تو کہا کہ ”میں کب کہتا ہوں کہ ملکہ خراب ہے لیکن شادی کب کروگی؟“

اس نے کہا ”کروں کی کیوں نہیں؟ اس کا باپ شاہ افرا سیان کے پاس سے آئے تو تیاری کروں۔ بیٹی مہری دو ہاجو تو ہے نہیں

سبھی ارمان نکالنا ہے۔ کنوار چھل اتارنا ہے، گھبراؤ نہیں، میں خط اس کے باپ کو لکھتی ہوں، اور جلدی سامان کرتی ہوں۔“

یہ گفتگو سن کر ظالم رخصت ہوا۔ لیکن اس نے روکا کہ ”آج کہاں جاؤ گے؟ کل چلے جانا“ اور سامان دعوت مہیا کیا گیا۔ مگر ملکہ کی حفاظت کے لئے ایک ساحرہ کو مخفی جانب باغ بھیجا کہ ”رات کو تحفظ بخوبی کرنا، کہیں جانے نہ دینا۔ میں الجھی ہوں، مہمان کی خاطر داری میں ہوں، نہیں خود چلتی۔ تو یہاں سے جا، اور خاصدان میرا لے جا۔ اگر ملکہ پوچھیں کہ کیوں آئی ہو تو کہنا آہی ماں نے گھوڑیاں بھیجی ہیں۔ یہ ثابت اس کو نہ ہو کہ میرا پہرہ دینے پہ آئی ہیں۔“

(راستے میں ساحرہ کو سیارہ بے ہوش کر دیتا ہے، اور اس کی سی صورت بنا کے باغ میں جا پہنچتا ہے)

کنیزیں..... سیارہ کو دیکھ کر بولیں کہ ”اے زینت بزم جادو کہاں آئیں؟“

اس نے کہا۔ ”یہی وہ میں پان لے کر آئی ہوں۔“ اور پاس جاکر چپکے سے کہا۔ ”ملکہ نے تو خوب گل کھلایا ہے۔ اڑی اڑی طاق بیٹھی۔ ان کا مسرا یہ خبر سن کر آیا ہے۔ مجھے ان کی ماں نے یہیں ٹھہرنے کو بھیجا ہے۔ صاحبزادی ہیں کہاں؟ ذرا میں تو دیکھوں کہ اپنا کیا حال بنا یا ہے۔ اور مجھے بھی ڈر معلوم ہوتا ہے کہ کہیں میرے پھرے سے نہ نکل جائے جو میری ناک چوٹی کٹے۔ سامری آبرو رکھیں۔“

یہ تقریر سن کر سب عورتوں نے کہا۔ ”ملکہ وہ سامنے بارہ دری میں پلنگ پر مردہ سی پڑی ہیں۔ بہن، خوب ہوا جو تم آئیں۔ ہم بھی ڈر رہے تھے کہ ایسا نہ ہو کہیں جائے تو ہم پر آفت آئے۔ اب تم جانو تمہارا کام جانے۔ ہم وہاں جائیں گے بھی نہیں۔“

یہ کہہ کر سب کنارے ہوئیں، اور سیارہ اندر بارہ دری کے آیا اور آہستہ، درکی آڑ میں ٹھہر کر۔ چاہا کہ ستوں ملکہ کیا کسم

ہے۔ دیکھا کہ سوگند پلنگ کی پٹی کے نیچے لیٹی ہے، اور ملکہ اس سے چپکے چپکے کہہ رہی ہے کہ ”کیوں سوگند، اس وقت قاسم کہہ کرتے ہوں گے؟“

اس نے جواب دیا کہ ”آپ کی محبت کا دم بھرتے ہوں گے“
ملکہ نے کہا۔ ”نہیں معلوم میرے بکڑ آنے کے بعد ان کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ ہائے کوئی انہیں تسکین دینے والا بھی نہ ہوگا۔ کمپر ایسا تو نہ ہو اپنی جان دے دیں۔ افسوس، کس کو ان تک بھیجوں اور ان کی خیر وعافیت منگواؤں۔“ یہ کہہ کر زار زار روئی.....
سیارہ اس حال کو ملکہ کے دیکھ کر کڑھا، اور پاؤں کی آٹھ دی۔ ملکہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا، اور اس کو آنے جان کر چپ ہور ہی۔ اور سوگند نے بھی ادھر نظر کی۔ اس سے اشارے سے کہا کہ میرے پاس آؤ۔ سوگند گھبرائی کہ دیکھئے کہ یہ کیا کہے گی، مگر بناچاری اٹھ آئی۔

سیارہ اس کو بارہ دری کے ایک کونے میں ہاتھ پکڑ کر لایا۔ پہلے تو تمسخر کی راہ سے اس کو بوکھلایا کہ ”کیوں ری، تو نے خوب ملکہ کو بد راہ کیا۔ یاروں کی بغل میں لے جا کر سلایا۔“

سوگند یہ بات سن کر ڈر گئی، اور لگی کانپنے اور قسمیں کھائیں کہ ”میں نہیں جانتی۔ کیسے یار؟ تم کیا کہتی ہو؟“

اس نے کہا۔ ”میں سب جانتی ہوں۔ پہلی رات کو تیغہ سحر دے کر ساحروں کو قتل کرایا، دوسری رات کو ساتھ سوئی۔“

سوگند یہ باتیں سن کر بہت خائف و لرزاں ہوئی۔ سیارہ نے کہا۔ ”اگر تو میرے گلے سے لگ جائے تو میں تجھے قاسم پاس لے چلوں۔“

سوگند اس کے گلے سے عورت جان کر لپٹی۔ اس نے خوب لپٹایا، پیار کیا۔ سوگند نے کہا۔ ”بتاؤ! کیوں کر ہمیں لے چلو گی؟“

اس وقت اس نے کہا - ”میں سپارہ ہوں -“

سوگند جھپک کر تیوریاں چڑھا کر ، برا بھلا کہتی آغوش سے
بڑپ کر نکلی ، اور جا کر ملکہ پاس چپکی بیٹھ رہی -

شہزادی نے پوچھا کہ ”کیا اُٹھا ؟ کہاں گئی تھی ؟“

اس نے کہا - ”میری بلا جانے ! موئے آسیب کی خاصیت رکھتے
ہیں - جہاں دیکھو وہاں موجود -“

شہزادی نے کہا - ”اری کون ہے ؟ کیا بکتی ہے ؟“

سوگند بولی - ”وہی موا تائتیا عیار ہے قاسم کا، اور کون ہے -“

(سپارہ ملکہ کو بے ہوش کر کے کندھے پر لاد لیتا ہے
سوگند جادو سے کنیزوں کو سلا دیتی ہے - اس طرح یہ تینوں قاسم
سے پھر آسمتے ہیں ، اور وہی رنگ رلیاں شروع ہو جاتی ہیں)
(دوسری طرف کنیزیں جا کر حنظل کو ملکہ کے غائب ہونے کی
خبر دیتی ہیں -)

حنظل ممدھی کے سامنے اس خبر کو سن کر چپ ہو گئی ، رنگ
چہرے کا زرد ہو گیا - کاٹو تو خون نہیں ، ہزاورں گھڑے پانی پڑ
گیا - مگر کرتی کیا ، سر جھکا کر رونے لگی -

ظالم نے کہا - ”انہیں دنوں کو میں جھینکتا تھا ، کیوں ؟ دیکھا !
خیر اب تمہیں کیا کہوں ، اس گیسو پریدہ کو سزا دینے جاتا ہوں -“
(ظالم اڑتا ہوا جاتا ہے ، اور قاسم کی محفل سے نرگسی جادو کو
اٹھا لاتا ہے)

ظالم نے اس امیر سلاسل الفت ملکہ پر حسرت کو قلعے میں
پہنچایا - حنظل شرمندہ ، ندامت زدہ ، برج قلعہ پر کھڑی چشم براہ انتظار
تھی - جب ظالم آیا ، اسے اور کچھ بن نہ پڑا ، دوڑ کر سیدھی پاؤں
پرگری اور کہا - ”بھائی ! تم نے میری آبرو رکھ لی - اب اپنے دامن میں

مجھے چھپالو۔ تمہاری امانت ہے، اسی وقت اس نامراد کا گلا گھونٹ دو۔ سامری کی قسم، میں آف نہ کروں گی۔ مجھے آہ نہ آئیگی۔ یہ کہہ کر ملکہ کو دو تین تھپڑ مار کر، ایک زنجیر طلائی منگا کر پاؤں میں پہنائی، اور بغصہ و عتاب خطاب کیا کہ ”اے سردار، جو تو پرانے گھر کی نہ ہوتی اور میرا اختیار ہوتا تو پیسے پر رکھ کر بوٹیاں کاٹی، اور چیل کوؤں کو بانٹتی۔“

یہ کہہ کر حکم کیا کہ ابوان شاہی میں جو بائیں باغ ہے وہاں بے جا کر اس کو قید کرو۔ ملازم ملکہ کو لے گئے، اور کئی جادوگر نیاں واسطے نگہبانی کے مقرر ہوئیں۔۔۔

رات کو حنظل نے آکر جو بیٹی کا حال دیکھا، محبت مادی سے کلیجہ منہ کو آیا۔

سمجھانے لگی کہ ”مرتی ہے کیوں ثابت کچھ اثر ستارے کا ہے صورت تری زار ہو گئی ہے رحم اپنی جوانی پر ذرا کر ہے تری عقل کس نے کھوئی؟ محبوس کیا ہے تجھ کو ہر چند بھونے سے بھی کر نہ یاد قاسم سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار تو قید جفا میں ہے کہ ہم ہیں؟ غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجئے جہان جھلائی وہ خستہ دل کہ ”بس بس رنجور جو ہوں تو میں، تمہیں کیا؟ مانا مری حالت اب ردی ہے بلبل اسی رشک گل کی ہوں میں سوچی وہ کہ یہ نہیں سمجھتی

ترک خورو خواب کرتی ہے کیوں اس چاند کو کہا گہن لگا ہے گل ہو کے تو خار ہو گئی ہے منہ دیکھ نو آئینہ منکا کر ناجنس کو چاہنا ہے کوئی توبہ کا در کیا نہیں بل پھر گھروہی، تو وہی، وہی اب مان نہ مان تو ہے غلار تو دام بلا میں ہے کہ ہم ہیں؟ دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجئے تم ابک کہو گی گر تو میں نہ مجبور جو ہوں تو میں، تمہیں کیا؟ بہتر ہے وہی جو کچھ بدی ہے تم دیا ہو، ہزار میں کہوں میں ہے بلکہ برنک زلف الجین

کچھ روگ جو درپے خلش ہو درماں کے لئے دوا دوش ہو
 بیماری عشق لادوا ہے اس باغ کی اور ہی ہوا ہے
 حنظل ناچار برج قلعه پر چلی گئی۔

(ظالم ملکہ کو اٹھائے گیا تو قاسم بے ہوش ہو کر گر پڑا)
 سیارہ نے گلاب کیوڑہ چھڑک کر ہوشیار کیا۔ جب آنکھ کھلی
 تو وہی بلبلا نا، شور مچانا، اور نعرہ آہ مارنا، بار بار اضطرابی دل
 سے یہ لب پہ لانا کہ

”غم اب تو ملا بجائے آرام ہمیں اک لحظہ نہیں ہے ہائے آرام ہمیں
 آئے نہیں خواب میں بھی وہ لوگ نظر دیکھے سے جنہوں کے آئے آرام ہمیں
 سیارہ شہزادے کا گو کہ عیار ہے مگر لنگوٹیا یار ہے، جس شہزادی
 سے ان کے باپ پیدا ہوئے ہیں، اس کی یہ وزیر زادی سے پیدا ہوا ہے۔
 جس طرح عمرو امیر سے ہنستا ہے، برابرہا کہہ لیتا ہے، اسی طرح یہ
 بھی شہزادے سے کیا بلکہ ان کے باپ سے گستاخ ہے۔ اس وقت بے
 کسی پر مالکہ اور شہزادے کے دل تو اس کا جلا، مگر غفلت پر ان کی
 اس کو غصہ آیا گویا ہوا کہ ”بس دیکھی بہادری آپ کی ابھی دعوئے
 شجاعت تھا! تیغہ لیتے ہی رہے، اٹھایا نہ گیا، بہت بھاری تھا۔ اس
 وقت رائدوں کی طرح ٹسوے گھلانا، اوئی اللہ کہہ کر، سر پر ہاتھ
 دھر کر رونا آتا ہے۔ اس سے وہ بیچاری عورت اچھی تھی جو جان بیچ کر
 تین بار چلی آئی۔ جاؤ میاں، تم سے کچھ نہ ہو سکے گا۔ یہ ظالم
 جادو اس کا سسرا ہے، جاتے ہی ملکہ کو اپنے بیٹے پاس لے جائیگا۔
 کچھ عشق بازی دل لگی نہیں ہے کہ

عشق بازی نام سربازی کا ہے“

قاسم کو اس کی باتوں سے غضب طاری ہوا، اور فرمایا۔
 ”انشاء اللہ! نرگس کوہ میں گھس کر ایسی تلواریں ماروں گا کہ یہ
 ساحران غدار یاد ہی تو کریں گے۔ دریائے خون بہادوں گا۔ گھوڑا

میرا جلد حاضر کر

سیارہ طعنے دینے کو تو آندھی تھا ، اب بربادی کا جو شہزادے کی خیال آیا ، عرض رسا ہوا کہ ”آپ ٹھہریے ۔ میں جاتا ہوں ۔“
قاسم نے کہا ، ”اب ٹھہرنا کجا کہ

عاشق سے بھی ہوتا ہے کہیں صبر و تحمل
وہ کام تو کہتا ہے جو آتا نہیں مجھ کو



(قاسم حنظل کے قلعے پر فوج کشی کرتا ہے ۔ ظالم جادو اور ملکہ کی دایہ حساسہ جادو مارے جاتے ہیں ۔ حنظل اپنی فوج کو قلعے کے اندر بلا لیتی ہے)

قاسم نے جب میدان صاف دیکھا ، فرمایا ۔ ”آج تو دن تمام چکا ہے ، کل قلعے پر حملہ کروں گا ۔“ یہ فرما کر اسی جگہ خیمہ استادہ کرا کر ، قلعے کو محصور کر کے اترا ۔ مگر دل سے خیال کیا ، سب کشت و خون وغیرہ ہوا لیکن دلدار کا کہیں پتہ نہ ملا۔ یہ سوچ کر بے قراریاں کرنے لگا..... اسی بے تابی میں سیارہ کو بلا کر ارشاد کیا کہ ”اب کام ہمارا تمام ہے ۔“

اس نے عرض کیا ۔ ”عشق کا یہی انجام ہے ۔ مرجائیے گا تو نام عشق میں کر جائیے گا ۔“

قاسم نے کہا ۔ ”یار بھی ہم سے جدا ہے ، اور اجل بھی ہے سے خفا ہے ۔ اب شب فراق ڈرانے کو آئی ہے ، چشم سیار گال سے آنکھیں دکھاتی ہے ۔“

سیارہ نے حال ابتر شہزادے کا دیکھ کر رحم کھایا ، اور خانا دن باقی تھا بیٹھا سمجھایا کیا ۔

(رات کو سیارہ ایک محل دار کو بے ہوش کر کے اور اس کی می شکل بنا کے قلعے کے اندر جا پہنچتا ہے)

راہ میں سوچا کہ حنظل برج قلعہ پر آج کل رہتی ہے ، وہیں
ملکہ بھی ہوگی ۔ یہ سوچ کر اسی جانب چلا ۔ جب قریب برج کے
پہنچا ، ایک کھاری ادھر سے آتی تھی ۔ اس نے سلام کر کے کہا ۔
”بی محل دار ! کہاں تھیں ؟ حضور کئی بار یاد کر چکیں ۔“

سیارہ نے جواب دیا کہ ”بی ! کیا کہوں ؟ خوب ہوا جو میں
یہاں نہ تھی ، نہیں کٹلاپے میں پکڑی جاتی ۔ بھلا سناؤ تو ،
کیا ماجرا گذرا ؟ کچھ حال تو کہو ۔“

کھاری نے کہا ۔ ”بس زبان نہ کھلواؤ ۔ وہی مثل ہے ،
کیا اور کر نہ جانا ، میں ہوتی تو کر دکھاتی ۔ اے بی ! کیا تم ننھی
ہو ؟ لشکر لئے یار تو گھر گھیرے پڑا ہے ، اور پھر تم مجھ سے
پوچھتی ہو کہ کیا ہوا ۔“

سیارہ نے کہا ۔ ”میرے سر کی قسم ہم کو ہے کرے
جو نہ بتائے ۔ سچ کہو کیا معاملہ ہے ۔“

کھاری نے کہا ۔ ”حاشا للہ ، بی بی ، میں کانوں پر ہاتھ
دمرتی ہوں ۔ جس کا پاپ اس کا پاپ ۔ میں نہیں جانتی کہ ملکہ نے
کیا کیا ۔ ہاں ہاں ، اتنا تو سنا کہ کہیں دھگڑے پاس پکڑی
گئیں ۔ لو ، بی بی ، یہ شہزادیاں ہیں جن کو محل کیا ، کوئی کونا
آڑ بھی نصیب نہ تھا ! بیچ میدان میں !“

محل دار نے کہا ۔ ”بچی ہے نادان ، وہ کیا جانے اور وہ
مردوا بھی ایسا کچھ دارینہ نہ ہوگا ، کسی کا ننھا لاڈلا ہوگا ۔ پھر
میدان نہ ہوتا تو کیا ہوتا ؟“

کھاری تڑق کر ۔ بولی کہ ”بی ، بیٹھو ! ایسی ننھی ہیں
کہ روٹی کو لوٹی ، بانی کو مم کہتی ہیں ، منہ سے دودھ کی
بر آتی ہے ! نو جائے ، دس کھلائے ۔ شادی ہو جاتی تو چار بچوں
کی ماں ہوتیں ۔ اتنا جانتی نہیں کہ آشنائی یوں کرتے ہیں ! یہ
نہ جانتی تھیں کہ بیچ میدان میں جو ہم لے کر بیٹھتے ہیں ، اس کا

انجام کیا ہوگا ! آدمی اپنا آگم اندیشہ تو سوچ لیتا ہے۔ اب اچھا ہوا کہ دو بار پکڑ آئیں ؟ اکیلے گھر میں تہتکاری پہنے پڑی رہتی ہیں۔“

سیارہ نے کہا ”حنظل نے اپنے پاس قید کیا ہوگا ؟“

کھاری نے جواب دیا۔ ”نہیں، ایوان شاہی میں جو پائیں باغ بنا ہے۔ وہاں قید ہیں۔ حنظل آپ ان کا پہرہ دیتیں یا لڑائی کا بندوبست کرتیں۔ شاہش کہو عورت ذات کو جو سب طرف کی ناک رکھتی ہے۔“

سیارہ نے کہا۔ ”خیر جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا۔ میں حضور پاس تو ہو آؤں۔“

یہ کہہ کر آگے چلا۔۔۔ اندر قصر کے گیا۔ ہر سمت دروازے لگے تھے، بیچ ایوان میں تخت شاہی بچھا تھا، کرسیاں دنگل قرینے سے سمجھے تھے۔ ایک طرف زنانی ڈیوڑھی پر پردہ زنبوری پڑا تھا۔ ہزارہا حاجب کھڑا تھا۔ لیکن یہ پردہ اٹھا کر اندر چلا۔ دربان نے پوچھا۔ ”کہاں جاؤ گی؟“

اس نے پھر کر کہا۔ ”سوئڈی کاٹے اپنے پیگانے کو نہیں پہچانتے۔ محل دار ! میں مدت کی آنے جانے والی، آج مجھے بھول گیا!“ سپاہی بولا کہ ”محل دار، آج تو تم ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو۔“

ایک شخص بولا۔ ”آج جوین بھی زیادہ ہے !“

محل دار نے کہا۔ ”شامتیں آئی ہیں، موئے زبان کا مزا نکالتے ہیں !“ یہ کہہ کر اندر پردے کے جا کر ہاتھ نکال کر انگوٹھا دکھایا کہ ”ناشدنیو، تم ارمان میں رہو گے اور میں ہتے نہ چڑھوں گی“ غرضکہ آگے بڑھا۔ اندر محل کے ایک آدمہ نے پوچھا کہ ”بی محل دار، کیا ہے؟“

کہا۔ ”موئے سپاہی ایسا ہنسائے ہیں کہ پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ زیر ناف درد ہونے لگا۔“

خلاصہ کلام، آگے چل کر قلعہ بندیوں، ترکہوں، حبشوں کے عملے کو طے کر کے باورچی خانے سے گذر کر دو دو منہ ہر ایک سے ہنستی، باتیں بناتی پائیں باغ میں آئی۔۔۔ سیارہ ہر سمت دیکھتا، صحنہ چوں میں کنیزوں، انیسوں، جلیسوں کی باتیں سنتا جاتا تھا۔ کوئی کہتی تھی ”دیکھئے اس عشق کا انجام کیا ہوتا ہے؟“

دوسری جواب دہ تھی کہ ”دو میں ایک کی جان جائے گی سر کٹے گا، اور کیا ہوگا!“

کوئی انگشت بدندان تھی، ہاھا کرتی تھی۔ کوئی لالہ بھوں چڑھائے کہتی تھی کہ ”اتنے سے بت پر اس چھو کری۔ یہ آنت ڈھائی کہ مردوا ساتھ لگا لائی۔ اماں باوا کی ناک کٹوائی یہ معرکہ ڈال دیا۔“

اسی طرح کوئی پاندان کھوئے پان کھاتی تھی، کوئی مسی لگاتی تھی، کوئی کہانی کہتی تھی کہ ”ایک تھا بادشاہ۔ ہارا تمہارا خدا بادشاہ۔ کہانی ایسی جھوٹی نہیں، بات ایسی میٹھی نہیں۔“ یہی کیفیت سیارہ دیکھتا سنتا بارہ دری تک پہنچا، یہاں تلنگنوں کا پہرہ کھڑا تھا۔ ایک تلنگن پکاری، ”ہوکس ویٹر؟“

سیارہ نے کہا۔ ”محل دار۔“

تلنگن بولی کہ ”اندر نہ جانا۔“

محل دار نے کہا۔ ”نہ جاؤں گی۔ مجھے کیا پڑی ہے؟ جو جیسا کرے گا ویسا پائے گا۔ پہرے والیوں کا تو راج ہے، اپنا پرایا کچھ پہچانتی نہیں۔ صاحب! ماں کی ماستا، اس نے تو خیر صلا کو بھیجا، گلو ریاں بھیجیں۔ ہم ہر وقت کے پاس رہنے والے لے کر آئے ہیں۔ یہ کہتی ہیں۔ اندر نہ جانا، میں سچ کہوں۔ جمشیدہ قسم، مجھے آج تک کسی نے روکا نہیں۔ میں جوتی کی

نوک ہر ایسی نوکری مارتی ہوں۔ کیا مجھے ناک کانپوں نے کتنی مشاطہ مقرر کیا ہے جو جانے کی مناھی کرتی ہیں؟ ملکہ اتنے پہرے میں جو آگئی ہے، جاتی ہیں اب ماں بیٹی میں ملاپ نہ ہوگا۔ وہی مثل ہے۔ ماں بیٹیوں میں لڑائی ہوئی، لوگوں نے جانا پیر پڑی۔“

یہ کہہ کر پھر سیارہ چلا۔ دوسری پہرے والی نے جو پہرے برتھی اس سے کہا۔ ”اری، جانے دے، سچ ہے، یہ لوگ ناک کا پال ہیں۔ دو دن میں ایک ہو جائیں گے، اور اس وقت نہیں معلوم یہ کیا کیا جا کر لگائے گی۔ ہم تم پہرے کے لئے ہیں، کبھی سامنے جانا نصیب نہیں ہوتا، پھر ہماری کون سنے گا؟“

یہ کلام تلنگنی نے سن کر محل دار کو بکرا کہ ”بی محل دار، خفانہ ہو۔ جاؤ، جاؤ، ہم بھی تو حکم کے تابع ہیں، اگر نہ روکتے، ابھی تم بھی الزام دیتیں کہ تم کیسا پہرے بر کھڑی تھیں کہ میں چلی گئی اور کسی نے نہ روکا۔“

محل دار نے کہا۔ ”بی بی، سچ کہتی ہو، مگر اجنبی کو روکتے ہیں۔“

یہ کہتا ہوا سیارہ اندر بارہ دری کے گیا۔۔۔ ابک طرف پلنگڑی پر ملکہ زنجیر پہنے پڑی کراہتی ہے، اور چار ساحرہ معزز کھٹولی بچھائے پہرہ دہنے ملکہ کا بیٹھی ہیں۔۔۔ سیارہ جب آگے بڑھا جادو گرئیوں نے ہوجھا، ”بی محل دار، کہاں آئیں؟“

محل دار نے سلام کیا اور کہا۔ ”بی بی، حکم حکم سے ناچاری ہے، نہیں تو یہاں آتے ہوئی کانپتی ہے۔ لو یہ گوریاں حضور نے شہزادی کے لئے بھیجی ہیں، اور فرمایا ہے کہ سمجھا کر ان کو کھانا کہہ بھینے سے ملکہ کو بان بربان کھانے کی عادت ہے۔ ایسا نہ ہو ترک عادت سے بیمار ہو جائے۔“ یہ کہہ کر خاص دان سے چاروں کو گوریاں نکال کر دیں کہ ”تم بھی کھاؤ، ملکہ سب تھوڑی کھائینگی۔ رئیس کے یہاں سارا مال نوکر چکھتے ہیں، آدھے کا تپا سرکار کو ملتا ہے۔ سونے کا خاص دان بھی اپنے پاس رکھو۔“

(جادوگرئیوں کو بے ہوش کر کے سیارہ ملکہ کو اٹھا لے جاتا ہے۔ اتنے میں حنظل آ کے اسے گرفتار کر لیتی ہے۔ بہر حال وہ پھر چھوٹ نکلتا ہے۔ قاسم قلعے پر حملہ کرتا ہے اور ملکہ کے منگیتر طولان کو مار ڈالتا ہے)

حنظل ... روتی ہوئی۔ ”ہائے میرے مرادوں والے دولہا ، افسوس ! تو نا شاد دنیا سے گیا“ کہتی ہوئی لاش پر آئی ، خوب روئی اور بیٹی - چلائی کہ

”جو گل نہ کھلنے پائے تھے بھول ان کے آگئے
سند سے دولہا اٹھتے ہی نکلتے میں سو گئے

ہائے ، آئی برات ، میرے نوشا کدھر گئے ؟ اے میرے غیرت والے ! اب میری بیٹی کا راج اور سہاگ کون کرے گا ؟
ہائے وہ جنم کی رنڈیا ہو گئی ، ہائے اس کی مانگ اجڑ گئی۔ تم کیسی میٹھی نیند رات بھر کے جاگے پاؤں بھیلانے سو رہے ہو۔
آج عروس مرگ سے ہم کنار ہوئے۔ آغوش نعد میں جا کر لیٹے۔“
(اب آفت جادو قاسم کے مقابلے پر آتی ہے ، اور اسے پکڑ لے جاتی ہے۔ سیارہ بھی بیچھے بیچھے باغ میں پہنچتا ہے)

فی الفور صورت اپنی مالن کی اسی بنائی۔ پاؤں میں کڑے ،
انوٹ ، بچھوے پہنے ، چنری سرخ اوڑھی ، لہنگے بر سوائی لگائی ،
زلف غالبہ بیڑ عنبر آگین کو رخسارہ رنگین پر چھوڑا ، اور چشم
غزالین کو سرمہ آگین کیا۔ بھولوں کی ٹوکری ہاتھ پر رکھ کر
چہم چہم کرتی در باغ پر آئی

جب آگے بڑھی ، باغبانوں نے پوچھا کہ ”تم کون ہو ؟“
اس نے کہا کہ ”سرکار کی مالن - جتنے حنظل کے ملازم ہیں
سب کے پاس ہمیشہ سے آتی جاتی ہوں۔ آج یہاں مالک آئے ہیں ، میرا
بھی جی چاہا کہ اس باغ کو دیکھ آؤں ؟“
باغبان بوئے کہ ”تم اکیلے میں آیا کرو۔ اس وقت تو جاؤ ،

مگر یاروں کو نہ بھولنا - ہم تو تمہاری ادا کے دوانے ہیں - ”

ایک نے کہا - ” ذرا منہ پھیر کر ہنس تو دو - ”

دوسرا بولا کہ ” ہنسی اور پھنسی - ”

غرض یہ تو سب آوازے کسنے لگے ، مگر باغبانوں کے چودھری کا لڑکا تو مالن کے سرو قامت کو دیکھ کر قمری کی طرح شوق محبت درگاہ ہوا ، اور سمیپ ذقن پر جان شیریں کھونے لگا - اٹھ کر ساتھ چلا ، اور سمیپتا جاتا تھا کہ ” اے جان جہاں ، مجھے اپنے گل رخسار کا بلبل سمجھ کہ

دکھا دیں ہم دل ہر داغ ، دل اے یار دیکھو گے ؟

عجب ہی سیر سوچے گی جو نہ گزار دیکھو گے

لگی ہے آگ سینے میں جگر جل جائیگا غم سے

بہیں گے اشک آنکھوں سے مڑہ خونبار دیکھو گے ”

یہ کہہ کر نزدیک جا کر ہاتھ پکڑ لیا کہ ” میری جان ہی

جاتی ہے - ذرا میرے ساتھ آؤ - ”

مالن نے مسکرا کر کہا کہ ” اپنی بھینا کو بلاؤ ! آگ لگاؤں

نیری باتوں کو کیا جلد مزے میں آگیا - ”

باغبان ایسا بے تاب تھا کہ اس کی باتوں کو غمزہ و ناز جان

- کر آغوش میں اٹھا کر جس کوٹھڑی میں کہ آپ رہنا تھا لایا - یہاں

ایک کونے میں اسرود رکھے تھے ، ایک میں شریفوں کی ہال پڑی تھی ،

کہیں بیچ رکھے تھے ، میٹھے کدو ڈھیر تھے ، بیچ میں کتھری

بچھی تھی ، اس پر مالن کو بٹھا ہوا -

(سیارہ اور قاسم مل کر آفت جادو کو مار ڈالتے ہیں - اب ملکہ کا

باپ زنار جادو مقابلے پر آنا ہے - وہ جادو کے زور سے قاسم اور سیارہ کو

پکڑے جاتا ہے - ، اور زمین پر جادو کے دو پتلے ان دونوں کے ہم شکل

ڈال دیتا ہے - مسلمانوں کی فوج سمجھتی ہے کہ یہ دونوں کام آئے)

امیر آکر جنازے کے ہمراہ ہوئے، اور آنسوؤں سے رونے لگے۔ مگر جو سردار اور تھے انہوں نے شور وادب کو پہنچایا۔ جس قدر لشکر کے دکان دار، اہل حرفہ تھے وہ سب روتے تھے اور علم شاہ باپ کو قاسم کے غش پہ غش آتے تھے۔ ایرج نوجوان فرزند قاسم لاش پدر سے لپٹا تھا، اور کہتا تھا۔ ”اے والد! مجھ خستہ جگر کے سر پر کون دست شفقت رکھے گا؟“

آخر وہ دونوں لاشیں بارگاہ میں آکر رکھی گئیں، صف ماتم بچہ گئی۔ یہ خبر محلات امیر میں پہنچی۔ ملکہ خورشیدخاوری مادر قاسم یہ کہہ کر کہ ”ہائے میری کوکھ اجڑ گئی!“ فرش خاک پر گری۔ اور زوجہ قاسم ملکہ گیتی افروز، دختر لقانے چوڑیاں توڑیں، نتھ اناری، پچھاڑیں کھانے لگی کہ ”ہے ہے، میرا راج سہاگ لٹ گیا!“ پھر تو ملکہ رابعہ زربفت اطلس پوش اور علم شاہ کے بین کسی سے سننے نہ جاتے تھے۔ جب وہ کہتی تھی کہ ”اے میرے کڑیل جوان، بیٹا، تمہاری برات نرگس کوہ سے پھر آئی۔ چاند سی بنوبیہ کر نہ لائے۔ اے میرے گیسوؤں والے، میرے نازوں کے پائے، تجھے کیسی نیند آگئی؟ کون سی نظر کھا گئی؟“ اس وقت بائیس ہزار عورت گرد حلقہ باندھے، دوہتے سرو سینے پر لگاتی تھیں، کہرام برپا تھا، ہٹس پڑی تھی، درو دیوار، زمین وزمان روتا تھا ابک ہنگامہ ماتم برپا تھا۔

ایک بولی کہ ”ہائے اے بیٹا
اک کھڑی آہ سرد بھرتی تھی
نخل شاداب نوجوانی ہائے
گر پڑا خاک پر قلم ہو کر
ابنی آواز بھر سنا دے ذرا“
روتی تھی اور بین کرتی تھی
اختر برج کلاسانی ہائے
چل بسا راہی عدم ہو کر

(جلد اول)



بکٹ کہانی

گرد بارگاہ کے بکٹ کھڑا تھا۔ گوروں کا گارد اترا ہوا تھا۔ کرچیں اُبی ہوئی ننکی ہاتھوں میں گورے لئے ہر سمت ٹہلنے تھے۔ برگیدیر کرسی پر بیٹھا تھا۔ کوٹ ہتھیاروں کا بندھا تھا۔ سیارہ رومی غول عیاروں کا ساتھ لئے، بانے عیاری کے جسم پر لگائے، بارگاہ کے چار طرف پھرتا تھا۔ اور علاوہ اس کے لشکر میں جس سردار کا طلائیہ تھا وہ ساٹھ ہزار سوار اپنے ساتھ مسلح و مکمل لئے روند پھرتا، نرسنگا پھونکتا، دیئے کی چوکیاں مقرر، چور مشعلیں اور سن مہتابیں روشن، ”بیدار باش و ناظر باش“ کی صدا بلند، ہوشیار ہر سردار ارجمند۔ ہر خیمے میں ہنگامہ عشرت برپا۔ کوئی سپاہی بستر پر اپنی رنڈی سے جگت بولتا۔ کوئی گلہ و شکوہ کرتے کرتے لڑنے لگتا۔ کوئی اختلاط میں سرگرم، کہیں گلے بجانے کا چرچا۔ آراستگی بزم، کہیں چو سر ہوتی، گنجفے میں خلال دینے کی شدت، قہقہے پڑتے ہیں۔ داستان ہوتی، کوئی شاہنامہ پڑھ رہا، کوئی اپنے گھر کا ذکر کرتا، کوئی آگے کی فکر کرتا کہ مجھ کو ایسا کچھ کرنا ہے۔

(جلد سوم)

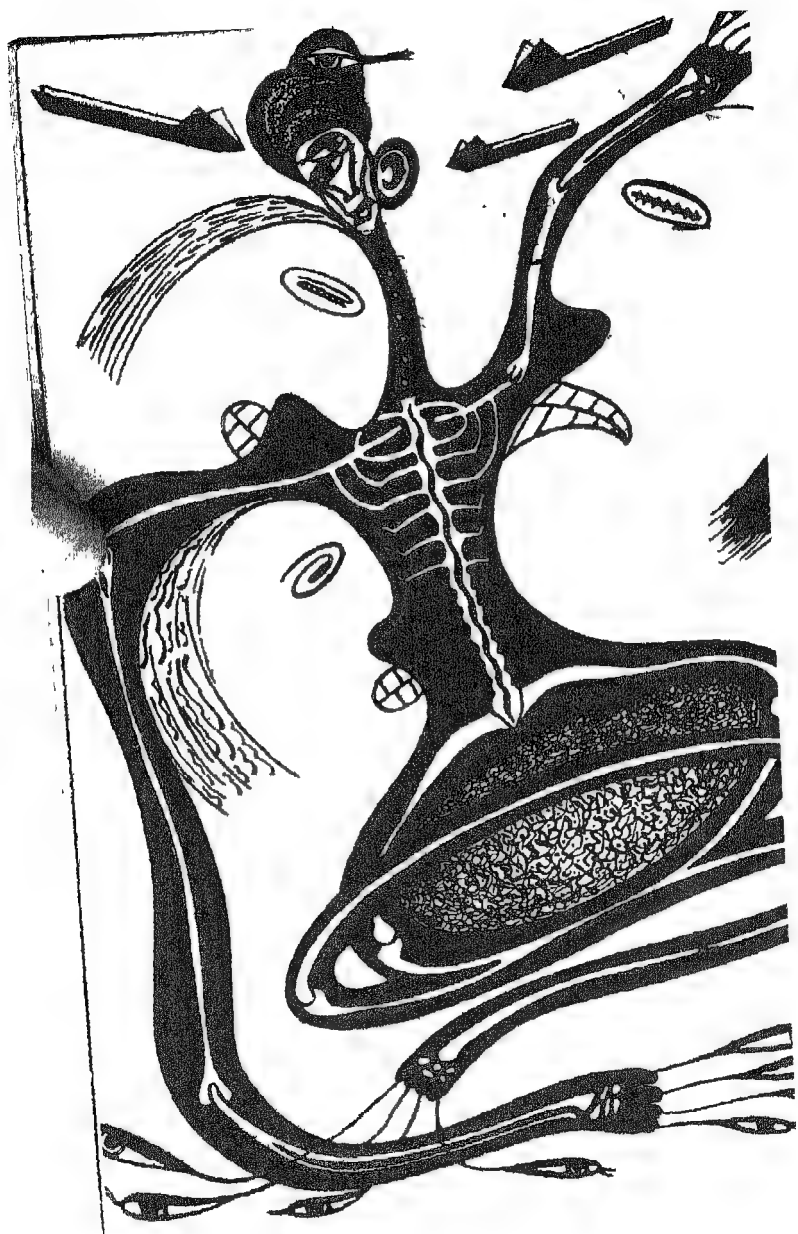


ہٹو بچو

خواجہ (عمرو) سوار ہوئے۔ طبل و نقارے بجے۔ صدائے طرقا پیدا ہوئی، باغ سے سواری آگے بڑھی۔ باد بہاری جلو میں چلی۔ نقارچی زری پوش نقاروں کو بجاتے، اس کے پیچھے شترسوار سائڈبن اڑاتے، پھر خاص بردار غول باندھے، پلٹیں اور رسالے باجے جنگی بجاتے چلے۔ بعد ان کے طفلان قمر پیکر لوٹے لعلخوں کے اور منتقلہائے

ہو گئیں۔ باغ کی عمارت کے اندر شیشہ آلات روشن ہوئے۔ روشنی ہو رہی تھی کہ سواری افراسیاب کی آکر پہنچی۔ حیرت سے تعظیم کے مراسم ادا کئے۔ لیکن شہنشاہ باغ کے باہر اتر ا، اور انک لارنل سحر کا سمت باغ پھینکا کہ در باغ یا تو ظاہر نہ تھا، مگر اب دکھائی دیا۔ اور پردہ زنبوری لٹکنا نظر آیا۔ چار پتلیاں مثل برہوں کے زمین سے نکلیں اور پردہ در کو اٹھا کر کھڑی ہوئیں۔ شاہ جادواں نے کچھ پڑھا کہ ہزار بھول ستاروں کی طرح فلک کی طرف سے گرنے لگے، اور آپ داخل باغ ہوا۔ حیرت کا ہاتھ بکڑ لیا، اور بھر کرتا ہوا چلا۔ جس قدر ساحر کہ ہمراہ آئے تھے ان میں سے معززین تو ساتھ رہے، اور باقی باغ کے باہر ٹھہرے۔ یہ کلشن طلسمی کہ جس کا مذکور پہلے بھی ہو چکا ہے کئی کوس کے گرد پنا ہے، آج بوجہ جشن ہونے کے کمال مزین و آراستہ کیا گیا ہے، ہر روش پر جواہر چھٹکا ہوا ہے اور زمانے کے بھول جواہر کے لگے ہیں، کا سہ ہائے جینی و بلوریں دھرے ہیں، بعض ان میں نرگس دان، الہاس تراش ہے، تاک انکور پر ایسا جوش ہے کہ دے کشوں کو اس کی تلاش ہے۔ خوشوں پر تماشے کی تھیلیاں چڑھی ہیں۔ کلاتبوؤں کی ڈوریاں کسی ہیں، درختان اصلی کے مقابل شجر جواہر کے لگے ہیں، بالو ہرن چمنستان میں کودتے ہیں، مہینگ ان کے چاندی سونے سے منڈھے ہیں۔ جھولیں زردوزی کی آواز تماشے کی بڑی ہیں اور درخت تمام بادے سے منڈھے ہیں اور درخت کے نیچے چبوترے بلور کے بنے ہیں اور خبریں اور حوض آب صاف و شفاف سے لبریز ہیں۔ ان میں پھولیاں رنگ برنگ کی تیری ہیں۔ تماشہ خیز ہیں۔ مہندی کی ٹٹیوں پر عشق دیچا لپٹا ہے، مقیش کتوا ہوا روشوں پر پڑا ہے، گیند مقیشی اور سلمے درختوں میں لٹکے ہیں۔ درخت قاست و عنائے معشوق کو شرماتے ہیں، ہر سرو کی چوٹی طاؤس ناچتے ہیں۔ اٹھارہ سو باغبانیاں کم سن، جواہر میں غرق، بفت کے لہنگے پہن، گاتیاں باندھے، بیلچے سہرے رو پہلے لٹے روش

پٹری بنا رہی ہیں ، گہنا گوندھتی ہیں ، ڈالیاں لگاتی ہیں ۔ جا بجا رقاصا زھرہ جبین ناچتی ہیں اور ہنگلے چار طرف کو تعمیر ہیں ۔ صدھا ، رخ ، یاسمین پیکر کنیزیں حاضر ہیں ۔ مردنگ ، جھاڑ فرشی ، کنو رکھتے ہیں ، دہواروں میں دہوار گیرباں اور آئینے نصب ہیں بردے مضملی اور باناکی کار چوبی کام کے بندے ہیں ۔ چلمانیں عمدہ چاندی اور سونے کی ٹھلیوں پر پڑی ہیں ، تخت جواہر نگار۔ پچھے ہیں ، محمودی کی چاندنیاں کھنچی ہیں ، ہزارہا ستھنیاں جوان ، گلاب کیوڑہ ، بید مشک ، مشکوں میں بھرے چھڑکڑ کرتی ہیں ۔ بیچ باغ ، چبوترہ جواہر کا بنا ہے ، نمگیرہ رو پہلی تمامی کی جھالرا کا استادہ ہے آٹھ سو استادے الاس نگار پر ٹھیرا ہوا ہے ہر ایک استادے ، طاؤس جواہر کا ناچتا ہے ، سونے چاندی کی میخیں ، طنابیں ، ریسما وغیرہ کلاتبوؤں کی ہیں ، مثل کرن آفتاب کے جھالر شعاع بہرے ۔ نیچے اس کے تخت شاہی لگا ہے ، مگر جواہر آسبز ہے ۔ نو سو کرد الاس کی گرد تخت کے گسترہ ہیں ۔ مسندیں رو پہلی پر نکاف لہ ہیں جن پر خوبان طلسم پافشرده ہیں ۔ سفید سفید گلابیاں الاس ترا ، شراب انگوری سے مملو ، سرخ و سبز کشتیوں میں جتی ہیں ۔ منقلو میں عود و عنبر کا بخور ہو رہا ہے ، شمع ہائے موسی کافوری جلتی ہیں شمشادہ طلسم ملکہ کا ہاتھ نکڑے تخت پر آکر بیٹھا ، او حکیم دیا کہ کوئی سامان عشرت و کار عیش آٹھ نہ رہے ، جملہ تماش میرے رو برو کئے جائیں ۔ پھر تو ہندولوں اور جھولوں پر ا ہزار ہر بزاں جا بیٹھیں ، اور پیٹنگ بڑھنے لگا ، اور ملار لہک ۔ گانے لگیں ، جھوٹے کے بٹروں میں جو گھنگھرو نصب تھے ان آواز چھم چھم کی بلند ہوئی ، اور شاہ کے رو برو بھی رقاصان ، پیکر بصد تزئین و آرائش ناچنے لگیں ۔ باغ میں مقیش آڑنے لہ پریاں ایک دوسرے پر قمقمے تاک ناک کر لگائے لگیں ، پیکار رنگ کی چلنے لگیں ، دف ، دائرہ ، الگوجا ، قانون بین ، چنگہ جلت رنگ سب طرح کے ساز اور باجے تمام باغ میں بجنے لگے ۔ صا



عود و عنبر لئے ، عود برہکی کا پکٹا ڈالتے ، دشت کو رشک دشت تثار بناتے گزرے ۔ پھر تخت عمرو کا برآمد ہوا ۔ چار سو پریزادیں طلسم کی چنور بال ہماکا لئے ، مگس رانی کرتی ہوتی ، اور کئی ہزار خواص آنجل پلو کے دوپٹے اوڑھے حسن میں یگانہ دھر ، جواہر کار زیور پہنے ، جنگیر دان و عطر دان و آگل دان وغیرہ عہدے ہاتھوں میں لئے ، کہار قدم با قدم تخت اٹھائے اس طرح سے کہ تکان نہ ہو رواں ہوئے نقیب آگے آگے صداہائے ادب و تفاوت لگاتے تھے ۔ ”بڑھے عمر و دولت شیران بہادر !“ کہہ کر للکارتے تھے ۔

(جلد دوم)



آٹھوں گانٹھ کمیت

(۱)

افراسیاب نے حیرت سے پوچھا کہ ”تمہارے ملک میں پانچ کشتیاں رہتی تھیں ، انہیں طلب کرو۔“

حیرت نے بموجب ارشاد چوبدار روانہ کیا ۔ اس نے کشتیوں کو اطلاع دی ۔ پانچوں حسب الطلب لباس ، کاری زیب بدن کر کے خدمت شہنشاہ میں حاضر ہوئیں ۔ یہ پانچوں فریب اور دغا بازی میں شیطان کو درس دیتی تھیں ، اور نیرنگ سازی و عربدہ پردازی و نقش بازی میں وہم و خیال کو سبق پڑھاتی تھیں انہوں نے جب شاہ کو تسلیم کی ، اس نے پوچھا کہ ”تم کیا کر سکتی ہو ؟“

کشتیوں نے جو شاہ کو اپنی جانب مخاطب پایا ، اور موقع جسارت دیکھا ، فوراً قریب تخت آئیں ، اور بلا گردان ہوئیں کہ ”ہم تیرے واری اور نثار ہو جائیں ۔ اور صدقے جائیں ۔ ہمارے کام کو آپ کیا بوچھتے ہیں ؟ ہم نے سپینکڑوں گھر غارت کر دیئے ، لاکھوں کو بہلا کر ، بھسلا کر بیچ ڈالا ، ہزاروں نسبتیں اور بیباہ کرا دیئے ۔

اور صدھا طلاقیں دلادیں - آپس میں دوشیدائے محبت کے جانی دشمنی کرادی ، اور بہت بھو بیٹیاں جن کا دامن تک کسی نے نہ دیکھا تھا ان کو نونو یار کرا دیئے ، اور بڑے بڑے اڑیل مہاجنوں کے گھر بھید بتا کر چوروں کو کدایا - جہاں ہوا نہ جا سکتی تھی وہاں کا حال بتایا - اب دنیا میں تو کوئی جعل اور فریب ایسا نہ ہوگا جو ہم کو آتا نہ ہو - ہم آگ لگا کے پانی کو دوڑتے ہیں ، دوست رہتے ہیں اور دشمنی کرتے ہیں - ہمارے کاٹے کامتر نہیں - کہئے تو زمین میں سما جائیں ، اور دینار پشت ماہی تحت الثری سے چرلائیں ، اور اگر فرمائیں تو فلک چہارم ہر اپنے تئیں پہنچائیں اور ورق آفتاب سے سونا اتار لائیں - آسمان پہاڑ کر تھگلی لگانا ہمارے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے - عرش اعظم هلنے لگے ، اس طرح دل ستائیں - ”

شہنشاہ نے یہ تقریر سن کر استفسار فرمایا کہ ” تم میں زیادہ استاد کون ہے ؟ “

انہوں نے اپنے میں ایک عورت کو بتایا کہ وہ سب سے زیادہ ضعیف اور نام اس کا ہوشیار کٹی ہے - اس کو سب نے کہا کہ یہ ہماری بڑی ملکہ ، شیطان کی خالہ ہے ، اور اکثر ہم کو فریب اس نے سکھایا ہے.....

شہنشاہ ساحراں نے صفت ہوشیار کی سن کر ارشاد فرمایا کہ ” مخمور سرخ چشم یہاں سے بھاگ کر لشکر مہرخ میں گئی ہے - چاہتا ہوں کہ اس کو گرفتار کرادے ، اور وہاں سے نکال لائے..... “

ہوشیار نے مراعات شہنشاہی اپنی نسبت دیکھ کر درجہ سکاری ، دھن سے شعبہ سخن ظاہر کیا کہ ” قربان جاؤں ، یہ کون سی بڑی بات ہے جس کے لئے سرکار اس قدر مبالغہ تاکید میں فرمانے ہیں - ایسے کام تو میری چھوکریاں کر لیتی ہیں..... مخمور اور عمرو وغیرہ کو باندھ کر اگر حضور میں نہ لاؤں تو نام اپنا ہوشیار نہ رکھا..... “

(۲)

وہ محتالہ فقیرنی بن کر لشکر مہ رخ میں آئی۔ ہر طرف خیمہ و بارگاہ کے در پر مانگنے لگی۔ ایک دن سرانچے بارگاہ کے اٹھے تھے، اور مہ رخ سیر دشت کر رہی تھی، دربار معمور تھا کہ اس عجوزہ نے روبرو آکر دعا دی اور سوال کیا۔ مہ رخ نے اس کو بارگاہ میں بلایا، اور پوچھا کہ ”بڑھیا، تو کون ہے؟“

اس نے کہا ”واری، میں سب عزیزوں کو کھا گئی۔ اب تنہا عاقبت کے بورے اٹھانے کو رہ گئی ہوں۔ ایک جگہ نوکری کی تھی، آپ جائے اپنے مزاج میں وہی خو ہو، کسی کی بات سمنے کی عادت نہیں۔ انہوں نے بھی چھڑا دیا۔ آخر بھیک مانگنے لگی۔ بی بی، اب بہت آرام سے ہوں۔ دن بھر بھیک مانگنا، اور شام کو پیر پھیلا کر سو رہنا.....“

مہ رخ نے ارشاد فرمایا کہ ”تو میرے یہاں بقیہ عمر اپنی بسر کر۔ سرکار سے کھانا دونوں وقت ملے گا، کپڑے دیئے جائیں گے..... اور کچھ کام تجھ سے نہ لیا جائیگا۔“

کتنی نے یہ عنایت دیکھ کر زبان کو صفت و ثنا میں کھولا، اور براہ سکاری، درج دھن سے گوہر سخن کو میزان بیان میں تولا کہ ”..... میں بھی یہی امید کر کے آئی ہوں۔ مدت العمر سایہ عاطفت، پیرایہ دامن دولت حضور میں رہوں، اور زمرہ مناجاتیوں میں شمار کی جاؤں۔“ (عمرو عیار کتنی کو پہچان لیتا ہے، اور آخر وہ عمرو کے ہاتھ سے ماری جاتی ہے)

(جلد اول)



جادو برحق کرنے والا کافر

(۱)

آج کی رات ہر سمت اک شور محشر بپا تھا۔ کہیں ڈسرو بجتا تھا، کسی جا آسنی بچھی تھی، سنکھ پھنکتا تھا۔ کوئی چپ پیٹھا دھیان

کرتا تھا ، کوئی مصروف اشنان میں ۔ کسی نے پکار کر بیر بلائے تھے ۔ کوئی مالا جپتا تھا ، کوئی چپکا بیٹھا تھا ۔ کہیں بھیریوں اور نارسنگھ کی اگیار تھی ، کہیں کاواحمدا بیر کی پکار تھی ، کسی نے موہنی کی پڑھنت پڑھی ، کسی نے لونا چماری کی بھنیٹ دی ، کسی نے بکرا حلال کیا تو کہیں سؤر چڑھایا گیا ۔ کوئی منتر جگاتا تھا ، اور کوئی جنتر بناتا تھا ۔ کلچڑیاں اور بھجنگے پر نیچے بڑے تھے ، کہیں انڈے اکٹھے تھے سنکل ہوم کا دھواں سپہر دوار تک پیچیدہ ہو کر گھٹنا تھا ۔ لونگ کا بخور ہو رہا تھا ، شراب کی بوتل ہر کہیں لٹھی تھی ، زمین ہر جگہ لپی پتی تھی ، کسی جا گوگل سلگ رہا تھا ۔ جو چوکی سیوا کرتے تھے انہوں نے لوبان جلا با تھا ، پون تانتے وقت سناٹے آتے تھے ، ڈفلا بجنے سے ساحر گردن ہلاتے تھے ، کوئی بیٹھا گردن کا خون اگیاری میں دیتا تھا ، کوئی بائیں ہاتھ کی چھنگلیا چھیدتا تھا ، کوئی جھومتا تھا ، چومکھ جلا کر ڈنڈوت کر کے زمین چومتا تھا

کڑھاؤ چڑھ گئے ۔ موہن بھوگ کا بھوگ بیروں کو لگایا ۔ منتر ، جنتر ، موہنی اور چوہنی اور سوہنی کی جاپ اور پڑھنت شروع ہوئی ۔ کوئی پڑھتا تھا کہ ”کتھا ، سپاہی ، ہنگلہ پان ، ران ران ، میرے دشمن کو ران ۔ شہپال جوگی نے لگائی باڑی ، ایک پھول ہنسے ، ایک میں بیر بسے ، جو سونگے میرا پھول اپنا گلا آپ کاٹ مرے ۔ تجھ کو قسم لونا چماری کی ، دھائی سامری کی ، پڑھو منتر ، دوالی میں جگایا ۔ ایشرباچا ۔ چھو ، چھو !“

بیروں کو بھنیٹ دے کر قابو میں کیا ، چوکپاں بلائیں ... — ایک دوسرے نے حریفوں کے نام پر منتر کی جاپ کی ، جوت کا مٹیان اڑایا ، مال کی گیلی ہر ناریل ناری کے ساگ میں لپیٹ کر دیا جلایا ۔ کالا بھجنگ اور کلچڑی اور نیل کنٹھ کے خون سے جوت اڑایا گیا ۔ چراغ کی لوتیزکی ۔ مسان کی مٹی ، تیلی کے مردے کی راکھ ، مرگھٹ کے ٹھیکرے ، مردوں کی ہڈیاں جمع کر کے دستک پڑھنت کی تیار کی ۔ ناریل اور ترنج و نارنج کی الگ مقرر کی ۔ جے سامری و جمشید !

کی بول کر اگیاری بڑھائی۔ رات بھر کی دھونی رہا کر سو رہے۔
(جلد اول)

(۲)

ہوم ہوتا تھا ، جوت کا دیا جلنا تھا ۔ کسی کسی طرف شہپال و
زردشت کی پکار تھی ، کہیں لونا چماڑی کلیجے کھانے پر تیار تھی ۔
مردے کی ہڈیوں کے مائے جپتے تھے ، نلسی کی پرستش کرتے تھے ۔
کھوپری مردے کی سیندور سے رنگی رکھی تھی ۔ ایک طرف
دھتورے ، پھل برگد کے جلتے تھے ، پیر ہنس ہنس کے باتیں کرتے
تھے ۔ گندے خون کے کھنچے تھے ، اگیاری پر ہاتھ سینک کر منہ پر
ملتے تھے ۔ خاک اگیاری ماتھے پر ملتے تھے ، بخت دشمن کو خاک سیاہ
بتاتے تھے ۔ سحر کی لاگیاں تھیں ، ڈھوے جھومتے تھے ، پوئیں اتر اگئی
تھیں ، ڈمرو کی صدا سے ہندوئے چرخ گھبرایا تھا ، سنیچر اپنے اوپر
چڑھا پایا تھا

(جلد دوم)

☆ ☆ ☆

گنگنائیگی ضرور

رات کو طشت صاف کرنے کے لئے مہترانی مہ پارہ ، ٹوکرا کمر پر
رکھے ، ہاتھوں میں نوگرہیاں اور پاؤں میں بیلی سونے کی چپنے ،
کان میں ہتے ، بالیاں اور جھمکے آراستہ کئے ، بصد ناز و انداز، آنکھ
ہر ایک سے ملاتی ، اپنی آن بان دکھاتی جاتی تھی ۔ برق (ایک عیار ،
عمرو کا ساتھی) نے جو اس کو دیکھا ، سوچا کہ اندر بارگاہ کے
جائے گی ، اس کو لینا چاہئے ۔ یہ سوچ کر قریب اس کے گیا اور
یہ پڑھا

”دل میں تھی زہرہ جبینوں سے صفائی منظور
میری قسمت کا ستارہ ہوا جھاڑو پیدا“

جھاڑو کا نام سن کر مہترانی نے بھر کر دیکھا اور مسکرائی ۔
”برق نے کچھ اشرفیاں دکھائیں اور منت سے کہا : ”واسطہ سامری
کا ، ایک بات میری ستی جاؤ ۔“

مہترانی لالچ میں آکر اس کے پاس آئی ، اور کہا : ”میاں تم پہلے وہ جو سامنے درخت لگا ہے ، اور اس جگہ گوشہ تنہائی ہے ، کوئی آتا جاتا نہیں ہے ، وہاں جا کر ٹھیرو، میں آتی ہوں ۔ یہاں بات کرنے میں بدناسی ہے ۔ برادری میں بنچایت سے اٹھ جاؤں گی ۔ حقہ پانی بند ہو جائے گا ۔“

برق نے کہا : ”ہم تیرے عوض روٹی پکائیں گے“

مہترانی بولی کہ ”کیا ضرورت ہے ؟ جو بات سہل ہو جائے اس کو مشکل کیوں کیجئے“

یہ سن کر برق اول تنہائی میں گیا ۔ بیچھے مہترانی بھی ٹالا بالا دے کر وہیں آئی ۔ اس نے اس کو اشرفیاں دس، اور رخسار پر محبت سے ہاتھ پھیرا ۔

مہترانی بولی کہ ”میں بات سننے آئی ہوں ۔ یہ لہٹے بازی مجھے اچھی نہیں لگتی“ ۔ یہ کہہ کر جھاؤلی بتائی اور جانے لگی ۔ برق نے ہاتھ بیہوشی کا بھرا ہوا تو منہ پر پھیرا ہی تھا ۔ دو قدم آگے بڑھی تھی کہ بیہوش ہو کر گری ۔ اس نے زبور اور بیرہن اس کا اتار کر آئینہ سامنے رکھ کر فیتہ عیاری چلا کر اس کی ابسی صورت اپنی بنائی بلکہ اور زیادہ اپنے حسن کی بناوٹ کی ۔ مانگ سر پر نکالی ، گلے میں چمپا کلی پہنی، دوپٹے کی گائی اس طرح سر پر باندھی کہ چھاتی کے ابھار پر سب کی نگاہ پڑے ۔ رخسار ٹوکرا اٹھانے کے بوجھ سے اسے تمٹما کر سرخ ہو گئے تھے کہ فی الحقیقت گلاب کو شرماتے تھے..... اس صورت زیبا سے تیار ہو کر بارگاہ کی سمت چلا ۔ جا ، نے نگاہ کی ، فریقتہ ہو گیا ۔ سبھی شعر عشق الکیز بڑھنے لگے ۔ نگران آوازے کستے تھے ۔ ایک بولا : ”بی مہترانی ، جو کچھ گرا بڑا وہ یہاں سے بھی اٹھالو“

دوسرے نے کہا : ”کیوں ، تمہاری چوکی کون صاف کرتا ہے ؟“

مہترانی نے مسکرا کر کہا : ”کچھ شام آئی ہے ، مجھ کو دل لگی

باز بنایا ہے۔ دیکھو حضور سے آج کہوں گی۔“

یہ کہتی ہوئی اندر درگاہ کے گئی۔ اور جہاں ملازم اور کنیزان ماهر و کا جمیع دیکھا، ٹوکرا چوکی خانے میں رکھ کر آ بیٹھی کہ ”سامری سلامت رکھے ذرا سی تماکو کھلا دیجئے۔“

ایک کنیز نے ہان لگا کر دیا، دوپٹے سے بگڑ لیا، جھک کر سلام کیا۔

ایک خواص بولی کہ ”میری بہو، کچھ گا!“

مہترانی نے ایک غزل گائی۔ اس میں ایک خواص کو احتیاج کی ضرورت ہوئی۔ اس نے کہا: ”تو بیٹھی مردار اٹھاتی ہے، میرا مارے پیشاب کے برا حال ہے۔ جلد جا کر کماے، ٹوکرا ہٹاے تو میں جاؤں۔“

مہترانی نے کہا: ”بی بی خفا نہ ہو۔ چلو، چلتی ہوں۔“

یہ کہہ کر اٹھی، پیچھے پیچھے خواص آفتابہ لئے آئی، مہترانی نے ٹوکرا ہٹا دیا اور کہا۔ ”آؤ۔“ وہ اندر جیسے ہی آئی، اس نے حباب بے ہوشی مارا کہ اس کی آواز بھی نہ نکلی، بے ہوش ہو گئی۔ برق نے فوراً پیرھن اس کا اتارا۔ اور اس کو خوب بے ہوش کر کے آپ اس کی ایسی صورت وہیں بیٹھ کر بنا۔ اور ایک قنات کی آڑ میں اس کو لٹا کر، اور اپنے ٹوکرے کو رکھ کر وہاں سے آیا اور جہاں سے وہ کنیز اٹھ کر گئی تھی اسی بستر پر آکر بیٹھا۔ لوگ سمجھے کہ مہترانی چلی گئی ہو گی۔

اس اثناء میں دوسرے درجے میں پلنگڑی جواہر کار آراستہ تھی، اور بیچ میں پردہ پڑا تھا۔ ادھر کنیزیں تھیں۔ اس طرف مصور (ایک جادو گر) لیٹا تھا۔ ایک کنیز کو انہیں میں سے بلا لیا تھا۔ اس سے اختلاط کر رہا تھا.....

اسی بارگاہ کے متصل بارگاہ صورت نگار (مصور کی بیوی) کی

برپا ہے۔ وہ اس وقت شوہر پاس آئی، اور کنول بردارنیوں اور خواصوں کو دربارگاہ پر چھوڑ کر اکیلی پردہ اٹھا کر مصبور پاس گئی۔ وہ کنیز کے اس وقت بوسے لے رہا تھا، اور کنیز بھی گردن میں ہاتھ ڈالے تھی۔

اس کیفیت کو صورت نگار دیکھ کر بیچھے ھٹی، اور مصبور گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ کنیز بالوں کو سمیٹتی دوپٹہ اوڑھتی، پلنگ سے اٹھی۔ کہتی تھی کہ ”میاں تم تو ناحق مجھے بدنام کرتے ہو۔ میں راضی نہ ہوتی تھی۔ نگوڑ مارا زبردستی جو کوئی نوچا اور کھسوٹی کرے تو کیا کروں!“

لیکن مصبور نے زوجہ سے اپنی کہا کہ ”اے ملکہ، آپ رک کبوں رہیں؟ آئیے، آئیے!“

صورت نگار نے کہا: ”کیا کروں آکے؟ تم مزے اڑاؤ، مجھے ہلا کر کیا کرو گے؟ کمبخت جو میں جانتی کہ یہاں یہ کرشمہ ہو رہا ہے تو کالے کو آتی؟ ہرائے مزے میں کھنڈت ڈالتی“ اور کنیز سے بولی کہ ”رہ تو، قحبہ، کیا باتیں بناتی دھکڑے پاس سے اٹھی ہے! اب کیا پوچھنا ہے ہم گھر والی بنیں۔ سرمندا کر گدھے پر سوار نہ کیا تو اپنا نام نہ رکھا۔ لو، سوت برانی لبی تو لڑیں تھیں، پھر راضی نہیں تھیں!“

یہ کہہ کر جوتی اتار کر دوڑی۔ لونڈی بڑبڑاتی ہوئی بھاگی کہ ”جیسے ان کے میاں میں لعل لگے تھے جو کسی نے توڑ لئے!“

اس وقت مصبور نے آکر بی بی کا ہاتھ پکڑ لیا کہ ”صاحب۔ سنو تو، سنو تو! غصہ جانے دو۔ اس کی خطا کیا ہے؟ میں نے باؤں دباے بلایا تھا۔ لو آؤ، بیٹھو۔“

یہ کہہ کر بہ منت بٹھایا۔ صورت نگار بیٹھی تو مگر رنجیدہ، کچھ رکی ہوئی۔ ہر چند مصبور نے گدگدا یا، مگر بات نہ کی۔ اٹھ کر اپنی بارگاہ کو چلی۔

برق سارا ماجرا کنیز بنا ہوا دیکھ رہا تھا، اس کے ساتھ ہولیا۔

جب یہ اپنی بارگاہ میں آئی ، وہاں کا سارا غصہ لونڈیوں پر اپنی اتارا۔ کسی کو گالیاں دیں ، کسی کو جوتیاں لگائیں ، کسی پر کوڑا پھینکارا۔ ناحق ناحق خفا ہوئی۔ کسی سے کہا : ”مال زادی بیچوان کیسا بھرا ہے کہ سلگتا ہی نہیں۔“ کسی سے کہا : ”میں نے تجھے پکارا تھا ، جواب تو نے کیوں نہ دیا ؟“

غرض خوب ہک جھک کر برق جو کنیز بنا ہوا آیا تھا ، اس طرف متوجہ ہوئی : ”بی دل لگن ، تم میاں کو کیوں چھوڑ آئیں ؟“ اس نے کہا : ”بی بی ، تم پاس ہی بیٹھے دیکھ آئیں۔ مجھ سے اس لونڈی کا حال سنئے کہ کیا کیا کے ناز میاں اٹھاتے ہیں۔“

یہ بات مطلب کی جو اس نے سنی ، سب کنیزوں پر خفا تو تھی ، ان کو ہٹا دیا ، اور اکیلی برق کو لے کر بیٹھی باتیں پوچھنے لگی۔ اس نے کہا : ”بی بی ، وہ دن رات ٹانگوں میں ٹانگیں ڈال کر پڑی رہتی ہے۔ میاں چلہ کھینچنے کے بہانے اسی کو تولنے پڑے رہتے ہیں۔“

(برق صورت نگار کو بے ہوش کر کے اس کی سی شکل بناتا ہے اور اس پلنگ پر لیٹ جاتا ہے)

مصور نے بعد چلے آنے اپنی زوجہ کے پہلے تو کچھ کنیز کی خاطر داری اور دل جوئی کی۔ پھر وہاں سے بڑی رات گئے بی بی پاس آیا اور پلنگ پر بیٹھ کر ، اور شانہ پکڑ کر کھینچا کہ ادھر آؤ ، منہ سے بولو ، میرا قصور معاف کرو۔“

زوجہ نقلی نے کروٹ لے کر اس کی صورت دیکھ کر منہ جھپا لیا اور کہا : ”جاؤ“ جاؤ ، تم اپنی لونڈی سے خوش رہو۔ اسی سے قصور معاف کراؤ۔ مجھ سے کیا سروکار ہے ؟“

مصور نے ہاتھ باندھے ، منتیں کیں ، گلے سے لگایا ، قسم کھائی کہ اب میں کنیز کو بجائے اپنی ماں بہن کے تصور کروں گا۔

اس وقت برق نے سیدھے منہ سے بات کی ، اور ہنس کر بولا -
یہ بی بی کے پاس لیٹا اور اختلاط کرنے لگا -

"(جلد اول)"



کیا بتلائیں کیا کیا دیکھا

عمرو ... کچھ دن چڑھے میلے کے قریب حد کے پہنچا -
جہاں کو راستہ بابا ، دس دس ہزار بیس بیس ہزار کے غول
ساحروں کے آتے ہوئے نظر پڑے - دکاندار دکانیں لگائے تھے -
سروں پر گلزار ، شفتالوی ، فرمزی ، رنگ برنگ کی پگڑیاں باندھے -
دکانیں تمام آئینہ بند تھیں - بازار آراستہ ہو رہا تھا - خیام اور
بارگاہیں کہ جن کے وصف کرنے میں زبان قاصر ہے ... استادہ
دیکھیں - کلس ان کے سنہرے رو پہلے نظر کو خیرگی دیتے تھے ، گونا
ہزاروں آفتاب نکلے ہوئے تھے - لاکھوں ہالیں دکانداروں کی نصب نہیں -
انبوہ خلائی تھا کہ کوسوں تک تل رکھنے کی جگہ نہ تھی ...

آگے بڑھ کر صحرا میں غم گیرے کھڑے تھے ، اور اسے
ویسے ساحر بیٹھے تھے - ناچ ہو رہا تھا - وہ فتنہ روزگار ، معشوقہ
طرح دار ، رقاصہ انجمن تھی جو عاشق کی جان کی دشمن تھی ، کمر
کوئے کی لچک اور گھٹنا آگے بڑھنا اس طرح کا تھا کہ عاسی
اف کر کے رہ جاتے تھے - وہ توڑے لیٹا اور گھوم کر بیٹھ جاتا
سارے ڈالتا تھا کہ

کوئی مشق متم گری میں تھی کوئی سرگرم دلبری میں تھی
چل رہی تھی کسی سے کوئی چال بن چھری ہو رہا تھا کوئی حلال
مثل گل اک نگار خنداں تھی شکل سنیل کوئی دریشاں تھی
کسی عاشق پہ سرفرازی تھی کسی بیدل سے جعل سازی تھی

جب یہاں سے ابھی آگے بڑھا ، کچھ لوگوں کو دیکھا کہ ساز یعنی ستار و بین و چکارا وغیرہ بجاتے ہیں ، بایاں ساتھ مل رہا ہے ، ٹھیکے میں ادھا بجتا ہے ۔ نئی نئی تانیں اور اوپھیں لیتے ہیں ۔ کوئی کدرا بجاتا ہے ، کوئی ملار گاتا ہے ، کسی کو پیلو اور جوگیا پسند ہے ۔ تماشائیوں کا ٹھٹ لگا ہے ۔ واہ وا کی صدا بلند ہے ۔۔۔

جب اور آگے چلا ، پالیں ساقنوں کی تنی دیکھیں ۔ نیچے ہال کے چوکا تختوں کا بچھا تھا ۔ اس پر چاندنی کا فرش و قالین آراستہ تھا ۔ مقابا اور صندوقچہ دھرا تھا ۔ صندوقچے سے لگا ہوا آئینہ حلبی رکھا تھا ۔ ساقنیں ہزاروں بناؤ کئے ، دلائی سفید اودی گوٹ کی اوڑھے ، آگے سے طوق سونے کا دکھانے کو گلا کھوئے ، پائینچے پانچاے کے پیچھے تخت پر بڑے ، ساتھے پر افشاں لگائے ، ہٹے چھوڑے ، ہال بنائے ، لب تخت با ہزاراں ناز و انداز بیٹھی تھیں ۔ کان کا زیور جھوم کر جھونکے لینا تھا ، رخ تابندہ بحر حسن تھا ، اس میں اس زیور کا عکس پڑتا ۔ یہ ظاہر تھا جیسے کنول دریا میں تیرتے ہیں یا پچھلیاں اور جانوران آبی پیرتے ہیں ۔ ہاتھوں میں کڑے پڑے ، دست حنائی میں پور پور چھلے تھے ۔ ایک سمت لگن اور پتیلوں میں نیچے بھیگتے تھے ۔ سامنے کچھ حقے تیار تازہ کئے رکھے تھے ۔ تپائیاں سوراخ دار تھیں ۔ جلمیں اس میں گھڑسی تھیں ، خریداروں کا ہجوم ، کوئی گنڈہ گنڈہ لڑاتا تھا ، کوئی دونی چلم اڑاتا تھا ، کوئی جوان اشرفی اور روبیہ دینے والا آکر تخت پر ساقن کے قریب بیٹھا آنکھ لڑاتا تھا ۔ ساقن بھی مسکراتی تھی ۔ یہ کیفیت دونا نشہ جماتی تھی ۔ ایک طرف سامنے خریدار دعائیں دیتے تھے ، کشمیر اور سال جہاں مانگتے تھے ، بارقند بیسے والی چلم کے بھرونے والے اڑاتے تھے ۔ کوئی کہتا تھا ، ”ساقن کے دم کی خیر ۔ آج پیڑو پر کی ہم کو بھی پلوائیں“ ساقن کہتی تھی : ”بیٹا ! اب تو انگیا کے اندر کی پیو ، یہ بہت عمدہ ہے !“ دم یہ دم چلم جا کر دیتی تھی ۔ خریداروں میں یہ بحث تھی کہ ایک کہتا تھا ،

”سرکرو“ دوسرا کہتا تھا ، ”کیا ہم کو پست پینے والا مقرر کیا ہے ؟ اس چلم کو تم سر کرو“ اب کی دو آنے کی بھر وائیں گے تو ہم سر کریں گے“ کوئی کہتا تھا ۔ ”اور پھٹک کر بھرا آگ رکھنا ۔“ کوئی کہتا تھا : ”ہماری چلم پر بکل کی آگ دھرنا“ دم پڑنے سے لوہیں ۔ بھق بھق اٹھتی تھیں ، سرور ہوتا تھا ، شعر پڑھتے تھے ، دائرہ اور دف تخت پر بیٹھ کر بجاتے تھے ، ٹپہ ، ٹھمری ، غزل گاتے تھے ۔ عجب ساں کا نیا جلسہ تھا کہ

نیچے حقے عجب بہار کے تھے مدقے دل ان پہ سو ہزار کے تھے سابقوں کا عجیب نقشہ تھا قابل دید ٹھاٹ ان کا تھا نام رکھے کوئی چرس کا اگر دیں وہ اس کو جواب یہ جل کر ”کتنے یلے ہو“ دم لگاؤ تو اشرفی کی چلم ہے پی دیکھو !“

ان سے آگے بڑھ کر مدک والوں کی دکان نظر آئی ۔ حلقہ کئے لوگ بیٹھے تھے ، قدیں سلگتی ہوئی ہاتھ میں تھیں ۔ مہ رو حقے پر جمے تھے ، گنگا جمنی چھینٹے سادے رکھے تھے ۔ ۔ ۔ انہیں کے مقابل ایک سمت کو بھنگ فروش ، سل بٹے کی دکان ، ٹھنڈائی پیسنے کا سامان لئے ، لوگوں کا مجمع کوئی لیٹا چڑھاتا ، کوئی چلو لگاتا ، کوئی کہتا : ”میری ٹھنڈائی میں بادام بھی ڈالنا ۔“ کوئی لونگ الائچی کی فرمائش کرتا ۔ کوئی کہتا ”یا داتا غفور ، نشے ہوں بھر پور !“ کوئی کہتا : ”گاڑھی ہوگی تو نگاہ تاڑی ہوگی ۔“ کوئی بکارتا کہ ”گاڑھی چھنے گی آج کسی سبزہ رنگ سے ۔“ کوئی آزاد یہ صدائیں سناتا ، نشے کی حالت میں ہانک لگاتا

”ہے جی میں فقیروں کی طرح کھینچ لنگوٹا — اور باندھ کے تہمت چل کینج خرابات میں اور گھوٹ کے سبزہ — یوں کیجئے عبادت“

ہاں سے جو آگے بڑھا مے خواروں کا جلسہ نظر پڑا ۔ دکان کلوار کی بستی سبجی ، اونچے چبوترے برگلابیاں شراب ارغوانی اور زعفرانی کی چنی تھیں ۔ کچھ لوگ اندر دوکان میں بیٹھے تھے ، بوتلیں اور

کبجیاں سامنے رکھی تھیں۔ دور چلتا تھا۔ جس کسی کو زیادہ اشد تھا وہ دیوار سے لگ کر چپ ہو گیا تھا۔ کچھ ان میں ہنس رہے تھے، آپس میں مذاق کرتے تھے۔ مگر یہ لوگ مہذب تھے، اپنی خودی سے باہر نہ ہوتے تھے۔ کوئی شعر بڑھتا تھا، کوئی کچھ گاتا تھا اور دوکان کے سامنے جو مے خوار جمع تھے وہ تو ہنکار رہے تھے۔ کوئی کہتا تھا ”میاں جو کھی دنیا“ کوئی تھر تھر کانپ رہا تھا، کوئی کیچڑ میں لوٹتا تھا، کوئی بے ہوش پڑا تھا، منہ سے رال بہہ رہی تھی، کسی کو ڈولی میں ڈال کر لوگ لے گئے۔ کوئی نشے میں تمام عمر کی اپنی کیفیت بیان کر رہا تھا، باہم جوتی بزار لڑنے تھے، بعضے جو پڑھ ہوئے تھے وہ ساقی سے یہ کہہ رہے تھے کہ

”دے جام کہ بادہ خوار ہیں ہم کب سے اسیدوار ہیں ہم“

مے خانے کی سیر دیکھ کر آگے چلے، دیکھا کچھ بانکے بکڑ گئے ہیں، تلوار باہم کھینچی ہے، شور بلند ہے، لوگ بھاگتے پھرتے ہیں کہ یکایک دھو تو دھو تو تر ہی پھنکی اور کوتوال دوڑ لیکر دوڑا۔ کچھ بھاگ کھڑے ہوئے، کچھ کو بکڑ لیا۔ ایک طرف چور گرہ کٹ گرفتار ہوئے ہیں۔ کوئی کسی کی جیب کاٹتا تھا، کوئی کسی کا رومال شانے پر سے کھینچ بھاگتا تھا۔

اس ہنگامے سے جب آگے بڑھے، حلوائیوں اور نان بائیوں کی دکانیں بصد صفائی اور زیبائی نظر آئیں کہ حلوائی کی دکان پر تھال برنجی برابر چنے تھے۔ آگے دکان کے زنجیر برنجی پر لٹکتی تھی۔ گھنٹی اس میں بندھی تھی۔ اندر دکان کے نوکروں نے گولے پر کڑھاؤ چڑھائے تھے، مٹھائی بناتے تھے، الاریاں مٹھائی سے بھری رکھی تھیں، تھالوں میں مٹھائی کو جالدار اور محراب دار چما تھا کہ پھول اور گلہستے بنے معلوم ہوتے تھے۔ مٹھائی پر ورق طلائی اور نقرئی لگے تھے، عجیب جوبن دیتے تھے.....

نان بائی بصد خوش ادائی ، ظروف مسی صاف و شفاف میں طعم
لذیذ جنے ہوئے تھے۔ پلاؤ ، قورمہ ، زردہ ، مرغ کا شوربا ، شیر مال و
کباب و باقرخانی آبی ، نان ، ہوائی کالجے وغیرہ ہر قسم کا کھانا مہیا
رکھتے تھے۔ تنور گرم تھا ، پتیلا چڑھا تھا ، ایک طرف ماہی توڑے میں
کباب گرما گرم تھے۔ کچھ لوگ دکان میں کھانا کھاتے تھے ، کچھ
خریدار پیارے لئے کھڑے تھے۔

ان سے آگے بڑھ کر کپڑوں اور سنکریوں کی بہار دیکھی
کہ لہنگے قیمت کے مہنگے پہنے سامنے ٹوکروں میں ترکارباں ، انار ،
امرود ، شربے وغیرہ جنے تھے۔ جس میں ایک ایک لاثانی ہر ایک
میں بہار جوانی ، وہ سبزہ رنگ پیشانی ، اونچا چہرہ ، تابناک ہاتھوں
میں مہندی لگائے ، بانک لئے گڈیروں کے لئے گئے ہونڈے چھلتی
تھیں۔ خریدار نوجوان سامنے ٹہلتے تھے ، بادام چشم سے اشارے ہوئے
تھے ، انار پستان کے سینکڑوں بہار تھے۔ تولنے میں جب ہاتھ اونچا
ہوا بیماری بغل میں منہ ڈالنے کو جی چاہا کہ

دے رہا تھا فریب سبب ذقن کھو رہا تھا شکیب سبب ذقن
نار پستان پہ شیفہ تھے ہزار تھا انار اک اور سو بیمار
ہستی لب پہ لوگ بستے تھے شاخ بیبی پہ ناک گھستے تھے
تھے ان آنکھوں کے عشق میں بدنام ڈورے ڈالیں نہ کس طرح بادام
دیکھے گر ان کی چھاتیوں کا ابھار شق ہو غیرت سے مثل غنچہ انار
چست محرم پھنسی پھنسی کرتی تھی غضب کی بندھی ہوئی گاتی
لال اطلس کے لہنگے بوئے دار گل لالہ کی دے رہے تھے بہار
دست رنگیں میں دست بند کڑے پائے نازک میں بھی غضب کے چھڑے
رکھتی تھی ہیر پھیر باتوں میں رات دن تھی وہ ایسی گھاتوں میں
کیجئے اس طرح نیا فقرا لوٹے باندھ کر دھڑا الٹا
تول لیتی تھی سب کو انکی نگاہ کنویں جھکوا رہی تھی انکی چاہ

بیچ سڑک پر خوانچے والے پھرتے ، دال موٹھ اور حلوا سوہن

اور کچالو اور دھڑے اور گول گھے مصالے دار بیچتے تھے۔ قلعہ بالوں کی کنپٹی باس لکلی تھیں، کان میں سینکیں گھڑسی، کمر بندھی تھی، بتے اس میں بھرے تھے، ہر سمت صدا لگاتے بھرتے۔ ان کو دیکھتے ہوئے جب آگے بڑھے بزازہ آراستہ پایا، کہ بزاز تھان عمدہ کپڑوں کے ڈھیر کٹے تھے۔ دلال دکان کے قریب بھرتے۔ ان کی دکانوں سے ہٹ کر صرافہ تھا۔ ایک ایک صراف پیسوں کے ڈھیر لگائے، ٹاٹ کے نیچے اٹھنیاں چوٹیاں روپے چھپائے بیٹھا۔ شاہجی اور سیٹھ جی لقب ان کا تھا۔ یہاں سے آگے بڑھ کر جوہری بازار میں پہنچے۔ ایک ایک جوہری حسین با قوت لب مرجان دست فرش معقول بیچھائے۔ ٹپے ہیں بنے کے کھولے، جواہر کی ہر کھ جانچ کر رہے تھے۔

بازار میں برہمن قشعے ماتھے پر دہنے، چندن بدن میں لگائے، لٹیا کمر میں گھڑ سے، ڈول ہاتھ میں لئے، کڑا بجاتے بھرتے تھے۔ ایک طرف سقے بادلے اور کھاٹ کی لنگیاں باندھے، کٹورے کمر میں لگائے، بستک دوش پر اٹھائے، چھلے سے کٹورے بجاتے تھے۔ اب آگے بڑھا۔ بساط خانے کو سجا دیکھا کہ دکانوں میں زبنے بنے ہیں، سفید کپڑے سے منڈھے ہیں، ان پر کھلونے اور باجے اور چاقو اور قینچی اور آئینے اور سوت کے گولے اور ہر قسم کا اسباب عمدہ ولا بتی رکھا تھا۔ چھتریاں لٹکی تھیں۔ ایک طرف سرخ، سبز رنگین پھیالیاں اور لڑکوں کے کھیلنے کے چکئی اور لٹو اور ہینس اور ڈولیاں رکھی تھیں۔ بعض دکان پر مٹی اور سرمہ تھا، بعض کے یہاں شیشہ اور سوئی نگینے وغیرہ تھے۔ کہیں کنگھی ہاتھی دانت اور سینگ کی نایاب تھیں۔ کہیں انگریزی چیزیں لاجواب تھیں۔۔۔ انہیں کی دکانوں کے نیچے اور متصل علاقہ بند بیٹھے تھے۔ عمدہ گہنا گوندھتے تھے، پھول ریشمی بناتے تھے، فینہ بنتے تھے، شمسے باندھتے تھے۔ عجیب طرح کے دستکار تھے۔ فی الحقیقت صنعت میں ہوشیار تھے۔۔۔۔۔ ان سے آگے حکاک و نگینہ ساز اپنا نفس جا رہے تھے۔ موقی بیدھتے تھے، نگینے

کھودتے تھے کہ ایک سمت سادہ کار خوش ہرکار بیٹھے ، انگوٹھیاں چھلے خوش نما بنا رہے تھے ۔ کچھ آگے بڑھے ۔ گوٹے والے چمک دمک دکھائے نظر پڑے ۔ ہر ایک کی دوکان میں پیٹیاں رکھی تھیں ۔ کچھ مال سامنے کھلا تھا ۔ لوگ لیتے تھے ، کوئی موٹی بام کا مانگتا تھا کہ دابوں میں سستا ہوگا کوئی چوڑا پٹھا چاہتا تھا ۔ کسی نے بنت کی خواہش کی ، کوئی توٹی کا خریدار تھا ۔

ہر جگہ دورویہ پالوں کے نیچے تختوں پر تنبلیوں اور تنبلیوں کو بیٹھے دیکھا ، تختے سامنے رکھے ، آس پر ہاں ہر قسم کے چنے ، ڈھولی سیدھی کرکے چھانٹتے تھے ۔ سامنے برنجی تھالیاں چنی تھیں ۔ کسی میں لونگ کسی میں الائچیاں تھیں ۔ کتھے چونے کی بنگلے نما کلفیاں رکھی تھیں ۔

اپنے گاہک کو یوں بلاتے تھے خاص یہ پان ہیں مہوے کے بیگمی پان ہے دساور کا بلکہ یہ جان ہے دساور کا

ایک سمت خوشبو ساز دماغ و جان معطر فرماتے تھے ۔ کہیں گل فروش اپنی بہار دکھاتے تھے ۔ کسی جگہ تمباکو والے کالے دھن کی خیر منانے والے خمیرہ سادہ ، کڑوا بیچتے تھے ۔ کہیں عطار مسیحا دم دوائیں ناباب فروخت کرتے ، کہیں کمہار مٹی کے برتن نہایت نازک اور کھلونے بام بھولوں کے عمدہ لگائے تھے ۔ ایک مقام پر نیچے بلند اپنی دستکاری دکھاتے تھے :

ایک جانب جو گندھی بیٹھے تھے انی ابنی دکان کو تھے وہ سچے ہار تھے شیشیوں کے وہ رنگیں جیسے تابندہ خوشہ بروین کنٹروں میں بھی رنگ رنگ کا تیل بھاری ، ہلکا ، لطیف اور بے میل گل فروشوں کی دیکھی طرفہ بہار رشک سے بوستان کو بھی ہواخار وہ جہانگیریاں ہے بیلے کی ہو مسخر جہاں جو چنے کوئی طوق ہے موتیوں کی کلیوں کا اس کو پہنے تو نور کا ہو گلا ہیں چنبیلی کے ہار خوشبو دار جن سے آتی ہے بوئے جسم نگار

دیکھی تمباکو والے کی دوکان ہر طرح کا مہیا تھا سامان
چاندی سونے کی مشکیاں عمدہ آن پہ مینا ہر ایک رنگ کا تھا
سادہ کڑوا کسی میں تھا لبریز دلبر تند خو سے بڑھ کر تیز
وہ خمیرہ نفیس خوشبو دار جس سے آتی تھی بوئے مشک تثار
جب نکلتا تھا منہ سے اس کا دھواں نظر آتی تھی زلف محبوبان
تھی دکان حلال کی تڑپیں کہیں اس کو نگار خانہ چین
کاغذی آب خورے ایسے تھے پیاس بجھ جائے جس کے دیکھے سے
جنبش آب سے لچکتے تھے جیسے انگارا یوں چمکتے تھے
نیچے والوں میں نیچے زیب دکان ہر طرف ڈوریوں میں آویزان
پیچواں اک بنانا تھا بیٹھا ایک گٹھا درست کرتا تھا
کھولتا تھا کوئی لگالی کو صاف کرتا تھا کوئی قفلی کو
دیکھئے کیا بندی ہے آلی چین جس طرح ہو حسین چین بھین
دیکھ کر خود پھڑک رہا ہے دم کیا ہی پایا ہے نیچے نے دم خم
نہیں واقع ہے کوئی اس دم سے نہ لگایا تو باتیں کرنے لگے

عمر و کو سیر کرتے اور پھرتے پھرتے شام ہو گئی رات
کو بھی عیار پھرنے سے باز نہ رہے ، دیکھا کہ منزلوں تک جھاڑ
روشن ہو گئے ، اور قندیلیں نور کی جواہر آگہی درختوں میں آویزان
ہوئیں اور آتش بازی فرسنگھا فرسنگ تک گڑ گئی ۔ چرخیاں وہ جو
افلاک ستارہ دار کو چرخ میں لائیں ، نصب ہوئیں ۔ اور یکایک انار
پڑا قے اور ہتھ بھول چھوٹنے لگے ۔ قلعے میں آگ لگائی ، عالم روشن
ہو گیا ۔ دنیا کو چرخوں نے منور کر دیا ، زمین و زمان زر افشان
ہو گیا ، ستاروں کا فرش منزلوں تک تھا اور آسمان سے سونا برستا
تھا ، چرخ زبر جد ستارے میلے پر نثار کرتا تھا ۔ اب تو رات کے
سنائے میں اپنی اپنی جگہ ہر شخص جلسہ جائے بیٹھا تھا اور ہر
ملک و قوم اور مذہب و ملت کا آدمی میلے میں آیا تھا ۔ کہیں ہندو
تھے ، کہیں جشمید پرست ، کہیں آتش پرست تھے ۔ مسلمان بھی خال
خال اس ملک میں پوشیدہ تھے ، وہ بھی میلا دیکھنے آئے تھے ۔ ہر
سمت جلسہ عشرت مہیا تھا ، بادۂ خوشگوار کا دور چلنا تھا کہ

کہیں تو شیشوں کے فانوس کی چمن بندی
اور ان کے بیچ وہ چھٹنا پٹاخوں کا چٹ پٹ
کہیں شہنائی کی آواز اور کہیں کا مود
کہیں دھنا سری اور بھیرویں کہیں تھا نٹ
کہیں بھاس ، کہیں پوری ، کہیں گوری
کہیں ترالہ ، کہیں دھرت اور کہیں تروٹ
کہیں ملار ، کہیں دیس ، مالکوس کہیں
کہیں پہ بھاگ ، کہیں کا ٹھرا ، کہیں تھاکٹ
بنے ہوئے کہیں رادھا جی اور کنھیا جی
پتھر اوڑھے ہوئے سر پہ رکھے مور مکٹ
وہیں تھیں کنج گلی اور وہیں تھا بندرانی
سہانی دھن وہیں مرلی کی اور بنسی بٹ
نہاتے دھوتے وہیں اور وہیں کدم کی چھانہ
وہ گوکل اور وہ ستھرا نگر وہ جمنا ہٹ
کہیں جو دیکھا تو تھا مارواڑ کا عالم
وہی کنار ، وہی ٹکڑبان ، وہی گھٹ پٹ
وہ آدھی رات کے سر ، ان کے دیس کے گانے
ہارو سانورو ، ستوارو لے گوا انوٹ

غرضکہ جاؤ میلے کا کہاں نک بیان کیا جائے ۔ مجھلا چند
فقرے لکھ کر اصل مطلب لکھا جاتا ہے ۔ یعنی عیار ان کو دیکھ
رہے ہیں کہ مہا جن نیچے جاسے پہنے ، لڑکوں کو ساتھ لئے سیر
کراتے پھرتے ہیں ۔ ہندیاں اپنا اپنا بناؤ کئے بھر رہی ہیں ، ان میں
رام جنیاں بھی ہیں ۔ کہیں طوائفیں بناؤ سنگار کئے آشناؤں کو ساتھ
لئے بیٹھی ہیں ۔ کلیجی کے کباب بہن رہے ہیں ۔ کہیں ایک رنڈی پر
دو عاشق ہیں ۔ اس پر قصہ ہوا ہے ، کہیں لونڈے پر جھگڑا ہوا
ہے ۔ تلوار چلی ہے ، دوڑ گئی ہے ۔ لاگیں لگ رہی ہیں ۔ نٹ تمانہ
کر رہے ہیں ۔ ٹٹیاں ناچ رہی ہیں ۔ ، جھولے پڑے ہیں ، ساون ہوتے

ہیں۔ درختوں کے نیچے دریاں بچھی ہیں، شریف لوگ بیٹھے ہیں، ایک سمت افیونی بیٹھے ہیں، افیون گھلتی ہے، گنے چھلتے ہیں، حقے توڑے کے بھرے رکھے ہیں۔ ایک نے امرود چھیلا ہے، اس کے ٹکڑے کر کے سب کو باہم تقسیم کیا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ ’میں گنا ایسا چھیلتا ہوں کہ جیسے شمع۔ کسی نے مزعفر کی بوٹی نکالی ہے، ایک ایک ریشہ باہم دیا، تعریف ہو رہی ہے کہ جلیبی کی کڑ کڑاٹ ہے۔ بعض اونگھ رہے ہیں، من منا کر بات کرتے ہیں۔ تالاب میں جا بجا لوگ نہاتے ہیں۔ ہندو چندن رگڑ رہے ہیں، تلک دیتے ہیں۔ کھوڑے بندل کے اور قشقے ہاتھوں پر کھینچ رہے ہیں۔ کہیں درخت تلے لٹکن پر گھڑا رکھا ہے۔ پینڈے میں اس کے سپہیں سوراخ کیا ہے۔ نیچے سری مہا دیوجی کی مورت رکھی، اس پر بوند بوند پانی ٹپکتا ہے۔ بعض اوراج کا مالا ہاتھ میں لئے رام نام جب رہے ہیں۔ بعض اکڑ بل کر کے چکر لے رہے ہیں، بعض کمل کی تھیلی گلے میں ڈالے مالا جیتے ہیں، بعض گائے کی مورت ہاتھ میں لئے چندرمان کو پانی دیتے ہیں۔ پپل کے درخت پر کھاروے کی جھنڈی بندھی ہے، چبوترہ درخت کا بندھا ہے۔ اس پر جوگی گیروا لباس پہنے مندرے کان میں، کنٹھی گلے میں ڈالے شیر کی کھال پر بیٹھا ہوا مالا جیتا ہے، آگے ٹھیک رکھی ہے، اس میں آہلہ دبا ہے، چیلے گرو ناربل پی رہے ہیں۔ بعض جوگی چھتری لگائے چھپر کے پیچھے بیٹھے ہیں۔ آزاد فقیر لمبی ٹوپی پہنے مانگتے پھرتے ہیں۔ کہیں مہر شاہی اڑے رفاعی گرز ہلا رہے ہیں، مڑ چڑے سرچیرتے ہیں، اشراف مٹھائی لیتے ہیں، گنوار مولیٰ اور جوار اور گڑ کھا رہے ہیں۔ ہنڈوے گڑے ہیں، سوانگ کے تخت آتے ہیں۔ سیف برجھی سانگ نکلتے ہیں۔ کوئی منہ سے سوت نکالتا ہے، کوئی ہار نکلتا ہے، پھول اگلتا ہے، یہی کیفیت دیکھتے دیکھتے وہ رات تمام ہو گئی۔

(چاہ زمر د کا میلاہ۔ جلد اول)



ہمیں کیا کام عمر جاوداں سے

عمر و جب اندر باغ کے پہنچا ، ایک گوشے میں ٹھہر کر نظارہ
کنان ہوا ۔ عجیب معاملہ نظر آیا یعنی ملکہ ہلال سحرا فگن زوجہ آفت
کی جو غم شوہر میں گھر سے چلی تھی..... اس لئے بہان ٹھہری ہے
کہ سب بھر رنج و ماتم و نوحہ و شیون کرے ، اور صبح کو اپنے
شوہر کے پاس جا کر اپنی بھی جان دے ۔ لہذا عمرو نے دیکھا کہ
کئی سوعورتیں سبہ ہوتی ملکہ کو گھیرے ، مشغول گریہ و بکا ہیں اور
بچ میں وہ غیرت ماہ تاباں خسوف الم میں منبلا ، اپنے شوہر حزن کو
یاد کر کے بلبلاتی ہے اور روتی ہے
(عمر و پڑھنا کی شکل میں آتا ہے اور بہانے سے ملکہ کو الگ

لے جا اسے بے ہوش کر دیا ہے ۔)

پس بیرہن اس کا لے کر اپنی صورت مثل اسی کے بنائی ، اور
اسے زہنیل میں رکھ لیا ۔ وہاں سے جب بھر کر اسی جگہ آبا کہ وہ
کنیزیں کھڑی تھیں ، یکایک بکارا کہ ”ست ست ! اس وقت
کنیزیں ایسیں ، جلسیں ، قدم پر گر کر سمجھانے لگیں کہ
اے نازک بدن ، بہ سن و سال تیرا جلنے کے قابل نہیں ۔ واسطہ ماسری
و جمشید کا اس پرہ کی آگ کو دل سے بجھا ۔

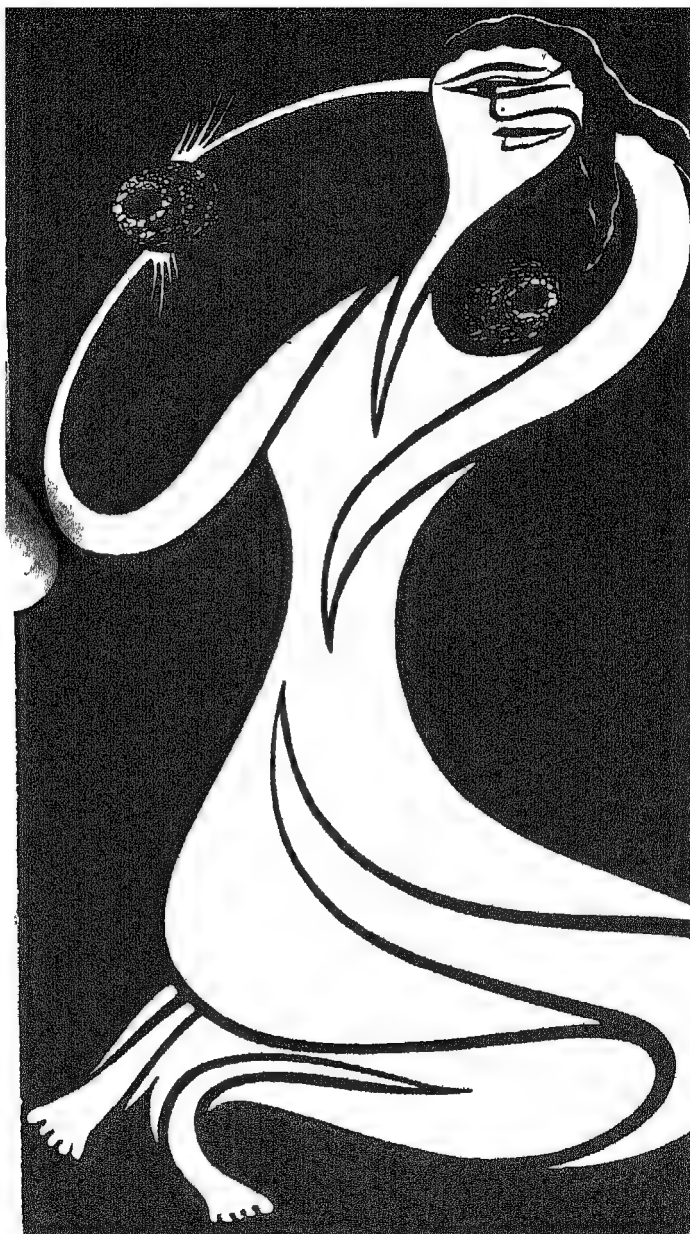
ہلال نے جواب دیا کہ

”جسے عشق کا تیر کاری لگے اسے زندگی جگ میں بھاری لگے

ساری عمر آتش فراہ میں جلنے سے نہ بہتر ہے کہ اپنے دلدار کے
ساتھ جل کر غائرہ مہاجرت سے ٹھنڈی رہوں کہ

لازم ہے سوز عشق کا شعلہ عیاں نہ ہو
جل بجھئے اس طرح سے کہ مطلق دھواں نہ ہو

یہ کہہ کر زار زار روئی ، اور ہکاری کہ



”آہ کروں تو جگ جلے اور جنگل جل جائے
یہ پاپی جیرا نا جلے کہ جسے ماں آہ سائے“

اور کنیزوں سے حکم کیا کہ لاؤ اسباب عروسی کہ اس رات
کو سامانِ آخری اور وصالِ جاودانی کر لیں اور ملاقاتِ روحانی کے
لئے آراستہ ہولیں۔

کنیزیں کشتیاں لباس و زیور کی سامنے لائیں۔ ہلال نے اپنے
زلفوں کو سنوار کر، اور بالوں کو ہکھیر کر پشت پر ڈالا
ہر ہال میں موتی پرو دیا۔۔۔ اور مسمیٰ کی دھڑی اور پان کا لاکھا
اس طرح جایا کہ دل اہل دل کا دھڑی دھڑی کر کے لوٹ لیا۔
بلکہ لاکھے نے جانِ عشاق پر کرورا کیا۔۔۔ اور سر سے ہاتھ تک
سرخ لباس زیب جسم فرمایا، شعلہ آتشِ عشق کو دونا بھڑ
گات کو ابھار کر جوین کا عالم دکھا کر، دل عاشق
بے تاب بنایا۔۔۔

المختصر جب اس طرح آراستہ و پیراستہ ہو چکا
خوش رو و یاسمن بونے سنی کی پوجا کی اور ہارِ سواران جراز
دونے مٹھائیوں کے گرد اس نازک بدن کے ڈھیر کر کے چلیں۔
پر مانکہ سوار ہوئی۔ کھاروں نے تخت اٹھا لیا۔ ہیمے چھکڑوں پر
لگایا، اور بقول شاعر ہنست کھیلت اب چلی تھی، آ کر اسد کی
ایک ناریل لئے دم بدم اس کو اچھالتی زبیاں بازو پر باندھیں
وہ تخت نکلا تمام ساحرانِ طلسم، رعایا برابر، ہزارے ہر دم کی اور
ہر ایک مراد اور منت مانگنے لگا، پوجا

سے برشاد کے طلب گار ہوئے۔ چاہتے نہ کھلوا یا، اور اسلحہ طلسم
جب خلق کا مجمع زیادہ دیکھتی تھی، ہر سے گشج کیا ہے۔۔۔ نکلوایا۔ چالیس
دوں ہر ایک کو سنائی، ہر سے گشج کیا ہے۔۔۔ نکلوایا۔ چالیس
”بچا! جو اپنے ہر سے پیت کرے۔ ہائے شرو بارے کر اپنے لشکر میں
ہردے میں سائے، تن من اسے۔ جوڑیاں نقرئی اور طلائی نقاروں کی

چھوڑنا آسان ہو۔ جب چولا چھوٹے تب سکھ پائے۔ سنسار میں
پریت ہر کی اچھا سنہورن ہے جس سے ہر دم ہر سے بھنیٹ رہ
ایک ہو جائے کہ

الف ایک پورنگی سائیں ہر گھٹ میں وائی پرچھائیں
جہاں دیکھو تہاں روپ ہے نیارا ایسا ہے بو رنگی پیارا

”وچہیں کہے تو کیا کہے، کچھ کہنے کی نہیں بات
سمندر سایو بوند میں، اچرچ بڑو وکھات“

ڈفلی اور بانسری سامنے تخت کے بجتی تھی، سستی کسی کو
پھول توڑ کر دیتی، کسی کو خاک بوجا ہر کی اگیار کے حوالے
تی، کلام نصیحتانہ فرماتی، روانہ تھی...

صبح ہوتے ہوتے سستی اسی میدان میں جہاں انبار ہیزم ہے،
.. ساری خلقت اسی طرف چلی۔ تخت کو گھیرا، پوچھنا
”کہ ہمارے یہاں اولاد کب ہوگی؟ کسی نے کہا میں
مجھے دھن دولت کب ملے گی؟ اسی طرح سب
”اور جواب سستی سے پاتے تھے کہ اس غلغلے کو
میاں نے ساحران دربار سے حال پوچھا کہ
“

کی کہ ”زوجہ آفت جادو شوہر کے ساتھ

، سستی کو اپنے رویرو طلب کیا۔ اور
”کھ کر غش کر گیا۔ بہت سمجھایا کہ
مجھے اپنا شیدا جان کر جلنے سے باز آ۔“
۔ کہ ”اے بادشاہ“ جب اس
سکھی رہے، ان، دھن دولت

لکڑی جل کوئلہ بھٹی، اور کوئلہ جل کر راکھ
میں باہن ایسی جلی نہ کوئلہ بھٹی نہ راکھ“

یہ کہہ کر تخت سے کود کر آفت کے پاس آئی۔ اس کو
بہ حکم شہنشاہ و ساحران انبار ہیزم پر بٹھا چکے ہیں کہ ستی نے
وہاں پہنچ کر اس کو گود میں لیا۔ اس وقت ساحروں نے آکر
ستی کے ہاتھوں پر کاجل مار کر امتحان لیا کہ یہ جل جائے گی
یا عشق اس کا جھوٹا ہے، دیکھیں عشق کی آگ اس کے تن من کو
جلا چکی ہے یا نہیں۔ غرضکہ جب کاجل ہتیلی پر مارا، ستی
بیٹھی ہنسا کی۔

(جلد اول)



ہم تو سفر کرتے ہیں

اسد دلاور نے اپنی جگہ پر آکر چالیس ہزار سواران جرار
کو حکم دیا کہ تیار ہو کر واسطے فتح کرنے طلسم کے چلیں۔
بمجرد حکم شاہزادہ گردوں و قار بارگاہیں اور خیمے چھکڑوں پر
بار ہوئے، اور بہادر افسران فوج مسلح مکمل ہو کر چلنے پر
تیار ہوئے۔ سب بیبیوں نے صاحب قران کی، آکر اسد کی
بلائیں لیں، اور نذر امام ضامن مانیں، اشرفیاں بازو پر بالندھیں
... سب نے دعائے حرز جان پڑھ کر شاہزادے پر دم کی اور
دعا دے کر رخصت کیا۔

اسد نے وہاں سے آکر اسلحہ خانہ کھلواوا، اور اسلحہ طلسم
فیروزہ جمشیدی کہ جو انہوں نے فتح کیا ہے ... نکلوایا۔ چالیس
ہزار خفتان فیروزی نگار اور تیغ ہائے شرو بارے کر اپنے لشکر میں
تقسیم فرمائیں، اور کئی ہزار جوڑیاں تقری اور طلائی نقاروں کی

شتر اور ہاتھیوں پر بار کرائیں ، اور ارپے زر سرخ اور سفید کے ہمراہ لئے ، ایک روز لشکر میں ٹھہر کر سب سرداروں سے رخصت ہوا ... سب نے گلے لگایا اور رخصت کیا ۔ ایک رات اور ایک دن یہی ہنگامہ رہا ۔

دوسرے روز ... کوس سفر بجا ، اور شاہزادہ بعد ادائے فریضہ تماز سحر سوار ہوا ۔ ڈنکے پر چوب پڑی ، نوبت و نقارے کی صدا بلند ہوئی ... ہاتھی سامنے سے نمودار ہوئے ، ہستکوں پر ان کے آئینے نصب تھے ، جھولیں زربفتی پڑی تھیں ، علم دار علموں کو جلوے دیتے تھے ۔ پھیریوں پر تعریف خدائے لایزال تحریر ، پرچم پر ہر ایک کے سورہ انا فتحنا کی تفسیر ۔ ان کے بعد گنج ہال ، اشتر نال ، داسی اور نقارے فقری و طلائی ہاتھیوں اور شتروں پر ۔ نقارچی بادلہ پوش ، پگڑیاں گلنار باندھے ، چپکنیں کمخواب کی پہنے ، دوال مرصع لئے ، نقاروں پر چوب لگائے ، داسیے رعد آسا گڑ گڑاتے ، تحمل و شان دکھاتے نکلتے ۔ پھر بانوں کی قینچیاں ، اونٹوں پر جن کے چھڑیاں جواہر کار مرصع پوش ، طرح دار اونٹوں کے خور بند مقیشی ہر ایک گنگا جمنی گلے میں پڑے ، اپنی سج دھج دکھاتے آگے بڑھے ، برابر ان کے ہزار ہا آدمی پیادہ ، جنگ پر آمادہ ، باہم تھل باندھے ، گروہ کئے ، تعداد میں پانچ ہزار ، لاکھوں کا انبوہ کئے ، شفتالوی پگڑیاں سر پر ، انگرکھے جست ڈالنے ، جوتے خرو نو کے پاؤں میں پہنے ، خواصیاں شیردہان کاندھے پر سنبھالے ، جس پر غلاف زربفتی چڑھے ایک طرف روانہ تھے ۔ اور چار ہزار مرکب کوتل جن کا ساز و براق مرصع تھا ، کمندے کرتے ، ہیکلیں پہنے ، کلغیاں دھری ، ایک سر پر اور دوسری کنوق کے بیچ میں لگائے ، پا کھر ہر ایک کے پڑی ، کھنڈیاں پٹھوں پر چڑھیں ، سائیس سگس رانی کرتے پیدا ہوئے ۔ بھر کئی ہزار سقے ، کھاروے کی لنگیاں باندھے ، وردیاں زر بفت کی پہنے ، گلاب ، کیوڑا ، بید مشک کا جھڑکاؤ کرتے ، گرد و غبار بٹھاتے

ساتھ ساتھ ان کے پیل دار کنکر چنتے چلے گئے۔ پھر طفلان ماہ طلعت منقلیٰ سونے اور چاندی کی لئے، عود برمی کا پکٹا ڈالتے، جنگل کو رشک تاتار یا غیرت دہ طبلۂ عطار بناتے، اپنی سچ دھج دکھاتے، لباس رنگیں پہنے، جواہر کے کڑے ہاتھوں میں پڑے، ہر ایک شعلہ رخسار، ماہ جبین و طرح دار، گزر گئے۔ بعد ان کے مردھے، عصا ہائے نقری و طلائی لئے، ادب و تفاوت پکارتے

نقیب اور جلو دار اور چوہدار یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار ”دیلانوں، جوانوں، بڑھے جائیو دو جانب سے باگیں لئے آئیو اسی اپنے معمول و دستور سے ادب سے، تفاوت سے اور دور سے بڑھے جاؤ آگے سے چلنا قدم بڑھے عمر و دولت قدم با قدم“

عام شیر پیکر کا پھریرا کھلا، اس کے سائے میں گھوڑا شاہزادے کا... ارابے زر سرخ و سفید کے لدے، شاہزادے پر زر نثار کرتے، نقارے کئی ہزار ایک ساتھ بجتے۔ پس پشت چالیس ہزار سوار جرار چلتے پوش چار آئینہ بند، شجاعت کا ہر ایک کو جوش۔ گھوڑے سے گھوڑا ملائے، باگیں اٹھائے، ہرچھی کنوٹیوں پر مرکب کے رکھے، ولایتیاں کمر سے لگائے، گرزگراں بار لئے، ارابے ساتھ بڑھے حشم و خدم سے ظاہر ہوئے... سواری بڑھے عظم و شان سے مثل باد بہاری آگے بڑھی... سردار رونے لگے۔ محلات میں گریہ و زاری کی صدا بلند تھی... شاہزادے کے پیرو بنگاہ کے لوگ، خیمے، ڈیرے، بارگاہیں گردوں پر لدی، جملہ سامان کوچ و مقام، شکار کا اسباب، سامان جلسہ ارباب نشاط، چنگ و رباب لئے جاتے تھے۔

(جلد اول)



پڑاؤ

(۱)

مہ رخ نے حکم کیا کہ لشکر اپنی جگہ اترے۔ بمجرد ارشاد اسی وقت پیلدار نکلے اور جنگل کی جھاڑیاں جھنڈیاں کاٹ کر میدان صاف کرنے لگے۔ سطح صحرا کو شفاف صورت آئینہ کر دیا۔ خیام ذوی الاحترام نصب ہونے لگے۔ رن گڑھ بننے لگا، دمدسے تیار ہوئے، کمپیں نقب لگائی، کسی جا سرنگ کا ڈھنگ کیا، کمپیں مورچہ کشادہ بنایا، کمپیں تنگ کیا۔ جنگی سامان درست ہو گیا۔ بیچ لشکر میں چشمہ آب کے قریب بارگاہ فلک فرسا نصب ہوئی۔ منڈیوں اور گنج کے جھنڈے گڑ گئے، چوپڑ کا بازار سجا گیا، دکالوں کے نشان ڈالے گئے، خیام شاہی کے روبرو آردوئے معلیٰ کا طور مقرر ہوا۔ اسپیک، بے چوہے، کنڈلیاں، راوٹیاں استادہ ہوئیں۔ لشکر اترا۔ عیش محل کی زلفی بارگاہ علیحدہ استادہ ہوئی۔ دردولت مقرر کی۔ سرداروں اور شاہ کے جلوس کے لئے وسط لشکر کی بارگاہ ٹھیرائی۔ پھر تخت طاؤسی مقام صدر میں آراستہ ہوا۔ چار طرف دنگل کرسیاں بچھ گئیں۔ سامان راحت جملہ درست ہوا۔ کسی طرف باورچی خانہ بنایا، کمپیں آب دار خانہ مقرر کیا۔ ایک سمت میخانہ سجا گیا۔ لشکر میں بازاریں کھل گئیں، کٹورا کھنکنے لگا۔

(جلد اول)

(۲)

بازار لشکر کے ہر سردار کی بارگاہ کے آگے آراستہ ہے، اور آردوئے معلیٰ کا نقشہ ہے، ایک طرف سونے کی بازار ہے، دوسری سمت جواہر کا انبار ہے، کمپیں چینی کا بازار، خاقان چین کی کھلی ہے۔ کمپیں فرنگستان کی بازار لگی ہے..... ایک سمت بارگاہ سلیمانی کو

دیکھا کہ ہزارہا کس سونے کے اس پر چڑھے ہیں ، ہر کس پر طاؤس جواہر کے، منقار میں مائے مروارید کے لئے بیٹھے ہیں ۔ دونوں جانب سڑکیں ، کنارے ان کے بازار چار طاق بلقیس آراستہ ہے ۔ سڑک پر جواہر کٹا ہے ۔ سقے بادلہ نگار لنگیاں باندھے ، کٹھورے چاندی سونے کے کمر میں رکھے چھڑکاؤ کر رہے ہیں ۔ سرداران عالی تبار اپنی اپنی بارگاہ سلیمانی میں جاتے ہیں ، اور لشکر امیر جہاں تک پیک نگاہ جاتا ہے ، اترا ہوا نظر آتا ہے لشکر میں ڈنکے بج رہے ہیں ۔ پتیلیاں چڑھی ہیں ، قورمے بہن رہے ہیں ۔ بہادر ہاتھ تلواروں کے نکالتے ہیں ۔ تو دے بناتے ہیں ۔ تیر اندازی ہو رہی ہے ۔ کسی جا سجادے بچھے ہیں ، لوگ تلاوت صحیفۂ ابراہیمی ، کتب ربانی میں مصروف ہیں ۔

(جلد اول)

(۳)

ایک لشکر ساحروں کا اترا ہوا دیکھا کہ خیمے ، خرگاہیں استادہ ہیں ۔ سایہ کی قنات تنی ہے ، کڑھاؤ چڑھے ہیں ، چہل پہل ہو رہی ہے ، بستر ساحروں کے لگے ہیں ۔ جا بجا چوکے دیئے ہیں ، آسنی ہر جگہ بچھی ہے ۔ پوجا پاٹ میں بعض مصروف ہیں ، بعضے اشنان ، گیان دھیان میں ہیں ۔ کنوئیں پختہ بنے ہیں ، دھوتی چھانٹ رہے ہیں ۔ کوئی سورج سے آنکھ ملائے ، ہاتھ جوڑے کھڑا ہے ، کوئی ہوم کر رہا ہے ، سامنے اگیار کے جپ کرتا ہے ، کوئی رسوئی کرنے میں مشغول ہے ، بھوئریاں لگانا ہے ۔ کسی نے سب کام سے فراغت پائی ، آرام میں ہے ۔ کوئی عیش و نشاط کے کام میں ہے ۔ دف دائرہ کہیں بج رہا ہے ، کسی جگہ چکارا اور ڈھولک کا سماں ہے ۔ کوئی کسرت کرتا ہے ۔ پٹا بانک ہوتا ہے ۔ کہیں ڈنڈا اور مگدر کا چرچا ہے ، کوئی ناچ دیکھنے میں مصروف ہے ، کہیں حسن خوب سے کوئی مالوف ہے ۔

(جلد اول)

(۳)

خیمہ ہائے عالی شان استادہ ہونے لگیں ، کندے ، سرائیچے ؛
بے چوہے قرینے سے سجے ، ساہر کی قنات تئی - بارگاہ میں مسل در مسل
پالیں ، چھول داریاں ، نم گیرے کھڑے ہوئے - سرداروں کے لئے
بارگاہیں ، سواروں کے لئے تنبو استادہ تھے - لشکر جب اتر چکا اُس وقت
بازاری ، بیوپاری ، کنجڑے ، قصائی ، نان بائی ، کونڈیے ہر جگہ لے
جا کر آباد کرنے لگے - بازار کے لئے ہر جگہ کوتوال ، اہل کار ، محافظ
ہوا - لشکر میں ایک شہر کی کیفیت حاصل تھی - دکانیں کھلی ہوئیں ،
خرید و فروخت ہوتی تھی کہ شام آئی - اس دم ہر چوک میں گلاس
روشن ہوئے ، دکانوں میں چراغ جلنے لگے - مردمان لشکر پھرنے
لگے ، سپہ سالار لشکر کئی کئی ہزار سوار لے کر لشکر کے گرد طابہ
پر مقرر ہوئے - کوتوال گشت کو اٹھے - نرسنگھے پھنکے ، بدعاش
گھبرنے لگے - بیدار باش ، خبردار باش کی صدا بلند ہوئی -

(جلد اول)



گھر نہ سمی گھاٹ

دیکھا کہ ایک دھوی بیل پر لادی لادے ، کندھے پر میلے
کپڑوں کی گٹھڑی رکھے ، جامدانی کا انگرکھا پہنے ، ہاتھوں میں
چاندی کے کڑے پڑے ہوئے ، بموجب منل دھوی کا چھیلا ، آدھا
آجلا آدھا میلا ، بنا ہوا ، برہا گانا آتا ہے - اور بیچھے اس کے بہت سے
دھوی بیلوں پر کپڑے لادے ، اور بیلوں کے گلے میں گھنٹیاں پڑی
ہوئیں - کسی بیل پر دھوین ٹانگیں بھیلانے سوار ، ڈوری ناتھ میں
بندھی ہوئی ، ہاتھ میں لئے ہوئے گھما گھما کر بیل کر مارتی جاتی -

اور کسی بیل پر پانا اور تناؤ کے بانس لدے ، بیچھے اس کے دھوپ
پتلا بھٹی چڑھانے کا اور ناندہ سوندھن کرنے کا کندھے پر اوندھانے
لڑکے کا ہاتھ بکڑے ، ” بھیا رے بھیا ۔ “ کہنا چلا آتا ہے ۔

(جلد اول)



جل ٹھنڈے

عمرو نے کنارے ٹھیر کر اپنی صورت بھی سقوں کی ایسی بنائی ۔
کھاروے کی لنگی باندھی ، تسمہ گلے میں ڈالا ، سر پر پگڑی باندھی ،
بیچ پگڑی کا اندھیری ڈالنے کے لئے کھلا رکھ کر گردن میں لپیٹ لیا ۔
کنوڑے کمر سے لگائے ، کانٹے تسمے میں باندھے ، تسمہ مشک باندھنے
کا کندھے پر الٹ کر ڈالا ، اور مشک آڑی کر کے گلے میں ڈال کر
پشت پر سنبھالی ۔

(جلد اول)



اربعة عناصر

(۱)

ناگاہ منڈھی بنی ہوئی نظر آئی کہ نرکل کی منڈھی ، سامنے
اس کے دھونی رمائی ہے ۔ درختوں کا ضرفہ ہے ، اس میں قفس ہے ،
طائروں کو ٹانگا ہے ۔ ایک گھوڑی منڈھی کے اس پار چھوٹی
بھرتی ہے ۔ دھونی کے کنارے دسپنا گھرسا ہے ، چلم گانجے کی
اوندھی ، آپلا دبا ہے ، پنچروں میں پدا ، لوا ، تیر ، بلقا ، دھنیر ،
کوکلا ، طوطا ، مینا ہے ، مرگ چھائے پر اتیت بیٹھا ہے ، لنگوٹا

بندھا ہے " قشقہ ماتھے پر کھینچا ہے ، آنکھیں لال لال نشے میں
بھری کال ہیں ۔

(جلد دوم)

(۲)

اپنی صورت ایک مہنت کی ایسی بنائی ۔ کان میں کنڈل ڈالے ،
جٹائیں بالوں کو بٹ کر لٹکائیں ، سارا جسم خاک سے بھرا ،
دست پناہ ہاتھ میں لیا ، لوہے کا کڑا ہاتھ میں پہنا ، لنگوٹا اس
طرح باندھا کہ موٹے زہار باہر نکلے رہے ۔

(۳)

صورت اپنی مثل ایک جوگی کے بنائی ۔ یعنی چار ابرو مونڈ
کر تہمد باندھی ، تسمہ اس پر لگایا ، جھولا گلے میں ڈالا ، کشکول
گدائی کے کڑے میں تسمہ ڈال کر کاندھے سے لٹکایا ، کڑا لوہے کا
ہاتھ میں ڈالا ۔ اور وہاں سے اس جگہ جہاں یہ ساحرہ سو رہی
تھی ، پہنچ کر ایک شاخ درخت تھام کر صدا کہنے لگا ۔ آنکھیں
بند تھیں ، اور بہت زور سے چیخنا تھا ۔ کہتا تھا کہ

اس نگرے سے کام نہیں ، خاص وطن کو جانا ہے
دنیا دولت لوگ کٹھم پر ناہک جی بھٹکانا ہے
ہلمل کے چلے لوگن سے ، پھر یہاں نہیں آنا ہے
بھگوت آٹھ پھر نا بھوے ، ہر کو منہ دکھلانا ہے

(جلد دوم)

(۴)

جنگل سے لکڑیاں جلدی جلدی کاٹ کر چار طرف ستون بنائے ،
اور چھت پر پتیاں بچھا دیں ۔ اور ساری چھت پر بیلدار درخت کی

بیل چھا دی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ منڈھی کسی فقیر کی ہے۔ غرض اس منڈھی کے دروازے پر سیلی تانے لٹھکے منکے سے درست ہو کر، تہمد باندھ کر، الف آزادی قشقے کی طرح ماتھے سے ناک تک کھینچ کر تلک پیشانی پر دے کر بیٹھا۔ ایک ٹھیک آگے رکھ لی۔۔۔ لکڑیاں بڑی بڑی سلگا دیں۔۔۔ دھواں چار طرف پھیلا۔ بیچ میں لکڑیوں کے آپ بیٹھا۔ بعد تھوڑے عرصے کے آذر جادوگر آکر پہنچا، دیکھا ایک فقیر بیٹھا اپنی موج میں جھوم رہا ہے، ٹھیک رکھی ہے، دھونی رمائے ہے، دسپنا ٹھیک میں گھرسا ہے، منڈھی کے ایک طرف تلسی کا پیڑ لگا ہے، آسنی بچھی ہے، سامنے چلم گانچہ پینے کی رکھی ہے، ٹریل دھرا ہے، تپسی معلوم ہوتا ہے،

(جلد اول)



سنیچر

اس نے۔۔۔ فوراً اپنی صورت مثل برہمن کے بنائی۔ چندوے دار ٹوپی پہنی، انگوچھا کندھے پر ڈال کر ایک سرے میں انگوچھے کے پترہ باندھا، دوسرا سرا سینے کے قریب لٹکایا، مرزائی کے نیچے جنیو چھپایا، اور دھوق پتمیری باندھی، قشقہ پیشانی پر دیا۔ لشکر سے نکل کر ”شگن! ساعت!“ پکارتا چلا۔ جب ’اہلیل‘ لشکر کو طے کر کے صحرا میں پہنچا، برہمن نے اس کو دیکھ کر اسیس دی کہ ”بھگوان بھلا کرے، پر میشر بنائے رکھے، نارائن کرے، بچہ اند رہو، بول بالا ہو، دشمن رو رہے۔ اب تو آپ کی نویں برہسپت ہے، چندرما بلی ہے، چولا سکھی رہیگا۔ بھگوان کی دیا سے سورے

سہراج کی بڑھتی کے دن ہیں۔ سنگل پانچواں سورج کو بہتری یعنی شرف ہے، سب کام سدھ ہونگے۔“

”(جلد اول)



اس نگر میں

ایک سواد شہر دکھائی دیا۔ شاہزادہ افیاں و خیزاں وہاں پہنچا، دیکھا حصار شہر بلورکا ہے، سراسر نورکا ہے، دیوار میں نقش و نگار، تصویریں شاہ و شہر یار کی بنائی ہیں، شکار گاہیں، صحرا، کوہ و دریا کی صورتیں اصل کر دکھائی ہیں۔ در شہر وا ہے، پھاٹک فیل مست کی طرح جھوم رہا ہے... دروازے کے قریب قلعہ ہے، ہزارہا برج اس میں بنا ہے... جب اندر شہر کے آیا، ملک کو آباد پایا۔ گلی کوچے صاف، دل عاشق کی طرح۔ دکائیں ستھری اور شفاف، ہر طرف اکابر شہر اور اشراف سرگرم کاروبار، لین دین اور بیوپار جاری، ہر مکان دکان کی تیاری بڑی۔ ایک طرف صرافہ، دوسری طرف بزازہ۔ چار طرف صراف چادریں بچھائے، کوڑی پیسے اور درم دینار کا ڈھیر لگائے، بزاز اطلس و گل بدن کے تھان کھولے بیٹھے ہیں۔ خریدار پھرتے ہیں۔ کسی سمت حلوائی تھال سونے چاندی کے لگائے جن میں مٹھائی انواع و اقسام کی لذیذ و عمدہ چنی ہوئی، بیچ رہے ہیں۔ کہیں نانپائی ہیں کسی طرف کنجڑے اور قصائی ہیں، کہیں بساط خانے کی سجاوٹ ہے، کہیں گل فروشوں کی بہار، کسی طرف ساقنوں کی بناوٹ ہے۔ رنڈیاں طرح دار چکلے چوک میں آباد، تماشاہیں دلشاد۔ عورتیں جوان، لہنگے زربفت کے دھوتی کے انداز پر کسے، ساڑیاں آدمی باندھے۔ بعض کے دوپٹے میں لچکا ٹنکا، کرن لگی، اس کی گلی

سورج سے زیادہ جگمگاتی ۔ سب گوکھرو کی انگیا کھنچی ،
وضع دار ، کچوں کا ابھار ۔ جواہر نگار کڑے ہاتھوں میں پڑے ،
پاؤں میں تین تین سونے کے چھڑے ۔ ناز و انداز دکھاتی ، عاشقوں
کو لہراتی تھیں ۔ کہیں کبڑنیں سن کر نین سونے چاندی کی ترازو
میں میوے تولیں ، عاشق تنوں کو نارستان و سیب زخندان کی
بہار دکھاتیں ۔

(جلد اول)



جن جائے انہیں لجاؤ

صرصر (افراسیاب کی عیارہ ہے) کو پنجنہ سحر اٹھا کر اس کے
خیمے میں پھر پہنچا گیا ۔ صبا رفتار (عیارہ ہے ، صرصر کی ماتحت) اس کے
جائے سے متردد تھی ، اس وقت خوش ہو کر پوچھنے لگی کہ ”اے
شہزادی ، آپ کہاں تشریف لے گئی تھیں ؟“

صرصر نے سب کیفیت بیان کر کے کہا ۔ ”چلو ، برق محشر
کو پکڑ لائیں“ ۔

یہ کہہ کر کسوت عیاری وا کر کے ، آئینے سامنے رکھ کر
: صورتیں اپنی دونوں نے تبدیل کیں ، ایک تو خود عورتیں نازین ،
حور جمال ہیں ، اور دوسرے اور بناوٹ سے مہ پارہ ، حسینہ اور جمیلہ
بارہ بارہ برس کی کم سن لڑکیاں بنیں

جب رات ہوئی ، دونوں اپنے خیمے سے نکل کر روانہ ہوئیں ،
اور لشکر مہ رخ میں پہنچیں ۔ جس نے لشکر میں دیکھا ، ان پر شیفہ
اور فریفتہ ہوا ۔ عاشق تن شعر پڑھنے لگے ، نوجوان آوازے کسنے
لگے ۔ کوئی بولا کہ ”میں اس زلف کا سودائی ہوں ۔“ کوئی پکارا
کہ ”میں رخ انور کا شیدائی ہوں“ اور کوئی بے قرار ہو کر

ان کے پیچھے چلا ، اور کہتا جاتا تھا کہ ”اے یار دنوازاو اے سراپا مایہ ناز ، ایک نظر ادھر بھی دیکھ لو کہ یہ دل مضطر تسلی یاب ہو ، اور مجھ بیتاب کی جان بچے کہ

گردش چشم سے سرمے کا ضرر کیا ہوگا
دیکھ لوگے جو ادھر ایک نظر کیا ہوگا
ہم بھی اپنے دل بیتاب کو سمجھا لیں گے
پھر ے ہم سے او بے دید نظر کیا ہوگا“

اور کسی نے ان کی اچلاہٹ اور چلبلاہٹ دیکھ کر دل سے دعا دی کہ
”چودھواں سال خدا خیر سے کاٹے تم پر
گھٹنے لگتا ہے مہ چارہ پورا ہو کر“

ہمراہ ان دونوں کے مجمع عاشقاں ، ہر سمت سے ہجوم جوانان
تھا اسی طرح لشکر سے گزر کر دربار گاہ مہرخ پر پہنچیں ،
حاجبان درگاہ سے کہا کہ ”ہماری خبر ملکہ عالم سے جا کر عرض
کرو کہ دو لڑکیاں حاضر ہوئی ہیں۔“

دربانوں نے کہا : ”تم کہاں سے آئی ہو ؟“
انہوں نے کہا کہ ”ہم کچھ فوج لے کر تو آئے نہیں ہیں جو
تم پوچھا گچھی کرتے ہو۔ جاؤ ملکہ سے بیان کرو۔ جہاں سے ہم
آئے ہیں آپ ہی ثابت ہو جائے گا۔“

اس تقریر سے دربان خاموش ہوئے ، اور عرض بیگی نے جا کر
مہرخ سے بعد دعا و ثنا کے دست بستہ التماس کیا کہ دو لڑکیاں آستانہ
عالی پر حاضر ہیں ، تمنا باریاب ہونے کی رکھتی ہیں۔“

مہرخ نے بمجرد سننے کے حکم دیا کہ ”سامنے لاؤ۔“
ملازمان بارگاہ دونوں کو رو برو لائے ، انہوں نے مہراگاہ پر سے
بادب استادہ ہو کر مجرا کیا ۔ اہل دربار میں سے جس نے ان کی
صورت کو دیکھا ، دیوانہ رخ زیبا بنا ، اور بہار اور سرخ موونافرمان

وغیرہ دیکھ کر گویا ہوئیں کہ ”ہے ہے، کم بختیں ابھی بالکل کمسن ہیں۔ نگوڑیوں پر نہیں معلوم کیا مصیبت پڑی ہے جو گھر سے نکلیں۔“

ایک ساحرہ بولی کہ ”ناشدنیاں صورتیں تو بھولی بھالی رکھتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی اشراف کی بیٹیاں ہیں۔“

ایک نے کہا : ”بہن ، دیکھو یہ الھڑ بھی ہیں ، کچھ شعور نہیں ہے ۔ بال بھی رخ پر سے نہیں ہٹاتی ہیں ۔“

غرضکہ اپنی اپنی بولیاں سب بولتے تھے ، اور ان کے حسن و جمال پر فریفتہ تھے ۔ فی الحقیقت انہوں نے اپنی بناوٹ ایسی ہی کی تھی کہ ”کرتیاں آستینوں دار پہنے ، جھولیاں گلے میں ڈالے ، ناک میں ایک ایک موتی کی تھنہ پیٹنے تھیں ، مگر روئے زیبا مثل گل تازہ کے ‘ نسیم تمنائے عاشقان سے شگفتہ اور زلف مثل سنبل برتاب کے کہ ہزاروں نافہ مشک ناب اس میں پوشیدہ تھے ، آراستہ اور پیراستہ کر کے آئی تھیں۔۔۔۔

مہرخ نے نہایت شفقت سے ان کو کرسی قریب تخت بیٹھنے کو مرحمت فرمائی ، اور براہ نوازش و تفقد حال ان کا پوچھا ۔ دونوں لڑکیاں رونے لگیں ، لالی آبدار شاہوار اشک متصل اور مسلسل صدف چشم سے ڈھلک کر رخسار پر آنے لگے ۔ خوب دھارم دھار روئیں ۔

مہرخ بے قرار ہو گئی ، اور پاس اپنے بلایا ۔ ان کے حال زار پر رحم آیا ۔ آنسو پونچھے ، دلایا دے کر بٹھایا ۔

انہوں نے کہا : ”ہم ہیکل جادو کی بیٹیاں ہیں ، باپ اور ماں ہمارے رھرو عدم ہوئے ، ہم اکیلے رہ گئے ، کوئی روٹی دینے والا کیا ، خالی سر پر ہاتھ رکھنے والا بھی نہ رہا ۔ اب محنت و مشقت کرتے ہیں ، تیرا میرا کام کاج کر کے روٹی میسر آتی ہے ، کھا کر پڑھتے ہیں ۔ لیکن جوان جہان ہیں ، اور کم بخت پیلا چمڑا ہمارا ایسا ہے جس کے سبب سے ہر شخص آبرو کا خواہاں رہتا ہے ، مردوئے تاکتے جہانکتے ہیں ، آوازے کستے ہیں ۔ غریب سمجھ کر ہر شخص

جو پاتا ہے سو کہہ لیتا ہے ۔ لہذا ہم آپ کے پاس آئے ہیں کہ ہمیں کنیزی میں قبول فرمائیں۔ اور رعد اور برق محشر کا شاگرد کرا دیئے کہ ہم کو انہیں کا سحر پسند ہے ۔ ان کا کاروبار کریں گے ، اور سحر بھی سیکھیں گے ۔ آپ کے فرمانے سے اگر وہ ہمیں رکھ لیں تو عنایت ہے ۔“

اس تقریر کو سن کر مسرخ نے رعد اور برق محشر کی جانب دیکھا ، اور رعد اپنا نام ان کی زبان سے سن کر انہیں کی طرف متوجہ ہوا ، اور بنظر غور اس نے دیکھا کہ وہ نازنینان مہ بارہ کم سن ، قبول صورت ہیں ، چھاتیاں ابھرتی آتی ہیں ، معلوم ہوتا ہے کہ گٹھلیاں چھوٹی چھوٹی چھاتیوں میں ابھی بڑی ہیں ، مہندی ہاتھوں میں لگی ہے ، پور پور چھلے پہنے ہیں ، پاؤں میں چھاگیں پڑی ہیں ، گلے میں طوق ان خورشید رخساروں کے ہلال آسا پڑا ہے ، کان کے بائے رخسار پر حلقہ فگن ہیں ... رعد کا دل ہاتھ سے جاتا رہا ، اور عرض پیرا ہوا کہ ”اے ملکہ مسرخ ، میں ان کو بہ دل جادو تعلیم کروں گا ۔“

ادھر برق محشر نے کہا : ”حضور ملاحظہ فرمائیں گی جو کچھ ان کی کیفیت ہوگی ، دس ہی پانچ روز میں شاہ طلسم کا مقابلہ کریں گی ، اور طلسم کی جو برقیں ہیں ان کا جواب یہی دیں گی ۔ میرے ساتھ دھنے بائیں چمکا کریں گی ، اور آپ کے لشکر میں مجھ سمیت تین برق ہو جائیں گی۔“

مسخ نے کہا : ”ان کو اپنے ساتھ خیمے میں لے جاؤ ۔ سرکار سے خرچ ان کے آب خورش کا ملے گا ۔ لیکن سحر سکھانے میں ان کو مارنا پیٹنا نہیں ۔ یہ سمجھ لو کہ بے ماں باپ کی بچیاں ہیں ۔“

برق محشر نے جواب دیا کہ ”میں اپنی بیٹیاں سمجھوں گی ، اور خصوصاً حضور کا درمیان ان کے بارے میں ہے ۔ کوئی تکلیف کسی طرح کی انہیں نہ ہوگی ۔۔“

قصہ کوتاہ ، رعد اور برق محشر ان کو لے ، اپنے خہ -
میں آئے ... برق محشر نے لڑکیوں کے لئے مسندیں اور داذعوت
جواہر کار بچھوا دیں ... دونوں مسند پر جلوہ گر ہوئے ، مانہ اس باغ
ان کے پاس آ کر بیٹھا ، اور نظارۂ جمال حور مثال کر . فرش مکاف
ہے - سلیمان
برق محشر نے کہا : ”بیٹا ، تو ان کو اس طرح لے ، جام
سے دیکھتا ہے کہ بس نہیں تیرا جو نگاہوں سے انہیں پی لے

رعد نے جواب دیا کہ ”اماں جان ، تم ماں ہو - تم سے بڑا
پردہ ہے ؟ میرا دل ان پر آ گیا ہے !“ یہ کہہ کر ماں کی گرد
میں ہاتھ ڈال کر لاڈ کرنے لگا کہ ”میری اماں ، تیرے صدقے
تیرے قربان -“

برق محشر تیوری چڑھا کر بولی کہ ”لوٹو ، کیا بکتا
ہے ؟ حواس بکڑ ، عقل کے ناخن لے - مجھے یہ باتیں نہیں اچھی معلوم
ہوتیں - چونچلے کی باتیں کسی اور سے جا کر کہو اور سنو ، فخرے
کی خوبی ! بزرگی خردی سب ڈوبی ! سبحان اللہ ، اب تو خوب چل
لکلا ہے - مجھ سے بھی صاف صاف کہنے لگا - شامتی ، غارت ہوئے ،
موٹے بے حیا ، تیرے جئے کتا نہ جئے - خدا کی شان جن جائے انہیں لجاوے -
ابھی کل کا ذکر ہے کہ لنگوٹی باندھے پھرتا تھا - آج اس قابل
تو ہوا کہ رنڈی بازی کرنے لگا - چل چمٹے ، دور ہو - نگوڑے
نکل یہاں سے - کیا مجھے مہرخ کے سامنے ذلیل کرائے گا ؟“

رعد ماں کے غصہ کرنے سے پاؤں پر گرا اور لوٹنے لگا کہ
”آپ اس مقدسے میں نہ بولنے میں جانوں اور یہ جانیں -“

برق محشر آخر ماں ہے ، اس کے حال پر رحم کھا کر چپ
ہو رہی - مگر بمزید احتیاط خود بھی لڑکیوں کے پاس آ کر بیٹھی
کہ شاید رعد ان کو ستائے ، اور یہ ناراض ہو جائیں - اور ادھر
صر صر بھی رعد کی بے قراریاں دیکھ کر گھبرائی کہ مبادا یہ

رہبر دست درازی کرے تو ہم کچھ اس کا نہ کر سکیں گے۔
کو امیسوچ کر اپنے پاس سے ایک بیضہ نکالا، اور برق سے گوبا
سپکھیں گے، ہم سحر تو جانتے نہیں ہیں لیکن یہ انڈا ہے، ہم نے
اس تہڑا پایا ہے۔۔۔ اس میں عجیب خوشبوئیں آتی ہیں۔“
دیکھا، اے کہا: ”لاؤ میں دیکھوں۔“
متوجہ رہنے اس کو حوالے کیا۔ رعد نے کہا: ”تم بھی
کدینے لگیں؟“

لڑکیاں بولیں: ”تم ٹھٹھے بازی کرتے ہو۔“
برق نے کہا: ”بیٹا، تم نے ان سے کیا کہا؟“
رعد نے ماں کو تو جواب نہ دیا، مگر مارے ہنسی کے
پیٹ پکڑ کر لوٹنے لگا، اور وہ بیضہ آپ بھی سونگھا، اور ماں کے
نتھنوں سے لگا دیا۔ اس میں غضب کی بے ہوشی تھی، دونوں
سونگھتے ہی بے ہوش ہو گئے۔

(جلد اول)



چلو میں آؤ

عمرو نے اندر شہر کے آ کر دیکھا کہ کٹورا کھنک رہا ہے
گرم بازاری ہر طرف ہے۔ کرسی دکانوں کے برابر دونوں طرف، بیچ
میں پختہ پتھر کی سڑک۔ درخت مولسری کے ساہ دار کنارے
سڑک کے لگے ہیں۔ خریدار، بیوپاری، سیاح ہر قسم کے لوگ
خوش حال و دل شاد ہر طرف لین دین کرتے پھرتے ہیں۔ سقوں
کے کٹوروں کی جھنکار، دلالوں کی بول چال، ہر سمت دھوم دھام،
خلقت کا اڑدھام۔ عمارتیں گچ کی اور پختہ تعمیر، کمرے نفیس و خوش

قطع و دل پذیر - عمرو سیر کنان قریب دارالعمارت شاہی کے پہنچا - یہاں سے اہل عملہ کو اسی باغ کی طرف کہ جہاں سامان دعوت اجلال ہوا ہے ، جاتے دیکھا - عمرو بھی انہیں کے ساتھ ساتھ اس باغ میں آیا ، یہاں بڑا سامان اور تجمل شاہانہ دیکھا ... فرش مکاف بچھا ہے ، اجلال مسند پر بیٹھا ہے ، سامنے ناچ ہو رہا ہے - سلیمان خاطر داری میں مصروف ہے - تعجب طرح کا سماں بندھا ہے ، جام شراب چل رہا ہے ...

عمرو یہ تماشا دیکھتا ہوا اجلال جادو کی پشت پر جا کھڑا ہوا ، ساحر کی صورت بنا ہوا ہے - اجلال جہاں بیٹھا ہے اس کے سامنے ایک مکان معلوم ہوتا ہے اور اس کے دروازے پر پردہ بڑا ہے - وہ پردہ بار بار اٹھا کر ایک زن حسینہ و جمیلہ اجلال کو دیکھتی ہے ، اور یہ بھی اسی طرف نگراں ہے - اہل محفل تو ناچ دیکھ رہے ہیں - کوئی اجلال کے ادھر دیکھنے کا خیال بھی نہیں رکھتا ہے - عمرو نے جو یہ ماجرا دیکھا ، معلوم کیا کہ یہ باغ شاید محلات شاہ سلیمان سے ملا ہوا ہے ، اور عورتیں بھی محلات کی در و بام پر سے ناچ دیکھ رہی ہیں ، اور جس طرف کہ اجلال دیکھ رہا ہے ، اور وہ عورت جھانکتی ہے ، یہ بھی سلیمان کی کوئی زوجہ یا دختر ہے -

پس عمرو یہ خیال کر کے اسی پردے کی جانب آیا ، اور ٹھہرا رہا کہ ایک کھاری وہاں سے کسی کام کو باہر نکلی - عمرو نے اس سے کہا کہ ہماری بی بی بادشاہ کی بی بی پاس ملازم ہیں - ذرا انہیں بلا دو -

کھاری نے کہا : ”اس پردے میں شہزادی نسربین عنبین مو ، سہیلی - رعلا بھی نے لگا -“ وہاں میں نہیں جاسکتی - تم وہ جو سامنے داہنی ہے ، وہاں جا کر اپنی زوجہ کو دریافت کرو -“

نظر حسرت

عمرو نے کہا : اچھا ، ” اور وہاں سے علیحدہ ہوا اور سمجھ گیا کہ اس پردے میں دختر شاہ ہے کہ جس کو اجلال دیکھتا ہے ۔ غرضکہ کچھ عیاری تجویز کر کے عمرو گوشہ باغ میں گیا ، اور ایک مردے کی صورت بنا ، شملہ نما پگڑی سر پر باندھی ، چپکن کھریا کی ہوئی پہنی ، تمنگہ پگڑی میں لگایا ۔ عصا سونے اور چاندی کا گنگا جمنی ہاتھ میں لیا ، اور داڑھی سینے تک سفید درست کر کے قریب اس پردے کے آیا ، اور کونا پردے کا اپنی پشت کے نیچے لے کر دیوار سے تکیہ کر کے کھڑا ہوا ۔

یہاں نسرین نے جو پردہ اٹھایا ، کونا دبا پایا ۔ چاہا کہ پردے کو چھوڑ دے مگر عمرو نے کہا : ” اب ہے شرط ؟ بادشاہ سے کہہ دوں کہ یہاں جو عورتیں ہیں وہ اجلال جادو سے اشارے کرتی ہیں ۔ “

ملکہ یہ سن کر دم بخود ہو گئی کہ معلوم ہوتا ہے اس مردے نے مجھے اشارے کرتے دیکھ لیا ۔ ایسا نہ ہو کہ میرے باپ سے کہہ دے ۔ یہ سوچ کر جھانکنا موقوف کیا ۔ ادھر اجلال نے دیکھا کہ جہاں سے وہ نازنین جھانکتی ہے ، اب اس جگہ ایک چوہدار بوڑھا کھڑا ہے ، اس کا دل بے قرار ہوا ۔ چاہا چوہدار کو ہٹوا دے مگر کچھ بس نہ چلا ، کیونکہ سمجھا اگر سلیمان سنے گا تو آزدہ ہوگا کہ زنائی ڈیوڑھی سے کیا کام تھا جو چوہدار کو ہٹا دیا ۔ یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا ، مگر دل بے قرار تھا ۔ دم بدم عمرو کو دیکھتا تھا ۔ عمرو نے اجلال کے دیکھنے پر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ الگ اٹھ کر چلو تو میں تم سے کچھ کہوں ۔ اجلال سمجھا کہ چوہدار اس نازنین کا جو مجھ سے نظارہ بازی کرتی تھی ، محرم راز ہے ، اسی کا کچھ پیام دے گا ۔ یہ سمجھ کر مسند پر سے اٹھا ۔ سلیمان سمجھا کہ رفع احتیاج کو جائیگا لیکن اجلال نے کسی ملازم تک کو بھی اپنے ساتھ نہ لیا ، اور الگ آکر عمرو کو اشارے سے بلایا ۔

عمرو پاس آیا ۔ اجلال چمنستان میں باغ کے لے جا کر کھنسنے لگا :

”میاں مردھے آپ نے مجھے کیوں اشارے سے بلایا ہے ؟“

عمرو نے دعا دینا شروع کی اور کہا ”اے بادشاہ عالی وقار ،
 یہ غلام دادا ملکہ تسرین عنبریں مو کا ہے ، اور ملکہ کو میں نے
 گودیوں میں پالا ہے ، اور اب ملکہ مجھ سے کوئی امر پوشیدہ نہیں
 کرتی ہیں ، اور ملکہ آپ پر فریفتہ ہوئی ہیں ، اور کہلا بھیجا ہے
 کہ اگر آپ میرے عاشق ہیں تو ایک مکان میرے باپ سے کہہ کر الگ
 خالی کر لیجئے ، اور وہاں آپ ہوں اور وہ ساحر جو بڑے معتبر اور
 اور آپ کے خیر خواہ ہوں وہ ہوں ، اور کوئی نہ ہو ۔ پس ان ساحروں
 کو بھیجئے کہ بزور سحراڑتے ہوئے آئیں ، اور میں کوٹھے پر اسی مکان
 کے سوتی ہونگی ، میرا پلنگ اٹھا لے جائیں ۔ رات بھر میں تمہارے
 پاس رہوں ، اور صبح ہوتے پھر میرا پلنگ اسی جگہ پہنچا دیں ۔ یہی
 باتیں کہنے کو میں نے آپ کو بلایا تھا ۔ اب فرمائیے کہ کب ملکہ
 کو بلوائیے گا ، میں ملکہ سے بیان کروں کہ اس دن وہ کوٹھے
 پر سوئیں ۔“

اجلال یہ پیام سن کر ایسا خوش ہوا کہ گلے سے اپنے مالا
 موتیوں کا اتار کر مردھے کو دیا ، اور کہا : ”میں تجھے مالا مال
 کروں گا ۔ تو ملکہ سے کہہ دینا کہ میرا بھی تمہاری فرقت میں حال
 غیر ہے ۔ میں آج مکان خالی کرا لوں گا ، اور ملکہ کوٹھے پر آرام
 کریں ۔ میں بلوالوں گا ۔“

یہ وعدہ جب ہو گیا ، عمرو نے کہا : ”اچھا جائیے ، اور مکان
 خالی کرانے کی تدبیر کیجئے ۔“

اجلال نہایت مسرور ہو کر پہرا ، اور محفل میں آکر ناچ دیکھنے
 لگا ۔ لیکن عمرو وہاں سے پھر کر اسی پردے کے پاس آیا ، اور گیم عیاری
 اوڑھ کر اندر پردے کے گیا ۔ وہاں دیکھا کہ ایک نازنین مہ جین
 یعنی ملکہ تسرین عنبریں مو مع اپنی چند خواصوں کے کرسی پر بیٹھی
 ناچ دیکھتی ہے ۔ عمرو نے یہ دیکھ کر گیم سے اپنے پیروں اور دونوں

ہاتھ پاؤں کو کھول دیا (یہ گلیم اوڑھنے سے آدمی نظروں سے غائب ہو جاتا تھا) اب سارا جسم تو دکھائی نہیں دیتا ، فقط سر اور دست و پا ظاہر ہیں ۔ اس طرح سے ملکہ کے سامنے آیا ، اور کہا : ”میں بے دھڑکا شہید ہوں ، تم سب کو کھالوں گا۔“

ملکہ اور خواصوں نے جو یہ صدا سنی ، اور دیکھا کہ ایک سر اور ہاتھ پاؤں کٹے ہوئے چلے آتے ہیں ، مارے ڈر کے اونڈھے منہ زمین پر گر پڑیں ۔ عمرو نے غبار بے ہوشی سب کے منہ پر مل دیا کہ سب بیہوش ہوئیں ، اور جلدی اندر اور باہر سب طرف کے دروازے اس کمرے کے بند کر کے اسی جگہ بیٹھ کر ملکہ کی صورت دیکھ دیکھ کے ویسی ہی اپنی صورت بنائی اور ملکہ کے کپڑے اتار کر آپ پہنے ، اور ملکہ کو اٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا ۔

جب اسی طرح سے عمرو درست ہو چکا ، اس وقت خواصوں کو قہقہہ دفع بے ہوشی سنگھا کر ہوشیار کیا ۔ جب وہ ہوش میں آئیں ، ملکہ کو دیکھا کہ قہقہہ سنگھا رہی ہے ۔ غرض جب خوب حواس درست ہوئے ، کہنے لگیں کہ ”اے ملکہ عالم ، واسطہ خداوند تعالیٰ ، جلد یہاں سے تشریف لے چلئے ورنہ وہ بلا کھا جائے گی ۔“

عمرو جو ملکہ کی شکل بنا ہوا تھا ، کہنے لگا کہ ”دبوانیو، تم سب سے تو میں ہی مضبوط ہوں کہ تم سب بے ہوش ہو گئیں ، اور میں ہوشیار ہی رہی ۔“

سب نے کہا : ”واری ! چاہے کچھ ہی ہو ، مگر ہم آپ کو یہاں نہ ٹھہرنے دیں گے ۔“

غرض وہ سب عمرو کو ملکہ کے شہسے سے اس طرف کا دروازہ کھول کر اندر ایوان شاہی کے لائیں ۔ عمرو نے دیکھا کہ مکان نہایت آراستہ ہے ، جابجا کمرے اور شہ نشین تعمیر ہیں ، بارہ دری سراسر خوبی سے بھری ، پردے رنگ برنگ کے ہر دالان کے سرے پر آونزاں ہیں ،

امیاب شاہانہ ہر جگہ مہیا ، خوش قطع چلمنیں ، دیوار گیریاں
ہیں ،۔

عمرو نے وہاں آکر حکم دیا کہ ہلنگ میرا آراستہ کرو
اور مسند پر زر بچھاؤ۔ کنیزیں جہاں سرین رھتی تھیں اس مقام کو
آراستہ کرنے لگیں۔ عمرو پہچان گیا کہ ملکہ جس کی تم صورت بنے
ہو ، اس کی یہ خواب گاہ ہے۔ بس اس جگہ جا کر یہ آرام تمام مقیم
ہوا کہ کل رات کو حسب وعدہ اجلال بالائے بام جا کر آرام کروں گا۔

اب بہ تو یہاں ٹھہرتے ہیں ، لیکن حال ذرا اجلال جادو کا
سنو کہ جب یہ وعدہ کر کے جوہدار سے محفل میں آیا ، سلیمان سے
اس نے کہا کہ ”میں حمزہ سے لڑنے کے لئے سحر اپنا جگاؤنگا
مجھے ایک مکان کنارے شہر کے آبادی سے الگ خالی کر دیجئے۔“

سلیمان نے کہا : ”بہت اچھا“ اور اسی وقت حکم دیا کہ ایک
خانہ باغ باغہائے شاہی سے خالی کر کے آراستہ کیا جائے۔

ملازمان شاہی حکم پاتے ہی سرگرم انتظام ہوئے ، اور ایک
خانہ باغ کنارے شہر کے خالی کرایا ، اور اسباب بادشاہ کے
یہاں سے عیش و آرام کا وہاں جانے لگا۔

اس عرصے میں صبح بھی ہو گئی تھی ، اور سلیمان نے جو
جلسہ دعوت کیا تھا وہ بر خاست ہوا۔ اجلال رخصت ہو کر
اسی خانہ باغ کی طرف چلا ، اور اپنے افسران فوج کو بلا کر
حکم دیا کہ ”میں نیا سحر تیار کرنے جاتا ہوں ، تم جب تک میں
نہ بلاؤں میرے پاس نہ آنا۔“

یہ کہہ کر دو رفیقوں کو اپنے کہ ایک کا نام انتظام
جادو اور دوسرے کا نام منصرم جادو تھا ، ہمراہ لیا اور اس
باغ میں آیا۔ دیکھا کہ یہ مختصر سا باغ نہایت درجہ بہار آگیا ،
ریشک دہ فردوس بریں ہے ...۔ حاصل کلام ، اجلال بالائے بام

آکر ، رات بھر کا جاگا تھا ، پلنگ پر سو رہا ۔ وہ دونوں رفیق اس کے باغ میں سیر کرنے لگے ۔ اسی طرح وہ دن تمام ہوا ۔

اور ادھر عمرو بشکل ملکہ نسرین ہے ۔ اس روز محل میں کنیزوں سے ہوساک اور زیور ملکہ نسرین کے پہننے کا منگا کر دن بھر آرائش و زیبائش میں مصروف رہا ۔ چار گھنٹی دن رہے حکم دیا کہ پلنگ ہمارا بالائے بام بچھاؤ کہ چاندنی کی کیفیت دیکھیں گے ، اور وہیں آرام کریں گے ۔

بمجرد حکم پلنگ کوٹھے پر آراستہ ہوا ، اور اوٹ پھولوں کے کھڑے کر دیئے ، گلاب اور کیوڑے کے قرابوں کے اور عطر کے شیشیوں کے منہ کھول کر رکھ دیئے ۔ گل دستے جا بجا ، جن دیئے ۔ غرضکہ جملہ طرح کا سامان عیش و نشاط مہیا کر دیا ، اور کنیزوں نے عرض کیا کہ ”واری ! خواب گاہ حضور کی درست ہے ۔“

اس وقت ملکہ یعنی عمرو ہمراہ کنیزان ماہ بیکر کوٹھے پر آنا اور وہیں کنیزوں سے کچھ میوہ منگا کر کھایا ، اور سسند پر بیٹھا یہ معلوم ہوتا تھا ۔

وہ ذکات حسن شب دیتا تھا بیٹھا بام پر
ماہ بھی سائل کھڑا تھا چرخ نیلی فام پر

وہ چاندنی کی سیر ، ملکہ کے حسن کی بہار ، ہاتھ پاؤں میں سمندی لگی ، مانگ موتیوں سے بھری عجیب عالم دکھاتی تھی ، جادۂ کہکشاں کو راستہ بتاتی تھی ۔ کنیزیں چکور کی طرح اس ماہ تابان سیمر خوبی کے تصدیق تھیں ۔ اسی طرح پھر رات تک مصروف لہو و لعب رہیں ۔ جب زیادہ رات گئی ، ملکہ اپنے پلنگ پر جا لیٹی ، اور کنیزیں گرد پلنگ کے سوئیں ۔ لیکن ملکہ یعنی عمرو نے دوپٹہ منہ پر ڈال کر سونے کے بھانے جاگنا شروع کیا ۔ اور منتظر قدرت نمائی خدائی کا ہوا کہ دیکھتے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے ۔

مگر اب اجلال نے پھر رات گئے انتظام اور منصرم اپنے دونوں رفیقوں سے کہا کہ ”میں تم سے ایک بات کہتا ہوں۔ اگر کسی سے نہ کہو گے اور میرا کام کر دو گے تو مال دنیا سے غنی کر دوں گا۔ اور کل لشکر کا اپنے سپہ سالار بناؤں گا۔“

انہوں نے کہا کہ ”اگر ارشاد کیجئے تو ہم اپنا سرکاٹ کر حضور کے قدم پر نثار کریں ، آپ کو جو کچھ ارشاد کرنا ہو فرمائیے کہ غلام اسے بجا لائیں ، اور یہ راز ہماری زبان سے ہمارے کان تک نہ سنیں گے۔“

اجلال نے کہا : ”مرحبا ، یہی چاہئے۔ او سنو ، وہ بات یہ ہے کہ میں سلیمان عنبریں موکی دختر ملکہ نسرین عنبریں مو پر عاشق ہوں اور وہ بھی مجھ پر فریفتہ ہے ، اور اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ الگ مکان میں ساحروں کو بھیج کر مجھے بلا لو۔ چنانچہ اب وہ کوٹھے پر مکان کے جہاں میری دعوت ہوئی تھی اور ناچ ہوا تھا ، سوتی ہوگی۔ تم جا کر پلنگ اس کا اٹھا لاؤ۔ اور اس کوٹھے پر جو عورتیں سوتی ہوں ان کو سحر کر کے بے ہوش کر دینا کہ بعد اٹھا لانے ملکہ کے کسی کی آنکھ نہ کھلے ، اور ملکہ کا کوئی متلاشی نہ ہو۔“

انتظام اور منصرم نے عرض کیا : ”حضور ! کتنی بڑی بات ہے ، اسی وقت غلام بجا آورٹی حکم کرتے ہیں۔“

یہ کہہ کر دونوں سحر پڑھ کے اڑے۔ ملکہ نسرین کے کوٹھے کے قریب پہنچے۔ دیکھا کہ ملکہ خواب ناز میں ہے ، ایک پائینچا رانوں تک چڑھا ہے ، دوسرا پلنگ کے نیچے لٹک رہا ہے ، سرا پا غرق دریائے جواہر ہے ، کرتی سوتے میں اوپر چڑھ گئی ہے ، شکم لوح سیمیں کی طرح چمکتا ہے۔ جوڑا بالوں کا کھلا ہے ، زلف چلیپا کمر سے لپٹ گئی ہے ، ہاتھ کہیں ہے ، پاؤں کسی جاہے ، جوانی کی نیند میں کچھ خبر نہیں کہ کیا کھلا ہے۔

انتظام اور منصرم دونوں نے دور سے سحر بڑھا کہ کنیزیں جو پلنگ کے پاس سوتی تھیں، ان پر بے ہوشی طاری ہوئی، اور ایسی ہوا ٹھنڈی چلی کہ جو جاگتی تھیں وہ بھی سو گئیں۔ اس وقت وہ دونوں ساحر کوٹھے پر سے اترے، اور ملکہ کے پلنگ کو دو طرف سے دونوں نے اٹھایا۔ عمرو کہ باطن میں بیدار تھا، سمجھ گیا کہ اب اجلال نے بلایا، دیکھئے اب کیا گذرتی ہے۔ غرض نظر بہ فضل کردگار کر کے خاموش ہو رہا اور ساحر پلنگ لٹے ہوئے ایک لمحے میں پاس اجلال کے حاضر ہوئے، اور پلنگ فرش پر لا کر رکھ دیا۔

اجلال چشم براہ انتظار رکھتا تھا۔ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا، اور کہا: ”اب تم دونوں جا کر نیچے کوٹھے کے آرام کرو، اور خبردار کسی کو یہاں آنے نہ دینا۔ اور تم بھی بغیر میرے بلائے یہاں نہ آنا۔“

وہ دونوں یہ حکم سن کر نیچے کوٹھے کے اتر گئے۔ . . . اجلال یہاں ملکہ کے قریب آیا، اور دوبہ رخ روشن سے سرکایا۔ شعلہ برق حسن کہ چمک سے نظر اس کی خیرہ ہوئی، عجب حسن خدا داد نظر آیا کہ بیر فلک نے بھی کسی اسے نوجوان کو یہ این ہمہ کہن سالی نہ دیکھا ہوگا، اور گوش روزگار نے کسی کے حسن زبیا کا ایسا تذکرہ خوبی نہ سنا ہوگا۔ . . .

اجلال کو صورت دیکھ کر بے ہوشی طاری ہوئی، مگر اپنے تئیں سنبھال کر لگا پاؤں ملکہ کے دبانے کہ ایک بار عمرو کروٹ لے کر بیدار ہوا، اور کنیزوں کا نام لے کر پکارا۔ اجلال نے سر اپنا قدم پر رکھ دیا۔ اور عرض کیا کہ ”کنیزیں تو یہاں نہیں ہیں، مگر یہ غلام تازہ حضور کا حاضر ہے۔ . . .“

ملکہ نے ایک بار تیوری چڑھا کر اجلال کی طرف دیکھا، اور دوبہ سنبھال کر اٹھی۔ اور بال بکھرے ہوئے سمیٹ کر جوڑا باندھا اور دونوں پاؤں کو پلنگ سے لٹکا دیا۔ اجلال کی جانب سے منہ پھیر

لیا ، اس ادائے معشوقانہ کو اجلال دیکھ کر مہ گیا ۔ اور پروانہ وار گرد اس شمع کے پھرا ۔

ملکہ نے کہا : ”آخر یہ کیا ماجرا ہے ؟ تم کوئی جن ہو یا آسیب ہو ۔ کون ہو ؟ مجھے یہاں کون لایا ہے ؟ یہ مکان کس کا ہے ؟“

اجلال نے یہ باتیں سن کر عرض کیا کہ ”اے جان جہاں و اے آرام دل مشتاقان ، جیسا آپ کے دادا جی نے مجھ سے فرمایا ویسا حسب الارشاد حضور یہ غلام عمل میں لایا ۔“ اور سب ماجرا چوہدار کی گفتگو کا بیان کیا ۔

ملکہ یہ حال سن کر مسکرائی ، اور دامن کو جھٹک کر الھی اور کہا : ”اے نابکار ، ساحر غدار ، میں اسی طرح پیادہ پا اپنے گھر جاتی ہوں ، اور موئے بڈھے چوہدار کو جس نے مجھ پر طوفان جوڑا ہے ، اور تیری عاشقی کا الزام مجھ پر لگایا ہے ، دیکھ تو کیسی سزا دلوانی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے ، اور اس امر کی خبر اپنے باپ سے کر کے افراسیاب کو نامہ لکھاتی ہوں کہ مونڈی کاٹے ! تجھے وہ ذلیل کر کے طلسم سے نکال دے ۔ اسی طرح ننگ و ناموس میں بادشاہوں کے دراندازی کرتا ہے ، اور پرائی بہو بیٹیوں کا ستیا ناس کھوتا ہے۔“

اجلال یہ باتیں غصہ ناک سن کر ڈرا ، منتیں کرنے لگا کہ ”اے ملکہ عالم ، ایک لمحہ یہاں تشریف فرما ہوں تاکہ میں شرط خدمت بجا لاؤں ، اور پھر حضور کو خواب گاہ کی جانب پہنچا دوں ۔“

ملکہ نے کہا ”خدمت تو جا کر اپنی والدہ یا ہمشیرہ کی کرنا ۔ خبردار ! مجھ سے ایسے کلام زبان پر لائے گا تو سزا پائیگا۔“

اجلال نے پھر دست بستہ کہا کہ ”اے ملکہ ، آپ تھوڑی دیر مسئلہ پر جلوہ افگن ہوں ۔ میں نظارہ گلشن جمال کروں ، اور گل چینی باغ حسن کی کر کے دامن نظارہ بھروں ۔ مجھے سوائے آپ کی صورت

دیکھنے کے اور کچھ کام نہیں اے مونس جان عاشقاں و اے
شہنشاہ خواباں ! میں تیرا ایک ادنیٰ غلام ہوں ۔ ” یہ کہہ کر قدم
پر گرا ، اور ملکہ اس کی منت دیکھ کر خراماں خراماں ... آکر مست
پر بیٹھی ، اور اجلال سامنے ، ڈوب بیٹھ گیا ۔
اب یہ کیفیت ہے کہ

چو خانہ خالی و معشوق مست لاز بود
تو انگریست ہر آن کس کہ پاک باز بود

اجلال جب دست ہوس بڑھاتا ہے ، ملکہ کبھی تیوریاں چڑھاتی ہے ،
کبھی روکھی صورت بناتی ہے ، کبھی مسکی بھرتی ہے ، کبھی مسکرا کر
اس کے خرمن جان پر برق آفت گراتی ہے ، خنجر موج تبسم کا زخمی
بناتی ہے ، ہنگامہ راز و نیاز گرم ہے ، ادھر شوق ، ادھر شرم ہے ۔

جب زیادہ الحاج وزارتی اجلال نے کی ، ملکہ نے کہا کہ ” تو
بھی بڑا بیوقوف ، کاٹھ کا الو ہے ، پھیکے غمزے کرتا ہے ، اور خوان
دعوت کو بے ہم رکھتا ہے ۔ نہ شراب نہ کباب ، اور پھر یہ
اضطراب ، مہمان کو یونہی بلاتے ہیں ، خالی اپنا مطلب بتاتے ہیں ۔
سچ ہے ، مردوے بھی کتنے خود غرض ہوتے ہیں ، اور تجھ میں تو
ہوئے محبت ذرا نہیں ، سوائے اپنے مطلب کے دوسرے کی پروا نہیں ۔ “

اجلال یہ باتیں سن کر شرمندہ ہوا ، اور دل میں سوچا کہ ملکہ
سچ کہتی ہے ، شراب دافع حجاب ہے ، دو ایک جام پی کر یہ مست ہو
جائے گی اور تیری آرزو بر آئے گی ، اب بخت خفتہ بیدار ہے ، کوئی دم
میں ہم پہلو یہ دلدار ہے ۔ بس اسی وقت سے خانہ سے اٹھ کر کشتیاں
شراب کی اور قایم گزگ کے لئے کباب کی لایا ۔ گلابی اٹھا کر جام
جواہر آگیاں میں شراب ارغوانی لبریز کی ، اور ساغر ہاتھ پر رکھ کر
ملکہ کے ہمیشہ کشن کیا کہ یہ بادۂ محبت حاضر ہے ، اسے نوش کیجئے
اور داد عیش و خرمی دیجئے

STON LIBRARY

17 AUG

OLIVIER



ملکہ نے وہ جام دست نازک میں لیا ، اور منہ پھیر کر ، تیوری چڑھا کر ، سسکی بھر کر لبوں سے لگایا ، اور اپنا منہ بنا کر ساری شراب اجلال پر پھینک دی ، اور کہا ، ”یہ شراب میرے کام کی نہیں ۔ افسوس ہے کہ تو بادشاہ کہلاتا ہے مگر ٹکے کا ٹھرا پیتا ہے ، بلکہ وہ بھی اس سے اچھا ہوتا ہے ۔“

اجلال نے عرض کیا کہ ”اے ملکہ ، یہاں میرا ملک و مال نہیں ۔ آپ ہی کے باپ نے جو سے خانہ بھجوا دیا ہے وہی تصرف میں ہے ۔“

ملکہ نے کہا کہ ”بادشاہوں کو سب جگہ ہمہ نعمت سپاہی ع

منعم بہ کوہ و دشت و بیاباں غریب نیست

اگر تو میرے آنے کے لئے اہتمام کر کے عملہ شراب کیتکی کھنچوا رکھتا تو کیا مشکل تھا ؟ مگر تجھے سوائے اپنے مطلب کے کسی بات کا خیال کب تھا ؟ خیر اب تو آپھنسی ۔ جو کچھ تقدیر دکھائیگی دیکھیں گے“ یہ کہہ کر ایک قلم شراب کی اپنی محرم سے نکالی ، اور جام شراب سے بھر کر اس قلم سے چند قطرے ساغر میں ڈالے کہ رنگ شراب کا گلنار ہو گیا ، اور اس جام کو پنچہ نگاہیں خورشید نما پر رکھ کر سامنے اجلال کے ہاتھ بڑھایا ، اور کہا : ”او بے مروت ، ساقی گری کرنا ہمارا کام ہے ۔ یہ جام عنایت ہمارے ہاتھ سے نوش کر ۔۔۔۔“

اجلال یہ چشم عنایت اپنے ساقی کی دیکھ کر مرہون منت ہوا ، اور جام اس گل نام کے ہاتھ سے لے کر پی گیا ۔ معاذ اللہ ، وہ قطرے جو قلم سے جام میں ٹپکائے تھے وہ بے ہوشی قاتل تھی جو عمرو نے سلا دی تھی ۔ یکایک اجلال کو چکر آیا اور کہا : ”اے ملکہ ! بڑی تند و تیز شراب پیتی ہو کہ مجھے تو اس نے ایک ہی چلو میں الو بنایا ۔“

ملکہ نے کہا : ”ذرا اٹھ کر ٹھلو ، فرحت حاصل ہوگی ، اور عجب مزا یہ شراب دکھائے گی ۔“

اجلال اٹھا ، اور دو قدم چلا تھا کہ ہوا منہ پر جو لگی
بے ہوش ہو کر گرا ۔

(جلد اول)



پگ آگے پت رہے

طبل جنگ بجا ... سب لشکر خبردار ، چھوٹا بڑا ، بہادر و
نامور ہوشیار ہوا کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہے ،
نقد جان کی خریداری ہے ، سرتن سے جدا ہوں گے ، ہار زخموں کے
بٹیں گے ۔ آج بادشاہ نے سویرے سے دوبار برخاست فرمایا ۔ ہر
ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ میں آیا ۔ تیاری حرب و ضرب کی
شروع ہوئی ، تلواریں صیقل و مصقل ہونے لگیں ۔ کمائیں سپنک
کر درست کی جانے لگیں ۔ بہادر رزم و پیکار کی تدبیر سوچتے تھے ،
بزدلے گھبرائے ہوئے منہ فوجتے تھے ۔ منچلے جو تھے مشتاقانہ
مورچوں کو غور کر کے ، ہنس ہنس کر رزم گاہ کو دیکھتے بھرتے ،
نامرد لمبے ہونے کا طور سوچتے ، جرار زہرہ جامہ ، خود ، بکتر
درست کرتے تھے ، چہروں پر سرخی چھائی تھی ، نامردوں کے منہ پر
ہوائی تھی ... دو پہر رات سے دونوں لشکروں کے نقیب نکل کر
شجاعوں کو ترغیب جنگ دلاتے تھے ... غرضکہ چار پہر رات
یہی ہنگامہ رہا ...

دم سحر لشکر جانبین سے خیل خیل ، ذیل ذیل ، گروہ گروہ ،
فشو فشو ، میدان کارزار میں مسلح و مکمل آئے لگے ۔ اور امیں
با توقیر ... فریضہ نماز سحر ادا کر کے درود و وظائف میں مشغول
ہوئے ، اور دست دعا اٹھا کر دعائے فتح و ظفر درگاہ رب الاکبر
میں کرتے تھے ...

غرض ان اسلحہ کو زیب جسم فرما کر مسجد سے صاحب قراں برآمد ہوئے ... امیر گردن توسن پر انگشت شہادت سے ”یا علی“ لکھ کر، حلقہ رکاب میں ... پاؤں رکھ کر ایال پر ہاتھ ڈال کر گھوڑے کی پیٹھ پر جلوہ فرما ہوئے۔ جلوہ دار نے دامن قبا درست کیا، بسم اللہ کا شور بلند ہوا۔ غرض دست راست میں نیزہ دوسرے ہاتھ میں پیکر، بائیں میں عنان مرکب و شک صبر صبر کرنا علی پڑھا، گھوڑے کو مہمیز کیا۔ سب سردار بھی اپنی اپنی فوج میدان رزم گاہ کی طرف بھیج کر امیر کی خدمت میں حاضر ہوئے ... انہیں لے کر امیر در دولت آستان بارگاہ ظل اللہ جہاں پناہ ... پر حاضر ہوئے اور منتظر آمد سلطانی جلوہ خانے میں ٹھہرے کہ یکایک عیش محل ڈیوڑھی کا پردہ زنبوری چرخ پر کھنچا، صدا غرائے کی بلند ہوئی، اور انتظام آمد بادشاہ ہونے لگا۔ اول بارہ ہزار طفلان ماہ پیکر، لباس عمدہ پر زر پہنے ہوئے، ہاتھوں میں کڑے سونے کے پڑے، لوٹے لعل خے کے لئے، عمود عنبر ان پر جھونکتے نکلے۔ پھر ہزار ہا پنج شاخے والیاں طلائی و نقرئی پنج شاخے لئے وردیاں سرخ سرخ زیب جسم کئے نکلیں، پھر کنول بردارنیاں کنول بلوریں منقش لئے پیدا ہوئیں۔ پھر ہزار ہا نواب، ناظر، خواجہ سرا انتظام کرتے گذرے، اور تخت شاہی کو خادمان محل گھیرے، بادشاہ تخت پر سوار، کمہاریاں پیاریاں پیاریاں، لہنگے قیمت کے مہنگے پہنے، ہاتھوں میں کڑے مگردہاں پڑے۔ کانوں میں ہارے، ناز و انداز ہر ایک کے نرائے، جسم گدراہا، شباب چھایا، تمنے اور مچھلیاں سروں پر لگائے، تخت کو اٹھائے ظاہر ہوئیں، مردھے بسم اللہ الرحمن الرحیم پکارے۔ امیر اور سب سردار مجرا گاہ پر جا کر کھڑے ہوئے۔ ادھر شاہ کی صورت زیبا نظر آئی، ادھر سب نے گردن پٹے تسلیم جھکائی۔ مردھا پکارا: ”بادشاہ مہابلی، سلطان جہاں! نگاہ رو برو! حمزہ صاحب قراں!“

بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا - صاحبِ قراں نے فراشی مجرا کیا۔
شاہ نے ہاتھ اپنے سینے پر رکھا کہ جگہ تمہاری دل میں ہے -
امیر تسلیم کر کے بیٹھے - پھر سب سرداروں کا مجرا اور سلام ہوا
... ہر ایک نے بعد سلام و مجرا کے پایۂ تخت بادشاہ کو بوسہ دیا -
بادشاہ نے حکم سوار ہونے کا کیا - سب سردار سوار ہو کر تخت شاہی
کو مانند دلِ قلب میں قائم کر کے ، گردِ حلقہ کئے ہوئے طرفِ دادگاہ
مصاف کے بے کر چلے - ڈنکے پر چوب پڑی ... نقیب کڑکا
کہتے ہیں ...

آنے سے دونوں لشکروں کے کرہ ہوا کرہ خاک بنا ، گاؤ زمین
کا اس ہلچل سے سینہ چاک تھا - طائرِ آشیانہ بھوے - صحرائے
رزم میں خوف سے ہر ایک کے ہاتھ پاؤں پھوے ...

آخر کار بیلچہ کار ہوشیار نکلے ، اور میدانِ کار زار پست و بلند
ہموار کرنے لگے - کمنکر ، پتھر ، خس و خار چن کر جدا
انبار لگایا ، کہیں نقب اور کہیں کمین گاہ کو درست کیا -
جھنڈی ، جھاڑی ، درخت کاٹ کر زمین آئینہ ساں صاف بنائی -
پھر سقوں کی آب پاشی کی باری آئی - ہر ایک سقہ خواجہ خضر کا
دم بھرتا ، لنگیاں بادے اور کھاروے کی بالندہ ، وردیاں پہنے
کٹورے کمر سے لگائے ، تسمے گلوں میں اٹکے ، آبشار سنبھالے ،
ہزاری کے فوارے دھانے ہر مشکوں کے چڑھائے ، چھڑکاؤ کرنے
نکلے کہ ان کی آبشار نے ساون بھادوں کی گھٹا کو شرما دیا ،
سب فوج دریائے آہن میں ڈوبی دکھائی دی ...

صفِ آرائی شروع ہوئی - میمنہ و میسرہ و قلب و جناح
و ساقہ و کمین گاہ ، چودہ صفیں مثل سد سکندر کے آراستہ ہوئیں -
سواروں کے آگے بیادے ، جنگ کے آمادے ، دیوارِ فوج تھے -
سوارِ دربائے لشکر میں موج در موج تھے - گھوڑے برابر برابر
تھوتی تھوتی ، بٹھے سے بٹھا ، دم سے دم ، دم سے دم ملائے

تھے - نقیب جو آگے بڑھ آتا تھا اسے پیچھے کو ہٹاتے تھے ، گھٹے ہوئے کو آگے بڑھاتے تھے - دم بہ دم باجے رومی بجاتے تھے - مرکب الف ہوتے تھے کہ یکایک نقبائے خوش آواز اور گوئے کے لڑکے سرود نواز کہ لٹ پٹی دستاریں باندھے تھے ، رنگیں لباس زیب قاست کئے ، انہوں نے بالبحان دلکش سرود بجا کر مذمت دیاٹے دنی گائی ، یہ صدا بہادروں کو سنائی کہ

”اے مستحیّان تہہ سقف سپہر غمدار
تا بہ کے حسرت فرزند و زن و شہر و دیار
آیہ فاعتبرو یا اولی الابصار پڑھو
ہو خرابے میں اگر قصر فریدوں کے گزار

اے بہادران ، نہ نرمیان ہے نہ سام ہے ، نہ صفحہ ہستی پر نشان
زال خون آشام ہے ، برزو رہا نہ یزن ہے ، نہ اس بلندی و پستی پر
اسفندیار روئیں تن ہے - کیسے بہادر صف شکن ، تہمتن نوجوان ، رستم
دستان ، بیر فلک نے پچشم زدن تہ خاک کئے - مگر جرأت سے نام
باقی ہے ، ہر ایک کا ذکر شجاعت کافی ہے - لڑائی حسن اتفاقی
ہے ، کس لئے :

دور مجنوں گزشت و نوبت ماست ہر کرا پنج روز نوبت اوست
تلوار کی آنچ مشہور ہے ، گیلے سوکھے دونوں جلتے ہیں -
سرور گردن میں لاگ ہے ، یہی غضب کی آگ ہے - زندگی دونوں کا
نام ہے - نام کرلو - اے نوجوانو ، لڑ بھڑ کر سرخ رو ہو - جس کا
قدم ڈگ جائے گا وہ پھر کہیں آبرو نہ پائیگا -

لوہا لوہا سب کہیں اور لوہا بری بلائے
پگ آگے پت رہے اور بگ باچھے پت جائے ،

غرض یہ کہہ کر نقیب سیدان سے نکلے ، اور یہ صدا دلپروں ،

نہستان شجاعت کے شیروں کو شراب پر تگال ہوئی۔ بہادری کا نشہ آگیا، آنکھیں ہر ایک کی لال ہوئیں، قبضہ ہائے شمشیر چومنے لگے، سرکب پر مست ہو کر جھومنے لگے۔

(جلد اول)



کونڈا

امیر بے ہوش بڑے ہوئے تھے... عورتیں پیٹ رہی تھیں۔ کوئی کہتی کہ ”خداوند، میرے وارث کو بچا لے۔“ کوئی پکارتی کہ ”یا خدا، مجھ کو دنیا سے اٹھا لے!“ کسی کی فریاد تھی کہ ”مجھ کو میرے وارثوں کا مردہ نہ دکھانا۔ اے کریم، ان کے غم میں نہ رلانا!“ کوئی گود پھیلا کر دعا کرتی، ماتھا زمین پر رگرتی، کوئی بالوں سے جھاڑو دیتی۔ کسی نے پیر ایک ایک کا پیسہ اٹھایا کہ ایک ایک میری مراد پر آئے۔ کسی نے اسی پیادہ سو سوار کو مانا تھا کہ ہم پر سے یہ بلا رد ہووے۔ کوئی ترت پھرت کی نذر مانتی کہ ہماری مدد غیب سے آئے۔ کسی نے سہ ماہی کے روزے اپنے اوپر قبول کئے تھے۔ کسی نے پیر دیدار کے کونڈے مانے تھے۔ کوئی کہتی کہ ”میں کھڑے پیر کا روزہ رکھوں گی، اور میری تمنا پوری ہوگی تو کھڑا دونا دوں گی۔“

(جلد سوم)



وہ دھانوں کی سبزی، وہ سرسوں کا روپ

دھنی طرف کو دور تک دیہات کے باغ دکھائی دیتے، امربوں میں جھولے پڑے، کوللیں بولتیں، پیپے شور کرتے، مور کوک

رہے۔ سامنے جنگل میں جھیلیں پر آب، تالاب بلب، چقر گرداب سارے ہوئے، کنول کھلے ہوئے، سنگھاڑوں کی پیلیں پڑی، کوکابیلی، کوکنار پھولا ہوا، طائر ہر طرف کو غول کے غول اڑتے، کھیتوں میں گرتے۔ ایک سمت کو کھیت دھانوں کے سرسبز لہلہے۔ برابر بانس واڑی اور ببولوں اور تھوہڑ کا پشتہ دیا ہوا۔ ڈھیکلی چلتی، کسان سنبھالی کرتے۔

(جلد سوم)



اچھے گھر بیعانہ دیا

ان دونوں عیاروں نے لاکھ لاکھ قصد کیا کہ اندر جائیں، ممکن نہ ہوا۔ اس وقت چالاک نے کہا: ”میں قسم کھا چکا ہوں، اسی جلسے میں گھس کر اس ساحر کو ملروں گا۔“ یہ کہہ کر الگ ایک گوشے میں گیا اور ابو الفتح سے کہا: ”تم ایک ضعیفہ کی صورت بنو۔“

وہ بموجب الارشاد چالاک ایسی عورت بنا کہ کمر جھکی ہوئی، موٹے سر سفید، چہرے پر جھریاں بڑیں، چادر گاڑھے کی اوڑھے، پانچابہ موسی کا پہنے، پاؤں میں چمڑے کا جوتا، پائنچوں میں گرہ لگی، لکڑی ہاتھ میں، عصائے پیری لئے سامنے آیا۔ چالاک نے صورت بنا اس کی پسند کی۔ پھر آپ ایک زن کم سن، حسینہ و جمیلہ بن کر تیار ہوا۔۔۔ اسی صورت دل فریب بنا کہ کیسے ہی کوئی عیار چاہے کہ پہچان لوں، کیا مجال جو شناخت کر سکے۔ اور اس حسن و جمال پر از سر تا پا سر صبح گہنا جواہر کا پہنا، موتیوں کا کٹھا گلے میں اور سمرنیں ہاتھ میں پہنیں۔ واقعی وہ ید بیضا کو شرماتی تھیں۔ انگلیوں کے چھلے پہنے، پاؤں میں جڑاؤ بازیب جس کو دیکھ کر ملک بھی

کھائے فریب - بازو پر جواہر کے اکے، بازار حسن پر جن سے سکے - اس طرح غرق بحر جواہر ہو کر ایک چادر سفید سر سے پانک اوڑھی، سب بدن چرالیا، اور بڑھیا کو آگے کر کے پیچھے پیچھے چلا - گلی کوچوں کو طے کر کے فلے کے اندر جو سرا بنی ہے، وہاں آیا - بڑھیا نے ہکار کر کہا: ”کہیں اترنے کا ٹھکانا ملیگا؟“

بھٹیاری اور بھٹیاریوں نے بلانا شروع کیا - ایک نے کہا: ”بڑی بی، ادھر آؤ - ہم بہت اچھا مکان دیں - اس میں کوٹھری بھی ہے۔“

دوسری نے کہا: ”میرے یہاں ٹھہرو - مسافر کم ہیں، تنہائی ہے، چیز کی حفاظت رہیگی۔“

تیسری نے آتے ہی بڑھیا کے ہاتھ سے گٹھڑی اور بٹاری بان کی لی، اور کہا: ”آؤ، میں تمہیں بہت اچھی جگہ دوں گی کہ گوشے میں ہے - زنانہ تمہارے ساتھ ہے، پردہ رہے گا۔“

غرض کہ یہ دونوں اس کے ساتھ جا کر ایک کوٹھری میں ٹھہرے - بھٹیاری نے چراغ جلدی سے روشن کیا، بانی کا گھڑا بھر کر رکھ دیا، چارپائی بھی بچھا دی - بڑھیا کانکھ کر بیٹھی، اور اس نازنین نے چادر اتاری - بھٹیاری کی آنکھ فروغ حسن سے جھپک گئی - گھبرا کر بغور متحیر ہو کر دیکھنے لگی - ایک کم سن عورت خوبصورت زر و زیور سے آراستہ دیکھی - رعب سے کچھ نہ کہہ سکی - جا کر بھٹیاری سے کہا: ”ارے، مجھ کو بڑا تعجب ہے کہ یہ عورت جو بڑھیا کے ساتھ آکر اتری ہے، نہ جانوں کوئی امیر یا شہزادی ہے، یا وزیر کی بیٹی ہے - میری عقل حیران ہے کہ بڑھیا کے ساتھ کیوں کر آئی - بڑھیا تو بھٹے حالوں سے ہے - اور وہ جواہرات پہنے ہے۔“

بھٹیاری نے کہا: ”جا، باتوں باتوں میں بوجھ تو کیا ساجرا ہے۔“

بس بھٹیاری بیٹ پکڑے دوڑی آئی۔ دیکھا تو بڑھیا ہٹاری
کہوے تمباکو کھا رہی ہے۔ یہ بھی بیٹھ گئی۔ بڑھیا نے اس کو بھی
تمباکو دی، اور کہا: ”میں سوئی ہوں، تھک بہت گئی ہوں
مہترانی، دو گھڑی رات تڑکے سے مجھ کو جگا دینا، اور میں تجھ کو
دو پیسے زیادہ دوں گی۔ میرا حال کسی سے ذکر نہ کرنا۔“

بھٹیاری اس ممانعت سے سمجھ گئی کہ بے شک اس میں کچھ بہید
ہے، لیکن بظاہر بولی کہ ”نہیں، میں بولا کس سے کہوں گی؟
ہم لوگن کا، بی بی، یہ طریق نہیں۔“

غرض کہ بڑھیا نے لیٹ کر نفیر خواب بلند کی، اور اس
نوجوان نے چپکے چپکے رونا شروع کیا، بھٹیاری نے اس آکر بلائیں
لیں، اور کہا: ”بی بی روت کیوں ہو؟“

اس نازنین نے کہا: ”میں مقسوم جلی، نانصیب، کیا اپنا حال
بیان کروں؟ یہ بڑھیا محل میں میرے چایا کرتی تھی، دم دلاسا دے
کر بھگا لائی۔ میں ایک زمیندار کی بیٹی ہوں، اور وہ گاؤں کا صرف
مالک نہیں ہے، کئی اور بھی گاؤں ہیں، تجارت بھی کرتا ہے، بڑا مال
اپنے پاس رکھتا ہے۔ آج مجھ کو گھر چھوڑے تیسرا روز ہے، نہ گھر
جاسکتی ہوں، نہ کہیں میرا ٹھکانا ہے۔ یہ بڑھیا کٹتی ہے اور میرا
زیور اتار کر مجھ کو بیچنا چاہتی ہے، مہترانی، اگر تم سے ہوسکے
تو میرا اکہ یہ تم لو، اور اس بڑھیا کے پھندے سے مجھ کو چھڑاؤ۔“

تو بھٹیاری نے وہ اکہ لیا، اور بہت خوش ہو کر کہا کہ
”بیٹی، تو گھبرا نہیں، میں ابھی اس بڑھیا کو سزا دلاؤں گی۔“
یہ کہہ کر بھٹیاری نے کی جھاتی پر ہاتھ مار کر بولی کہ ”ارے ایسا
اندھیر، یہ ظلم، ایک بھلے مانس اشراف کی بیٹی کو یہ بڑھیا پھسلا
کر بھگا لائی ہے۔ وہ آٹھ آٹھ آنسو روتی ہے۔ یہ اکہ مجھ کو دیا
ہے اور ابسا کچھ کہا ہے۔“

بھٹیارا سارا ماجرا سن کر بولا : ”گھبرا نہیں ، دیکھ تو میں کیا کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اسی وقت کوتوال قلعہ کے پاس گیا اور کہا : ”خدا حضور کو سلامت رکھے۔ ایک بڑھیا ایک عورت کو بھگا لائی ہے۔ سرا میں غلام کے یہاں ہے۔“ کوتوال مع چند پیادہ سرا میں آ موجود ہوا۔ بڑھیا سو رہی تھی ، پیادوں نے بھکم کوتوال باندھ لیا۔ بھٹیاری نے چارپائی بچھادی ، اور کوتوال صاحب بیٹھے ، اظہار لینا شروع کیا۔ سرا کے بھٹیاری اور مسافر تمام تماشائی ہوئے۔ پیادے ہٹاتے جاتے ہیں۔ ”ہٹو ، کیوں بھیڑ لگائی ہے؟“ لوگ گھسے پڑتے ہیں۔

اول عورت جوان نے چیخیں مار کر رونا شروع کیا۔ بھر وہی ماجرا جو بھٹیاری سے کہا تھا ، ظاہر کیا۔ بھر بڑھیا سے بوجھا گیا۔ وہ کوتوال کے پاؤں بر گری ، اور کہا : ”مجھ سے خطا ہوئی۔ یہ لڑکی جو کہتی ہے سچ کہتی ہے۔“ جب یہ اقبال جرم کر چکی ، کوتوال ہر چند کہ اس عورت کا حسن و جمال اور زیور بيمثال دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا ، مگر ساری سرا کے لوگ اس قصے سے آگاہ ہو چکے تھے ، سوچا کہ سامنے خداوند کے ان کو لے چلنا چاہئے ، اور وہاں اس عورت کو مانگ لینا ، فی الحال چھپانے سے بدنامی ہے ، پرچہ اس حال کا سلیمان عنبریں مو کو ضرور ملے گا ، بھر وہ بری طرح پیش آئے گا۔

پس ایسا کچھ سمجھ کر ان دونوں کو لے کر چاہا کہ روانہ ہو ، اس نازنین نے کہا ، ”میں کچھ مجرم تو ہوں نہیں جو کوتوالی چبوترے میں جا کر رہوں۔ تمام عمر لوگوں کے طعنے سنوں کہ یہ ایسی ہیں جو تھانے پر بکڑی گئی تھیں ، اور دوسرے ، وہاں کیسی بنے ، کیسی نہ بنے۔ میں جوان جہان ، غیر مردوں میں بھلا سیرا ٹھکانا کہاں ! ہاں ، اگر خدا وند کے پاس لے چلو تو کوئی عیب نہیں

کیونکہ اس کی زیارت کو سبھی آتے ہیں۔ وہ پیدا کرنے والا ہے ، اس سے شرم کیسی ؟ ” یہ کہہ کر اس بھٹیاری کا آنچل پکڑ کر کہا ۔ ” تو میا ، تو میری ماں کبھی کی ہے ۔ مجھ کو اس وقت اکیلا نہ چھوڑ ، نہیں ، میری آبرو جاتی رہے گی ۔“

بس بھٹیاری نے اس کو گلے لگا لیا ، اور کہا : ” بیٹا ، میں تیرے ساتھ ہوں ، تو کیوں گھبراتی ہے ؟“

اس نے چپکے سے کہا : ” میں اور بھی کچھ تجھ کو دوں گی ۔“

بھٹیاری ایک تو محبت ، دوسرے لالچ میں آ کر ساتھ ہوئی ۔ کوتوال اور بھی ناچار ہوا ، اور ان کو لے کر سیدھا در دولت پر آیا ۔ وہاں سنا کہ حضور اس وقت باغ میں ہیں ، اور ہنگامہ سرود گرم ہے ۔ یہ وہاں سے در باغ پر آیا ۔ سب کو ٹھہرا کر اندر گیا ۔ سلیمان کو مجرا کیا ، خداوند کو سجدہ کر کے دست بستہ سارا ماجرا معرض بیان میں لایا اور کہا ” وہ دونوں مع بھٹیاری کے حاضر ہیں ۔“ بختیارک نے پہلے کوتوال کو یہ نظر فراست دیکھ لیا ، اور بتے نشان تمام شہر کے پوچھ کر کہا : ” مجھ کو اس وقت تیرے آنے سے شبہ گزرا ، کیونکہ معاملات سلکی دن کے دربار میں پیش کرنا چاہئیں نہ کہ اس وقت ۔“

کوتوال نے عرض کی کہ ” وہ عورت بہت صاحب عصمت ہے ، کوتوالی میں رہنا گوارا نہیں کرتی ہے ، اور دیدار خداوند کی مشائق ہے ، اور واقعی کمال درجہ خوبصورت ہے اور میں نے سرا میں یا کوتوالی میں ان کا رہنا مناسب نہیں سمجھا ۔ بس حاضر لایا ہوں ۔“

بختیارک نے حکم دیا کہ ” اچھا ، سامنے لاؤ ۔ دیکھیں کیا کیفیت ہے ۔“

اخگر وغیرہ بد مستیاں کر رہے تھے ۔ عورت خوبصورت سننے ہی ہوئے : ” جلد لاؤ ۔“

کو تو وال نے ان کو روپرو بلایا ۔ اس نازنین نے دوپٹہ ہٹا کر خداوند کے گرد بھرنا شروع کیا اور سجدہ کیا ، بلائیں لیں ۔ یہ تو اس کرشمے میں مصروف ہوئی ، لیکن اخگر وغیرہ نے جو اس کے چہرہٴ زیبا پر نظر کی ، دیکھا کہ ایک ماہ لقا ، حور آسا ، زینت دہ بزم خوب رویاں ، سردار خوبان جہاں ، راحت دہ جان عاشقان ہے ۔ جس کے ابک ایک تار سو کی قیمت ہیں ملک تاتار و ختن ارزاں ہے ۔

پانکی بانکی ادا ، غضب باتیں وہ اکڑ ، وہ تنی تنی گائیں
آنکھ میں سحر کی لگاؤٹ ہے بات میں قہر کی بناوٹ ہے
یوں بندھی ہے دوپٹے کی گائی دل میں چبھتی ہے نوک چھاتی کی
اخگر دیکھتے ہی فریفتہ ہوا ، اور بختیارک سے کہا : ”اس کو مجھے خداوند سے دلوادو۔“

بختیارک نے خداوند سے کہا کہ ”اخگر اس پر مائل ہوا ہے ، اس کو حوالے کرو۔“

لقا نے پہلے سارا ماجرا اس نازنین سے پوچھا ۔ پھر کو تو وال کو رخصت کیا ، اور بڑھیا کر حکم دیا کہ بے جا کر قید کر ۔
کو تو وال بڑھیا کو بے کر چلا ۔ اور اس نازک بدن کو لقائے اپنے پاس بلایا کہ ”اے بندی قدرت ، میرے پاس آ۔“

چالاک بہ ناز و انداز کمر کو بے کو بل دے کر ہزاراں ، گنج و دلال قریب جا کر بیٹھا ۔ خداوند نے بیٹھ پر ہاتھ رکھا ، اور فرمایا کہ ”ہم نے تجھ کو اخگر کے ساتھ منسوب کیا کہ وہ ہمارا سپہ سالار قدرت ہے۔“

اس پری بیکرنے شرما کر نیچی نظر کر کے عرض کیا کہ ”حضور کو میرا اختیار ہے ۔ اس بھٹیاری کو کچھ انعام دلوا دیجئے ۔ میرا کہ اس سے بے لیجئے۔“

لقا نے اخگر سے کہا : ” اس کی فرمائش پوری کرو ۔“

اس نے کئی ہزار روپے دے کر اکہ لے لیا ۔ بھیڑیاری دعائیں دے کر چلی گئی ۔ بس پھر تو دور مٹے سرخ شروع ہوا ... چالاک بدن چرائے ، آنکھیں جھکائے ، دہکا ہوا بیٹھا ہے ، اور کنکھیوں سے اخگر کو کبھی کبھی دیکھ لیتا ہے ، اور اس کا بھی بہ حال ہے ۔

شرمگین چتون ، مدبھری اکھیاں خاک میں ہم کو ملائیں گی
کیسا یہ نگاہیں نیچے نیچے اوپر اوپر جائیں گی !
ہر چند کہ بے چین ہو رہا ہے ، مگر بلحاظ اس کے کہ خداوند سامنے ہیں ، اس کو ہاتھ نہیں لگانا ہے ۔

اس وقت بختیارک اس کا میلان خاطر دیکھ کر گویا ہوا کہ
” بارہ دری میں جا کر آرام کرو ، میں اس کو بھی بھیجتا ہوں ۔“

اس نے کہا : ” ملک جی ، یہ عورت ناکتخدا ہے ، اور یہاں صدھا آدمیوں کا مجمع ہے ۔ ایسا نہ ہو کہ خداوند اس حرکت بے جا سے ناراض ہوں ۔“

سلیہان نے کہا : ” یہ سچ کہتے ہو ۔ بہ کون موقع ہے کہ ہزاروں آدمیوں کے سر پر غل و ہنگامہ مچواؤ ، اور پھر اسی کو اپنی جو رو بناؤ ۔ اب تم کو مل چکی ہے ۔ جلدی کیا ہے ؟ صبح قریب ہے ، اپنے خیمے میں لے جانا ، جو چاہنا کرنا ۔“

اخگر چپ ہو رہا صبح ہوتے ہی اخگر نے بھی محافے میں معشوق کو سوار کر کے اپنے خیمے میں لا اتارا ..

اخگر نشے میں سرشار آتے ہی اس ماہ بیکر سے لپٹنے لگا ۔ ہاتھ پکڑ کر ہلنگ بر لایا ، چاہا کہ لٹائے مگر اس گل بدن نے کہا :
” ٹھہرو تو ۔“ یہ کہہ کر ملہرا نکالا ، گوری کھائی ، اخگر سمجھا کہ یہ اگرچہ زیور وغیرہ پہنے ہے ، مگر ملہرا دیہات کی نشانی ضرور ہے ، خا صدان کا تو نام بھی نہ جانتی ہوگی ، الھڑ بھی ہے ، خوب نبھے گی ۔

یہ سوچ کر بولا : ”جانی ، ہم کو گوری نہ دی ؟“
اس ماہ وش نے کچی زبان میں جواب دیا کہ ”جانی کس کا
ناؤں ہے ؟“

یہ خوب ہنسا ، اور کہا کہ

”ہے غضب معشوق بیرونی کی یہ کچی زبان
سب تو کہتے ہیں سحر اس کی زبان پر بھور ہے“

پھر اس سے کہا : ”ایک بیڑا ہم کو بھی دو“ اس نے انگوٹھا
دکھا دیا ، اور اس کا منہ چڑھا کر مسکرا دیا ۔ یہ اس ادائے
دل فریب سے اس کی بے چین ہو گیا ، اور لپٹ کر بلہرا چھین
کئی پان ایک بار کھا گیا ۔

ادھر ہیک خلق کے لیجے اتری ، ادھر بے ہوشی اثر پذیر
ہوئی ۔ بے ہوش ہو کر گرا ۔ وہاں تنہائی تو تھی ہی ۔ چالاک نے
فوراً سر کاٹ ڈالا ۔

(جلد دوم)



برکت ہی برکت

گنج میں جھنڈے گڑے تھے ، اناج کے ڈھیر لگے تھے ۔
لوٹے کسانوں کی خدمت کر رہے تھے ، بننے چلمیں پی رہے تھے ۔
تولتے تولتے وقت آوازیں دیتے تھے ۔

”برکت ہے جی ، برکت ہے ! دیا ہیں دیا ، تینا ہیں تینا“
خریدار چٹکی میں اناج بے کر پرکھتے تھے ۔

(جلد سوم)



احتیاج است ، احتیاج است ، احتیاج

اس قصر سے علیحدہ چوکی ایک جگہ لگی تھی ، مخمل کاسانی سے منڈھی تھی ، طلائی طشت نیچے اس کے لگا تھا ۔ وہ مقام آئینے وغیرہ سے آراستہ ، قرابے گلاب کیوڑے کے منہ کھلے ہوئے رکھے ، نہایت عمدگی سے بیراستہ ۔ یہ عیار (سلکہ کی شکل بنا ہوا) جو وہاں گیا ، ایک لونڈی سے کہا : ”تو باہر کھڑی رہ“ اور ایک کو لے کر الدر آیا اور کہا : ”آفتابہ یہاں رکھ کر میرے ناف کے مقام پر اور کمر کے نیچے آہستہ آہستہ مل کہ رفع احتیاج کروں“

(جلد سوم)



طریق بے طریق

(اصلی عمرو تو چھپا ہوا ہے ، اور ماہ جادو نقلی عمرو کا سر کاٹ کے خوش خوش جا رہا ہے)

دو ہی قدم آگے چلا تھا کہ بروئے ہوا ایک شعلہ سا چمکا ۔ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ایک پرزاد ہوا سے اتر کر زمین پر آئی ۔ معلوم کیا کہ کنیزان کو کب میں سے شابد بہ ہے ۔ بس اس نازنین کے قریب گیا ، دیکھا کہ آفتاب تاباں گویا زمین پر انر آیا ہے ماہ جادو اس نازنین کو دیکھتے ہی فریفتہ جال ہوا ، اور بہ منت تمام اس گل خام سے کہا :

”اے نو بہار تازہ تر ، تازہ بہار کیستی
 وچہ نگار طرفہ تر ، طرفہ نگار کیستی ؟
 خستہ رنج فرقتم ، کشتہ درد حسرتم
 من بمیان محنتم ، تو بکنار کبستی ؟

وہ گل پیرھن بہ جواب ان باتوں کے مسکرا کر زبان ہر لائی کہ ”یہ تعریف آپ نے اپنی گھر والیوں کی فرمائی۔ بندی تو اس لائق نہیں۔ مجھ کو شاہ کوکب نے آپ کی خبر لینے بھیجا تھا۔ فرمایا تھا کہ جا کر دیکھو عمرو و ماہ سے کیا گذری۔ فی الجملہ میں تم کو سر عمرو کا لئے ہوئے دیکھتی ہوں۔ معلوم ہوا کہ وہ مارا گیا۔ بس یہی حال میں جا کر عرض کئے دیتی ہوں کہ ماہ صاحب سر دشمن کا لئے حاضر ہوا چاہتے ہیں۔“

ماہ نے کہا: ”اے حور نژاد، ہم بھی دربار شاہ میں جائیں گے، اور تم بھی وہیں چلتی ہو۔ ہم تم ساتھ ہی ہو چلیں، ایک سے دو بھلے!“

اس حور پیکر نے مسکرا کر جواب دیا کہ ”چل چنے، مردوئے، ذرا ہوش میں آجا، میں فریب تیرا سمجھتی ہوں۔ تیری باتیں میرے ناخنوں پر ہیں۔ کچھ بندی ایسی گدھی نہیں، لو صاحب، یہ مردوا مشنڈا، میں اکیلی دھان پان سی عورت! اس کے ساتھ چلوں؟ بھلا سن تو، اگر راہ میں تجھ پر شیطان چڑھے تو میں نگوڑی کدھری کی نہ رہی۔ تو مجھ کو چپرغٹو کرے! اے، ترے منہ کو جھلسا سات چہروں کا بھونس۔“

ماہ ان باتوں کو سن کر فرط خندہ زنی سے لوٹ گیا۔ پھر اپنے تئیں سنبھال کر اس بری وش کا ہاتھ پکڑا اور کہا، بموجب پھیری جو نظر تم نے، سب بھر گئے مجھ سے کچھ اور تھی، ہاں ہو گئی دنیا ابھی کچھ اور ہاں میں بغیر ساتھ لے جائے نہ رہوں گا۔“

نازنین نے ہاتھ پکڑ کر کہا: ”دیکھو تو کیوں کر لے جائیگا۔ نا صاحب، میں نہ جاؤں گی۔ جو کوئی سنے گا یہی کہے گا کہ ہوا، تم ٹھہری تھیں، جنگل، بیابان، سسنان میں مردوئے کے ساتھ چلی گئیں۔ کیا تم نہ جانتی تھیں کہ اکیلے میں سب کچھ کر

ڈالے گا؟ پھر میں لاکھ لاکھ قسمیں کھاؤں گی، کسی کو یقین نہ آئے گا۔ سب یہی کہیں گے کہ بہانہ بازی کرتی ہے، بہ رنڈی خود ہی بستانی تھی، جب تو یہ جوان جہان ہو کے مردوئے کے ساتھ چلی گئی۔ میں ایسے چلنے کے قربان جس سے آبرو میں فرق آئے۔ ہندی ایسی اداہاتی نہیں۔ تم جاؤ، اپنے کام لگو، میرے فراق میں نہ پڑو۔“

ماہ اس کی دوبارہ تقریر سن کر مری گیا۔ اور پکڑا:

”ناز سے اترا کے چلنا قہر تو اٹکڑے ہو کر دامن محشر گرا۔“
 یہ کہہ کر اس رشک قمر کا ہاتھ پکڑ کر کہا: ”ہم سے قسم لے لو جو ہم تمہیں بے طریق ہاتھ لگائیں۔“

اس غنچہ دھن نے کہا: ”مے بس بس اپنے، اڑھائی چاول الگ گلاؤ، ہاتھ بے طریق اپنی اماں کے جا کر لگاؤ۔ اور سب ا میرے صاحب، کسی کی مجال ہے جو مجھے بری نگاہ سے دیکھے؟ آج تک اتنا سن آیا، سرکار کی نوکری میں ہزاروں جگہ اکیلی دکیلی، ملکہ براں جلیں جم جم، ان کی سلامتی میں جانا ہوا۔ بھلا کوئی کہہ تو دے کہ اس شخص کہ ہم نے کسی سے ہنستے دیکھا تھا، اور میاں، اگر ہمارا جی چاہے کرنے کو تو کوئی کیا ہے؟ مونوج چھائیں بھوئیں، آج تک تو سامری نے بچایا ہے۔“

اس گفتگو میں..... ماہ نے اس کا ہاتھ کھینچا، اس نے اپنا ماتھا کوٹا کہ ”ہے ہے، میں نگوڑی کیوں آئی تھی! میری تو غضب میں جان پڑ گئی۔ جس بات سے مدا میں ڈرا کی، جمشید کی قسم، آخر وہی سامنا ہوا۔ لیکن یہ بخیریت ہے۔ اے، میں ابھی اپنی ملکہ سے کہہ کر دھرے تو اڑوا دوں۔ کوئی مجھے ہاتھ لگائے تو دیکھے، پھر تو دیکھو میں کیا کرتی ہوں۔ اچھا، چلو میں ساتھ جلتی ہوں، دیکھو تو کیا کر لیتا ہے۔“

یہ کہہ کر ساتھ چلی۔ راہ میں خاصدان نکال کر اس گبدن نے گوری کھائی اور ماہ کے بغیر مانگے آپ ہی انگوٹھا دکھا دیا۔ وہ اس کی اداؤں کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ انکار اس کا عین اقرار ہے۔۔۔۔۔ چھوڑنا چل، یہ سوچ کر اس نازنین سے کہا: ”ہمیں بھی گوری دو۔“ اس نے کہا: ”منہ بنواؤ۔“

ماہ نے کہا: ”نہ دو! ہمارے پاس عطر ہے، ہم بھی نہ دیں گے۔“

اس نے کہا: ”دیکھیں۔“

ماہ نے جھوٹے سے سحر کے شیشی نکال کر دکھلائی، اور کہا: ”او ہم تمہاری طرح بخیل نہیں۔“

اس سیم بر نے ہنس کر کہا: ”مجھے کیا کرنا ہے؟ میری محرم بسائے کو خواصین عطر کی شیشیاں انگیا میں رکھ دیتی ہیں، اور میرے عطر دان میں بھی عطر بہت ہے۔“

یہ کہہ کر اندر دوپٹے کے ہاتھ ڈالا، پھر ہاتھ دوسرا ماہ کی آنکھوں پر رکھ دیا کہ ”سامری، قسم میرا دوپٹہ ہٹا ہے، میری محرم پر آنکھ نہ ڈالنا۔“ یہ کہہ کر خوب زور سے آنکھیں اپنے ہاتھ سے بند کیں۔ اس پر بھی کمتی جاتی تھی کہ ”یا سامری جو میرے نٹیں۔“

غرض کہ اس حیلے سے آنکھیں بند کر کے عطر بے ہوشی زنبیل سے نکالا، اور آنکھیں کھول دیں، کہا: ”لو عطر موجود ہے۔ موٹے عطر کی بھی بہ اصل ہے کہ جس پر کوئی اترائے۔ اور سات بردے میں چھبائے۔“

یہ کہہ کر شیشی ماہ کے ہاتھ میں دی۔ اس نے سونکھی، چھینک آئی اور بے ہوش ہو گیا۔

(جلد دوم)



چاند تاروں کا کھیت

شام ہوتے ہی درختوں میں قندیلیں آویزاں ہوئیں ، نورانی شہر شجر میں لگے ۔ گہند بلور کے لٹکائے گئے ، بارہ دری میں ہانڈیاں ، جہائے کنولہائے جواہر آگیاں روشن ہوئے ۔ سقف بارہ دری پر تم گیرے زرتار کے ، نیچے چاندنی دیکھنے کو شمس سپہر عیاری (یعنی خواجہ عمرو) مسند پر جلوہ فرما ہوئے ۔ چار سمت اس جگہ سے دریا بہتے نظر آتے تھے ۔ مثل رفتار معشوق لہرائے تھے ۔ باغ میں سمن اندام سوسیمیں تن خواصیاں اور غلام مقیش اڑانے لگے ، زمین کو ہمسر چرخ بریں بنانے لگے ۔ گاہائے خوشبو کی بھینی بھینی ہو دماغ شاہدان گلشن معطر کرتی تھی ۔ زلف سابلل ہوئے گل سے ابسی بسی تھی کہ مشام سبز رنگان دھر معبر کرتی تھی ۔ ماہ تاباں کی چمک برگ اشجار زمردیں پر بڑی تھی یا شاہد بہار چاندنی کی بات بالیاں پہنے تھی ۔ زمین وزمان نور یز تھا ، عجیب جلسہ عشرت خیز تھا

یہاں تو یہ سامان راحت و فرحت خیز ہے ، مگر ملکہ (ہراں) جو قلعہ ہفت رنگ میں تشریف فرما ہوئی ، حکم دیا کہ تمام شہر آئینہ بند ہو ، سامان دل بسند ہو ، ایک کامدار لباس زریں پہنے ، مکالوں پر چاندی سونے کا مصقلہ کیا جائے ، نقش و نگار جواہر کار ہو ، مذہب و مطلا کوچہ بازار ہو ، موقی باغ قلعہ مذکور کے مابین جو دریا واقع ہوئے ہیں اور بارہ دری سے دکھائی دیتے ہیں ، ان کے گھاٹ بھی طلائی اور نقرئی بنیں ، ناؤ ، بھرے ، مور ہنکھی ، طاؤسان زربں چہرہ کے چہرے درست ہو کر کنارے لگائے جائیں ۔ چنانچہ حسب الحکم ملکہ عالم تمام سامان کار پردازان ستودہ شہم نے درست فرمایا ، یعنی کنول ہائے زربں دریا میں چھوڑ دیئے ۔ اور نمکیں سے زربفتی کنارے کنارے فرہنگہا فرہنگ استادہ ہوئے ، قبہ ہائے خیمہ قبہ فلک سے سرکشی جتانے لگے ، اپنے روبرو سر اس کا نیچا کر دیا ، خمیلہ قہات

بنانے لگے ، ناچ بارگاہوں میں ہونے لگا۔ دریا بھی فرط خوشی سے موج میں آیا ، مستوں کی طرح سے جھوم کر لہرایا ۔ حباب چشم تماشا ئے بحرِ تحیر میں ڈوبے تھے ، اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بدیدہ حیرت یہ سیر دیکھتے تھے ، فرط مستی و مسرت سے دریا بھی بلبلا نکلا تھا ، حباب نہ تھے ، بحر کے دل کا حوصلہ نکلا تھا ، عمرو کے سہمان ہونے کی آبرو پائی ، ہر ایک صدف بہر نثار گوہر آبدار لائی تھی ۔

(جلد دوم)

(۲)

اس اثنا میں شاہد زریں لباس شب نے زلف مشکین فام کھولی، بزمِ عالم میں آکر جلوہ گر ہوئی ، اور زینت طراز دھر نے کمپکشاں سے مانگ عروس چرخ کی سنواری۔

شام ہوتے ہی تمام بارہ دری میں روشنی ہوئی ، اور باغ میں قنادیل بلوریں لٹکائی گئیں ، سرو چراغاں اپنا فروغ بہار دکھانے لگے ۔ نہروں میں کنول روشن کر کے ڈال دیئے ، بھرے پڑ گئے ، جل ترنگ بجئے لگا ۔ خواجہ (عمرو) کو لے کر ملکہ (براں) بھرے پر سوار ہوئی ، اور کیفیت پانی دکھانے لگی ۔ وہ سبز و سرخ وغیرہ ہر رنگ کے گلاس جو گھڑوں پر عکس افگن تھے ، عجب طرح کے گل بوٹے پانی میں نظر آتے تھے ۔ چادر آب منقش و رنگین تھی ۔ شاہد آب کی ہر ہفت زیور سے تزئین تھی ۔ جہاں کہیں پانی گھومتا تھا ، وہاں کنول بھی گرد گھومتے تھے ۔ اس وقت کی بہار قابل دید تھی ۔ گویا شعلہ رو لباس رنگا رنگ زبج جسم کٹے گردش کھاتے تھے ۔ کنارے کنارے کنیزان در درگوش ، مرصع پوش جل ترنگ کے ساتھ اشعار بہار انگیز گاتی تھیں ۔ فوارے سرکشی پر آمادہ سروقدوں کے قامت رعنا کا لطف دکھاتے تھے ۔ غرضکہ تا دہر سیر آب میں مصروف رہے ۔

(جلد دوم)

(۳)

باغ مینا میں آراستگی کا حکم دیا۔ کار پردازان خوش انتظام نے بہت جلد بندوبست کیا، باغ کے درخت بادے سے منڈھے، سنگ مرمر کے تھالے، نادر کار گلاب و کیوڑے سے بھرے، ہر روش پر بادلا کاٹ کر ڈال دیا۔ آس کی چمک ایسی تھی کہ زمین رشک دہ انجم فلک تھی، قمقے نور کے گنبد بلور کے اشجار میں آویزاں کئے۔ ان کے اندر چراغ اس طرح جلے تھے گویا محرم میں کسی گل رخسار کے جگنو چمکتے تھے۔ روشنی کی وہ کثرت ہوئی تھی کہ ماہ فلک کو خوف ہوا تھا کہ لباس میرا کتنا نہ ہو جائے۔ باد صبا کو دھڑکا تھا کہ مجھے یہ روشنی لباس آتشیں نہ پہنائے، نہر گلشن کی اس رات کو اس طرح جھلکائی تھی کہ چشم لیلیٰ شب ڈبڈباتی تھی۔ جملہ طرح کا سامان راحت مہیا، عجیب جلسہ تھا۔

پھول ایک ایک تھا گل خورشید
موتیا غیرت در دنداں
رشک رخسار حور عین گل تر
مسی آلودہ گل رخوں کا دھن
صورت سبزہ رخ محبوب
چشم نرگس کو نور بخشا تھا
چاندنی تھی غبار کوچہ موج
یا بری شیشہ حباب میں تھی
اس پہ نمگیرہ مثل ابر بہار
نصیب ہر جا موافق آئیں
سینہ زاهدان کی طرح صاف
گاؤ نکٹے وہ خوش نمائے حد
اطلاس طور سے سوا پر تاب

نور میں ہر چمن تھا صبح اسید
چاندنی روکش مہ تاباں
مثل خط شعاع سنبل تر
حسن میں وہ ہر ایک گل سوسن
جلوہ گر اس کی پڑیوں پر وہ دوب
چاندنی کا فروغ ایسا تھا
تھا سر نہر روشنی کا یہ اوج
روشنی عکس افکن آب میں تھی
سامنے اک چبوترہ ہموار
شیشہ آلات سارا نور آگین
فرش دیپائے چین سے بھی شفاف
صدر میں موتیوں کی اک مسند
چاندنی رشک چادر مہتاب

(جلد دوم)



پال پال جی کا کال

(ملکہ بلور جادو شہزادہ ایرج کو شکار گاہ میں دیکھ کر اس پر عاشقی ہو جاتی ہے اور شہزادے کو اٹھا لانے کے لئے پنچہ سحر بھیجتی ہے ۔ پیچ میں صنوبر جادو شہزادے کو چھین لیتی ہے)

ملکہ چشم براہ انتظار تھی ۔ یاد معشوق میں بے قرار تھی ۔
آنکھیں جانب در نگراں ، یہ بیت ورد زباں سے
وعدہ خلاف یار سے کہنا پیام بر
آنکھوں کو روگ دے گئے ہو انتظار کا

اسی رنج ہجر میں طرفہ یہ ستم ہوا کہ پنچہ سامنے آیا ، اور بہ شکل انسان متمثل ہو کر حال کہا کہ میں شہزادے کو لاتا تھا ،
راہ میں ملکہ صنوبر دختر زرومان ، حاکم قلعہ زرومانیہ ، نے چھین لیا ۔ یہ خبر سننا تھا کہ ملکہ کو غصہ آیا ، رنج فرقت نے کلیجہ کھایا ، بے تابا نہ زبان پر لائی ۔

”اے غم تری اب خوشی کہاں تک کم بخت لہو تو ہو گیا دل“

اسی بے قراری میں اپنی وزیر زادی ملکہ حور چہرا جادو کو بلایا ، اور فرمایا کہ ”تو نے یہ گستاخی صنوبر کی دیکھی کہ میرے بلائے ہوئے شخص کو اس نے چھین لیا ۔ ہر چند کہ مجھے اس مردوے سے کچھ مطلب نہیں ، وہ نگوڑا چاہے آئے یا نہ آئے مگر غصہ تو یہ ہے کہ اسی جان کے جتنے خراج گزار ہیں ان کو یہ حوصلہ ہوا کہ اب مقابلہ کرنے لگے ۔ اس ضد پر قلعہ زرومانیہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی ۔ میں بھی اپنے نام کی ہوں ۔ اتنی سی بات پر آفت ڈھاؤں گی ۔ تو لشکر جلد درست کر ، اور میرے ہمراہ چل“ ۔

پال پال جی کا کال

حور چہرہ نے یہ تقریر سن کر بلائیں لیں اور عرض کیا کہ ”بی بی، ملکہ صنوبر کو یہ نہ معلوم ہوگا کہ حضور نے اس شخص کو بھیجا ہے۔ وہ کسی اور ساحر کے ہنچے کو سمجھی ہو گی، ورنہ یہ اس کی مجال نہ تھی کہ جو ایسی شوخی کرتی۔ اب میں جاتی ہوں اور شہزادہ مطلوب کر لئے آتی ہوں۔“

یہ کہہ کر بزور سحر اڑ کر چلی، اور ملکہ فراق دیدہ بھر انتظار آمد جانان میں باخاطر ناصبور بیٹھی۔ کبھی فرط یاس و بے تابی سے یہ کہتی کہ ”ہائے ری یاس، وائے ناکامی۔ آرزو ہم سے منہ چھپاتی ہے“ اور ایک نظر کے دیکھنے سے تصور میں جو صورت پار اچھی طرح نہ آتی تھی تو رو کر یہ فرماتی تھی کہ

”ہماری آنکھوں میں آؤ تو ہم دکھائیں تمہیں
ادا تمہاری کہ تم بھی کہو کہ ہاں کچھ ہے“

اور خیال محبوب جو دیدہ دل میں جلوہ گر تھا تو براہ شکایت یہ لب پر تھا کہ

”لڑا کے آنکھ تم آنکھوں سے ہو گئے پنہاں
پر آنکھ سے مری مثل نظر نہیں جاتے“

.... اور کبھی کہتی تھی کہ ”دیکھئے حور چہرہ انہیں لاتی ہے یا نہیں۔ بھلا وہ مغرور حسن و جمال کاہے کو آئے گا! خدا معلوم قاصد کیا پیام لائے گا!

بس فنا بھی ہماری کھلی رہیں آنکھیں،
بس اس امید پہ شاید کہ نامہ بر آئے“

(حور چہرہ جا کے ایرج کو اٹھا لاتی ہے، اور اسے باغ میں چھوڑ کر ملکہ کو اطلاع دیتی ہے)

شاہزادہ سیر بہار میں مصروف تھا کہ سامنے بنگلے سے ملکہ نے اس کے گلشن حسن کی بہار دبکھی ... ملکہ اس صورت دل فریب

کو دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ انیسوں، جلیسوں نے عرض کیا کہ ”اب تو یہ آہوئے صحرائے حسن دام میں آیا ہے، گہرائی نہیں، خدا نے روز وصل دکھایا ہے۔ ہم جاتے ہیں اور اس کو یہاں لاتے ہیں۔“ یہ کہہ کر روانہ ہوئیں۔

ایرج نے دیکھا کہ بنگلے کی طرف سے گل رخان سیمیں بدن و گل پیرہان سیمیں ذقن آتی ہیں، حسن ہیں مہر و ماہ کو شرماتی ہیں۔ شہزادہ بھی آگے بڑھا۔

آن ماہ پیکر نے قریب آکر بوجھا کہ ”اے نوجوان، تیرا کہاں سے آنا ہوا؟ کیونکہ یہ وہ مقام ہے جہاں ہرندہ پر نہیں مار سکتا، ملکہ بلور جادو کی سیرگاہ ہے۔“

ایرج نے کہا: ”میں گم کردہ راہ ہوں، خود حیران ہوں کہ کس نے میری خواہش کی ہے اور غلبۂ حرص و شہوت سے مجھ کو پریشان کر کے یہاں بلایا ہے۔ شاید تمہیں مستانیوں نے یہ شعبدہ بنایا ہے۔ تو بہ بخت ہے، میں کبھی تھوکوں گا بھی نہیں۔“

وہ سب اس کلام سے قہقہہ مار کر ہنسیں، اور بولیں کہ ”کیا مردوا باتیں بناتا ہے۔ عورتوں کا مکر مشہور ہے۔ لیکن اس نے ان کے بھی کان کاٹے۔“

ایک بولی کہ ”نام خدا سے ایسے ننھے ہیں کہ راہ نہیں جانتے ہیں۔“

دوسری نے کہا: ”مکاری تو دیکھو، کہتے ہیں کہ میں آپ سے نہیں آیا۔ کوئی ان کو گود میں اٹھا لایا ہے۔“

تیسری نے کہا: ”کسی کی بلا کو کیا غرض تھی جو ان کو اٹھا لاتا۔ ذرا اپنی صورت تو آئینے میں دیکھو۔ کچھ ایسے خوبصورت بھی نہیں ہو جو کوئی ریچھا ہوگا۔“

چوتھی ہنستی ہوئی پاس آئی اور شہزادے کا ہاتھ بکڑ کر بولی کہ ”اس پھیکے شلجم سی صورت پر اتنا اترانا اچھا نہیں۔ آؤ، جو آئے ہو تو ہماری ملکہ پاس چلو۔ وہ مہمان نواز ہیں، تمہاری خاطر کربس مگی۔ لیکن میاں یہ نہ سمجھنا کہ کسی اور لالچ سے تمہیں بلاتی ہوں۔ تمہاری غریبی پر ترس کھاتی ہوں۔“

ابرج ان باتوں سے ہنسا، اور گونا ہوا کہ ”تمہیں تو لاکھ برس بھی نہ ہو چھتا۔ مگر جو تمہاری ملکہ کا جی چاہا ہے۔ خیر چلتا ہوں۔“

انہوں نے اس تقریر پر تیوری چڑھائی، اور منہ بنا کر کہا: ”چل، مردوئے حواس میں آ، منہ بنا، ایسی باتیں کسی مال زادی سے کریو، صاحبو، کیا ہماری شامت آئی ہے جو ان کی شکل پر دیکھیں گے؟ میں سچ کہوں، مجھے تو بھوٹے دیدوں بھی میال تم نہیں بھاتے۔“

ایک ان میں سے بھر تڑق کر بولی: ”اے بوا، جتنا تم اس مردوئے کو منہ لگاتی ہو یہ جانتا ہے، جو میرے وہ راجا کے نہیں، اور زیادہ اتراتا ہے۔“

دوسری نے کہا: ”سچ تو ہے، اس کا مزاج تو ساتویں فلک پر ہے۔“

تیسری بولی: ”چلی بھی آ، اس کو آنا ہوگا آپ ہی آئے گا۔“

چوتھی نے پھر شہزادے کی طرف دیکھ کر قہقہہ مارا اور کہا ”لو آؤ۔ چلے آؤ، ہمارا کہا مانو۔ نہیں پچھتاؤ گے۔“

شہزادہ بھی ہنستا ہوا ان کے ساتھ چلا۔ اور ہنگلے میں آیا۔ حسن ملکہ سے ہنگلے کو رشک برج آسمان پایا۔ دیکھا کہ ایک حوروش، لڑک اندام بیٹھی ہے جو ہوا کے جھونکے سے مرجھائی جاتی ہے...

زیور الہاس میں غرق - طلّائے حسن میں مرصع از پا تا فرق - فرط نزاکت سے پیشواز اتار ڈالی - پانچامہ زریفتی پہنے تھی - کرتی جالی مقیش کی گلے میں - گھاس کی اوڑھنی سر پر ، حسن کی کھیتی ہری تھی - شہزادہ یہ حسن و ادا دیکھ کر کلیجہ پکڑ کے بیٹھ گیا - جب کچھ آپ میں آیا ، دیکھا کہ انجمن عشرت آراستہ ہے ملکہ نے شہزادے کو اپنا فریقہ دیکھ کر مسند زریں پر بٹھایا - اور جام بادۂ سرخوش سے بھر کر دیا - شہزادے نے پہنے سے انکار کر کے سوال اسلام لانے کا کیا -

ملکہ نے ہنس کر کہا : ”کہنا آپ کا بہ ہر صورت قبول ہے ، خاطر مہمان کرنا میزبان کا معمول ہے ۔“

شہزادے نے جب اس کو مطیع اسلام کر لیا ، اس وقت دور دمچا دمچا چل نکلا - رقاصہ طلب ہوئی - ناچ ہونے لگا - جلسۂ عشرت جمنا - پہاڑ پر سبزہ زار ، ابر سیاہ کا لطف ، سردھوا کی کیفیت ، لالہ زار کی بہار ، بغل میں معشوقہ گل رخسار و طرحدار ، یہ سامان دین دنیا کی یاد بھلائے اور گردوں کا نام عنقا رکھے ، شہزادے کو بہ عشرت بٹھائے تھا - قمر پیکروں کا ناچنا دیکھ کر پیر فلک گردش بھولا تھا ، گانا وہاں کا قوالۂ آسمان کے ہوش کھوئے ناہید سپہر کو دیوانہ بناتا تھا -

(بلور کی ماں ملکہ آئینہ دار نے مسلمانوں کا مقابلہ کرنے کے لئے آفت جادو کو ایک طلسمی سوار دبا تھا جس کی موت صرف ایک خاص تلوار کے ذریعے ممکن تھی - بلور عشق کی وارفتگی میں وہ تلوار ایرج کو دے دیتی ہے - ایرج جا کے سوار کے دو ٹکڑے کر دیتا ہے - آفت دوڑی دوڑی آئینہ کے پاس آتی ہے ، اور سارا حال کہہ سناتی ہے)

آئینہ اٹھی اور کہا : ”تم ٹھیرو ، میں آتی ہوں ۔“

غرض کہ خزانے میں آکر ، قفل تڑوا کر دیکھا تو صندوق میں تین تلواریں ہیں ، چوتھی تلوار جس سے اس کی اجل تھی ، نہیں

ہال ہال جی کا کال

ہے۔ حیران ہوئی کہ یہ تلوار کون لے گیا۔ یہ خزانہ میری دختر
ملکہ بلور کے سپرد ہے، سوائے اس کے اور کوئی یہاں آئے، کیا
بجال، پس بلور ہی سے پوچھنا چاہئے کہ تلوار کیا ہوئی۔ یہ سوچ
کر خزانے سے نکلی، اور چاہا کہ دختر کو بلوائے۔ پھر خیال آیا
کہ آفت بیٹھی ہے۔ بہادا لڑکی نے کچھ شرارت کی ہو، اس وقت
وہی مجرم ٹھہری تو بدناسی ہوگی۔ یہ سوچ کر چپکی آکر بیٹھ رہی،
آفت کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

آفت نے اس کے چپ ہونے سے بوچھا کہ ”ہن، تم نے مجھے کچھ
جواب نہ دیا۔ تم تو گھنگھنیاں منہ میں بھر کر بیٹھ رہیں۔ اے توبہ،
کچھ آدمی ہست نیست کا جواب دیتا ہے۔ یہ کیا کہ چپ ہو رہیں؟“

آئینہ یہ سن کر جھلا کر بولی کہ ”ہن، حواس پکڑو۔ جو
کوئی دوست ہاتھ دیتا ہے تو کیا ہاتھ کاٹ لیتے ہیں؟ تم انگلی پکڑتے
پہنچا پکڑتی ہو۔ تم کیا آئیں کہ طلسم پر آفت آئی۔ اگر تم ایسی ہی بودی
تھیں تو کالھ کو گھر سے نکلیں؟ افراسیاب سے کہا ہوتا کہ اور کوئی
جائے، میں ڈرتی ہوں، ننھی بھولی ہوں، اور اگر آئی ہو تو کیا سیرے
تیرے برتے پر؟ اے لوگو، کسی کا بھروسہ کیا؟ بھروسہ تو سامری
بھروسہ۔ ایک تو سوار طلسم قتل کرایا، اب طلسم خالی کرایا چاہتی
ہو۔ ہن ایسی دوستی سے میں در گزری۔ تم کیا میرے برتے پر آئی
ہو؟ ایک تو میں نے یہ بیوقوفی کی کہ اس وقت تمہاری بدحواسی
دیکھ کر نہ اونچ سمجھی نہ نیچ، سوار طلسم ساتھ کر دیا، آئین طلسم
میں فرق ڈالا۔ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے، طلسم رہتا ہے یا نہیں۔
ہن اب سے آئے، گھر سے آئے۔ میں نے تو کان آبیٹھے، اب کسی کے
کہنے سننے میں نہ آؤنگی۔“

آفت نے جو یہ کلمات سنئے، غصہ آیا اور بولی کہ ”ہن، اتنی
ٹیڑھی نہ ہو۔ تم نے تو نگاہ طوطے کی طرح پھیر لی جیسے ان تلوں میں
تیل ہی نہ تھا۔ تمہارا سوار کیا حقیقت رکھتا ہے؟ لوگ تو دوستی

انتخاب طلسم ہوش ربا

میں سرکشوا دیتے ہیں۔ تم اتنی ہی سی بات پر پھری جاتی ہو ! احسان جتنا جتنا کے مارے ڈالتی ہو۔ نوج کوئی اوچھے کا احسان ہے۔“ آئینہ نے کہا : ”بس بس“ حقیقت اپنی ذرا دیکھ۔ گھبرائی ہوئی آئی تھی۔ اگر سوار نہ جاتا تو گور کے برے جاتی۔ اچھا، پھر اس کا کہنا کیا، چلو اب سہنی۔ جب جانوں کہ کچھ مسلمانوں کا تو ہنا لے۔“

آفت طیش میں آکر اٹھی اور کہا : ”سامری، ایسی بے مروت سے بات نہ کرائے۔ اچھا بی بی، تم نے مجھ کو سوار کیا دیا کہ جلا لیا، میں حراسزادی خود پھنٹاتی ہوں کہ تمہارا سوار کیوں لے گئی تھی۔“ یہ کہہ کر وہاں سے چلی، دل سے کہتی ہوئی کہ اب چل کر جو شہنشاہ افراسیاب نے سحر بتلایا ہے، اس کو جاری کر، ایرج کو پکڑ اور مار ڈال، سب کے دانت کھٹے نہ کر دیئے تو سہنی، سچ تو ہے بل تو اپنا بل، اور کابل جائے جل۔ (آفت لشکر اسلام پر حملہ کرتی ہے، اور ایرج کو پکڑ لے جاتی ہے)

اب شمعہ حال ملکہ بلور جادو کا سنہیے جب وہ دن تمام ہوا، اشتیاق مواصلت جانان میں زیبائش و آرائش سے کام ہوا۔ لباس اور زیور سے آراستہ ہو کے باغ و مکان کو پیراستہ کر کے انتظار آمد یار میں بیٹھی تھی حور چہرہ اور کچھ کنیزوں کو بھیجا کہ ”جاؤ، شہزادہ کو کہ قرب نرگس گدوہ آئے ہوں گے، لے آؤ۔“

کنیزیں گئیں اور بھر آئیں کہ ”اے ملکہ، وہاں کوئی بھی نہیں۔“

یہ سننا تھا کہ یہ صورت آئینہ حیران رہ گئی، اور وہ رات ٹڑپ ٹڑپ کر ہجر یار میں بسر کی، رو رو کے سواد شب غم دھو کر سفید چادر سحر کی۔ جب بیکراری ستاتی تو یہ لب پر لاتی کہ

کوک کروں تو جگ ہنسنے اور چپکے لائے گھاؤ
ایسے کٹھن سنیہہ کا کس بدھ کروں آپاؤ

..... آخر یہاں کئی روز شہزادہ مصروف جنگ رہا ، اور ملکہ پر رنج سے عرصہ حیات تنگ ہوا ۔ شہزادہ مقید ہوا ۔ ملکہ کو بے قراری نے ستایا ۔ کبھی اٹھتی ، اور کبھی بیٹھتی ۔ گلے بستر غم پر پچھاڑیں کھاتی ۔ مثل اسپند جو دل جلتا تھا ، آہ کے ساتھ دھواں نکلتا تھا ۔ یہ حال حور چہرہ وزیر زادی نے اس کا دیکھ کر عرض کیا کہ ”اے بی بی ، میں قربان گئی ۔ ذرا دل کو سنبھالو ۔ پروردگار وہ بھی دن لائے گا جو شہزادہ آکر صورت دکھائے گا ۔“

اس کے سمجھانے سے اور زیادہ تپش دل بڑھی ، اور رو کر بولی کہ ”اے گیان ، اگر تو میری زندگی چاہتی ہے تو ایک، نظر انہیں جا کر دیکھ آ ۔“

حور چہرہ اس کا رنج دیکھنے کی تاب نہ لائی اور مثل دود آہ عاشق سحر پڑھ کر بند ہوئی ۔ دم بھر میں لشکر اسلام میں پہنچی ۔ یہاں عجیب غریب دیکھا کہ ہر شخص مصروف دعا ہے ، لب پر نالہ و بکا ہے ۔ سامنے میدان میں حصار آتش کھنچا ہے ، سرداروں کا مجمع ہے ۔ اس نے حیران ہو کر بزور سحر وضع تبدیل کی ۔ ایک سقہ کھڑا اشک حسرت بہا رہا تھا ۔ اس سے پوچھا کہ ”کیا ماجرا ہے ؟“

اس نے کہا کہ ”ایرج کو آفت پکڑے گئی ہے ۔ ان کی گردن ماری جاتی ہے ۔ بہ لشکر اسلام ہے کہ بہ سیب حصار آتش اندر نہیں جا سکتا ۔ اس لئے ہر ایک روتا ہے اور دعا کرتا ہے ۔“

حورچہرہ یہ سن کر وہاں سے اڑی ۔ مگر دل سے کہتی ہوئی کہ اب تو چپکی ہو رہ ، اس کو قتل ہو جانے دے ، جھگڑا فیصلہ کر ، ورنہ گھر آئینہ دار کا برباد ہوگا ۔ اسی سوچ میں خیال آیا کہ مطلوب کے مرنے سے ایسا نہ ہو ملکہ بھی مر جائے ، عوض خیر

انتخاب طلسم ہوش رہا

خواہی کے تیرا بھی سر جائے۔“ یہ سوچ کر بدحواس و مضطرب ہند عجلت ملکہ پاس پہنچی۔ ملکہ اس کا ہاتھ پکڑ کر الگ لے گئی، اور مستفسر ہوئی کہ ”کہہ وہ کیا کرتے تھے؟ میں جانتی ہوں کسی معشوق کے پاس بیٹھے ہوں گے۔ اچھا تو گئی تو شرمائے، الگ اٹھ کر آئے؟ کچھ مجھ کو پوچھا یا نہیں؟“

حور چہرہ یہ تقریر سن کر رونے لگی اور کہا: ”بی بی، تم کس کو پوچھتی ہو؟ شہزادے قتل ہوا چاہتے ہیں۔ ان کے دشمن بیڑیاں پہنے تلوار کے نیچے بیٹھے ہیں۔“

یہ سننا تھا کہ جی سنسنایا، کچھ منہ کو آیا۔ پوچھا ”اری، مفصل کہہ، کیا ماجرا گزرا؟ ہائے افسوس، مجھ نانصیب نے ناحق انہیں جانے دیا۔“

حور چہرہ نے ساری حقیقت کہہ سنائی۔ ملکہ آتش محبت میں جلی، دل کی تپش زیادہ بڑھی اور اٹھی کہ ”دیکھو یہ مال زادی کیوں کر قتل کرتی ہے۔“

حور چہرہ نے کہا: ”واری، یہ کیا کرتی ہو؟ کہہ جاتی ہو؟ جانے بھی دو۔ وہ مرد ہیں، کس کے ہوئے ہیں اور کس کے ہوں گے؟ کیوں گھر غارت کرتی ہو؟ اپنے تئیں تحس تحس کرنا اچھا نہیں۔ بس جو ہونا تھا ہو گیا۔“

ملکہ نے جھلا کر کہا: ”اری، کیوں باتیں بناتی ہے؟ صاحبو، کسی کی جان جائے، اور کوئی آرائے، کچھ ترس خدا بھی ہے۔ بھلا میں کیوں کر درگزروں؟ نا صاحب مجھ سے یہ نہ ہوگا۔ میں کسی کو ساتھ تو لئے جاتی نہیں؟ پھر کوئی کیوں پھڑ پھڑائے؟ میرا تو خوف خدا سے رویاں رویاں کانپ گیا۔ کچھ مردوئے کی محبت نہیں، صرف خدا راہ کا سودا ہے۔“

حور چہرہ سمجھی کہ یہ نہ رکے گی۔ ناچار بولی کہ ”اے میں تصدیق، جو جی میں آئے وہ کیجئے۔“

(ملکہ ساحروں کے لشکر پر حملہ کرتی ہے۔ آفت کا ہاتھ کٹ جاتا ہے۔ ملکہ ایرج کو چھڑا لاتی ہے۔ ایرج ملکہ کو لشکر اسلام میں لاتا ہے، اور اسے درہ کوہ کے قریب اتار کے امیر کو اطلاع دینے جاتا ہے)

امیر نے اسی وقت ایک سکھپال جواہر نگار، اور کنیزوں کے لئے ہالکیاں طرحدار درہ کوہ کی جانب روانہ کیں، اور سامان ترک و جلوس مثل چتر اور نقارہ اور خاص اردار اور نواب ناظر، خواجہ سرا وغیرہ بھیجے۔ شہزادہ بھی مع اپنے سرداروں کے اور سامان جلوس اپنا ذاتی لے کر سوار ہوا۔ یہاں تک کہ درہ کوہ میں جا پہنچا۔ ملکہ کو سوار کیا۔ پھر تو بڑے تجمل سے سواری روانہ ہوئی کہ سکھپال میں پردے جواہر دوز بندھے، نشان آگے کھلے، نقیب بولے، ڈنکا بجتا، چتر سکھپال پر گردش کرتا، مردھے عصے سونے چاندی کے لئے، پایہ سکھپال تھامے، کھارباں سروں پر پھلیاں لگائے، مور چھل جھلتی، لباس پر زر پہنے، گھنٹے سے لدی۔ سردار نیزہ دار ننگی تلواروں کا سایہ کٹے، پیادوں کے جلوس بڑھے۔ زر و جواہر لٹتا، بڑے کروفر سے لشکر میں داخلہ ہوا۔ بارگاہ ایرج میں سواری اتری..... بیبیاں امیر کی اور بھوئیں وغیرہ سب مشتاقی بہو کے آنے کی اس بارگاہ میں تھیں۔ جب ملکہ اتری، سب نے ہلائی لیں۔ اس نے بھی ہر ایک کو تسلیم کی۔ گیتی افروز نے ہانی اتار کے پیا۔ پھر سب بیبیوں نے گھنٹا اتار کے پہنانا شروع کیا۔ کسی نے رونمائی میں کنگن، اور کسی نے کڑے ہیرے کے پہنائے۔ پھر جلسہ عشرت شروع ہوا، مجرئی ڈومنیاں ہر ایک شہزادی نے طلب کیں کہ وہ اپنے گلے اور ناچ کے سامنے قوالہ فلک کو بے سرا اور ہیچ کا رہ بتانے لگیں، خاطر انجمن لبھانے لگیں۔

اس اثنا میں خبر ہوئی کہ امیر بہو کو دیکھنے آتے ہیں۔ بلور نے یہ خبر سن کر سر سے پا تک دوپٹے سے بدن چھپا لیا، گھولنگٹ زیادہ نکال لیا، سر زانو پر جھکا کے ادب سے بیٹھی۔ سب بیبیاں امیر

کے استقبال کو اٹھیں۔ جب امیر بارگاہ میں آئے، ملکہ نے شرم سے اٹھ کر مجرا کیے، اور رومال سے ہاتھ چھپا کر نذر دی۔ امیر نے سر سینے سے لگا لیا، اور بھاری جوڑا مع ایک سو اکیس کشتی زیور الہامی کے ہمراہ لائے تھے، وہ منہ دکھائی میں دے کر فرمایا کہ ”اے فرزند، میں شکر کرتا ہوں خدائے پاک کا کہ تو نے اطاعت پروردگار عالم کرنا قبول کیا۔ اب کلمہ پڑھ اور ادیان باطلہ پر لعنت بھیج۔“

ملکہ نے مع تمام اپنی کنیزوں کے بصدق دل کلمہ زبان پر جاری کیا، اور سحر کرنے سے توبہ کی۔ امیر خوش ہو کر رخصت ہوئے۔ بعد تھوڑی دیر کے اور سب بیبیاں بھی اپنے اپنے مقام پر گئیں۔ ملکہ بارگاہ میں تخت جواہریں پر متمکن ہوئیں۔ سامنے چنگیری، گلدستے وغیرہ چن دیئے گئے۔ امیر نے باہر جا کر ڈالیاں میروں کی اور طعام لذیذ اور خوان مٹھائی کے بھیجے۔ شہزادہ ایرج بھی خبر سن کر کہ ملکہ اکیلی ہے، داخل بارگاہ ہوا، اور پہلوئے دلدار میں بیٹھ کر داد عشرت دینے لگا۔

مگر آفت جو شکستہ حال، وابستہ ملال، لڑائی سے بواگ کر چلی، سیدھی طلسم آئینہ میں پہنچی۔ ملازمان ملکہ نے دیکھا کہ آفت کا ایک ہاتھ کٹا ہوا، تمام جسم پر لہو کی چھینٹیں پڑی، پیرھن تار تار، بدحواس، گہرائی ہوئی آئی ہے۔ یہ حال دیکھ کر پوچھنے لگیں کہ ”حضور! ”مزاج کیسا ہے؟“

اس نے کہا: ”میں آئینہ سے حال کہوں گی۔ جلد بتلاؤ وہ کہاں ہیں؟“

انہوں نے کہا کہ ”اپنے باغ میں تشریف فرما ہیں۔ آپ تو ان کے برابر کی ہیں، بے تامل تشریف لے جائیں۔“ یہ سن کر آفت سیدھی باغ میں آئی۔ از بسکہ پہلے کچھ رنخشن آئینہ سے ہو گئی تھی، اس وقت جو اس کو دیکھا، مثل مشہور ہے

کہ گھر آئے کتنے کو بھی نہیں ہانکتے ، آئینہ اٹھی اور استقبال کر کے اس کو لائی ۔ حال ابتر بہت دیکھا ، جسم خوں چمکاں ، ہاتھ کٹا ہوا ، چہرے پر غبار ملال ، یہ حالت مشاہدہ کر کے اگلی باتوں کو زبان پر نہ لائی ، اور براہ دل سوزی مستفسر ہوئی کہ ”بہن ، یہ کیا حال ہے ؟“

اس نے جواب دیا کہ ”آپ کی بیٹی کا بہ سارا کرتوت ہے ۔ میں پہلے ہی سمجھتی تھی جب تم مجھ سے بگڑی تھیں کہ یہ ملی بھگت ہے ، بہن ، جو تم کو مسلمانوں کا ساتھ دینا تھا تو مجھ سے پہلے ہی کہہ دیا ہوتا ۔ یہ کیا کہ اپنی صاحب زادی کو بھیج کر میرا ہاتھ کٹوایا ، اور بنی بنائی لڑائی کو بگاڑا ۔ میں جانتی ہوں کہ ایرج کو اول بھی تیغ دے کر تمہیں نے بھیجا تھا ۔ ہائے افسوس ، کیا زمانہ آگیا ہے کہ نہ کسی کو برادری کا پاس ہے نہ ایک دین ہونے کا خیال ہے !“

آئینہ اس کی تقریر شکایت آمیز سن کر کچھ سمجھی کہ یہ کیا کہتی ہے ۔ ہنس کر بولی کہ ”رٹڈی ، جب تو آتی ہے ، فخر بگھارتی ہوئی آتی ہے ۔ تیری خفگی میرے سر آنکھوں پر ، کوئی مرے پر طوفان لپٹا تو جیتے جی ! میں کیا جانوں کیسے مسلمان ، کہاں میری بیٹی ، کہاں لڑائی ! وہ بے چاری ماندی ، دکھیا سیر گاہ میں اپنی پڑی ہے ۔ میں خود دیکھ آئی ۔ بھینسوں بخار چڑھا ہے ، سر تو اٹھاتی نہیں ۔ میں دعائیں مانگتی ہوں کہ سامری نے ابک چھیچڑا دیا ہے ، کہیں جی جائے ، اب اس کو نام سامری سے برس ان گنا شروع ہوا ہے ۔ تم آئی ہو اس پر بہتان جوڑتی ہوئی ! مفصل کہو کہ میری بیٹی نے کیا تمہارے کالجے میں چٹکی لی ہے ؟“

آفت نے کہا : ”ایک تم ننھی ہو اور ایک تمہاری بیٹی ۔ اری کیا باتیں بناتی ہے ، جا کے دیکھ تو ۔ وہ چالیس ہزار بتلائے کر گئی اور یہ آفت برہا کی ۔“

آفت نے سب احوال مفصل کہ دیا ۔ پس سنتے ہی آئینہ غصہ سے کانپنے لگی ۔

(رات کو یہ دونوں بلور کو گرفتار کرنے لشکر اسلام میں جاتی ہیں)

آئینہ نے سحر بڑھا کہ طلایہ دار بے ہوش ہو گیا ، ہوا سرد چلی ، بارگاہوں میں سردار ، عیار غافل سو گئے ۔ صرف وہ لوگ جو بارگاہ سلیمانی میں تھے ہوشیار رہے ۔ ایرج کی بارگاہ میں باری دار وغیرہ ، ترکین ، حبشین ، سب بے ہوش ہو گئیں ۔ اس وقت آفت کے بتلانے سے آئینہ بارگاہ ایرج میں اتری ۔ یہاں دونوں شہدائے یک دگر لپٹے پڑے تھے ، ملکہ کی کرتی چڑھ گئی تھی ، قمقمے دست ایرج میں تھے ، پائنچے چڑھے تھے ، ران سے ران گٹھی تھی ۔ زلف عنبر نام قریب دماغ تھی کہ

دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواب گل تکتے تھے آفتاب و مہتاب ہم بستر آدمی پری تھی سائے کی بغل میں چاندنی تھی سر کی تھی جو محرم اس قمر کی برجوں پہ سے چاندنی تھی سر کی (آئینہ جھپٹا مار کر بلور کو اٹھا لے جاتی ہے)

آئینہ جب اپنی دختر ملکہ بلور کو پکڑ لائی ، طلسم میں پہنچ کر دو طائفے زور زور سے مارے ، اور کہا : ”اے اماں پیٹی ، تجھ کو مسلمان دھگڑا کرنا تھا ! نالصب ، کنے غارت ہوئی ، ناشدنی ! تیرے جیسے کتنا نہ جیسے ۔ سامری تجھے غارت کرے ۔ یہ تو نے کیا کیا کہ تمام برادری میں ناک کٹوا دی ۔ اری چینی بھر پانی میں ڈوب مر !“

عرضیکہ بہت سا کچھ ہک جھک کر اس خوف سے کہ یہ کہیں پھر نہ بھاگ جائے ، قید خانے میں بھیج دیا اور پاؤں میں زنجیر سونے کی ڈال دی ۔

یہاں ایرج نے جو معشوق سے بارگاہ خالی دیکھی ، چشم گریاں

مے دریا آنسو کے بہا دئیے۔ بسان شمع سوزاں کے حال پر دل جلا ، اس
لر رویا کہ دست و پا ٹھنڈے ہو گئے ، پھر جو ہوش آیا ، بستر غم
ر پچھاڑیں کھانے لگا۔ پروانہ وار بے قرار ہو کر اس شمع عذار سے
مے او لگاتا اور یہ کہتا کہ

”نچھی میں رہتا مے دھیان میرا ، نہ سکھ مے دل میں نہ نیند رتیاں
تیرا ہی لیتا ہوں نام ہر دم ، جپے ہیں سمرن میں جیسے بتیاں
کہیں سے آمل تو مجھ سے پیارے ، جو میرے دل کو ٹک آئے چیناں
تمہاری آسہ لگی مے نس دن ، تمہارے درشن کو ترسیں نیناں
دلارے سندر ، انوٹھے ابھرن ، ہٹیلے موہن ، انوکھے لالا“

اسی بے قراری میں خیال آیا کہ افسوس ! جب تم قید ہوئے تو
وہ اسیر سر پنجہ تقدیر تاب نہ لائی۔ پتلے طلسمی بے کر تم کو چھڑانے
آئی۔ اب وہ قید ہو گئی ، اور تم بیٹھے رہو۔ مبادا اس کی ماں نے
جا کر قتل کر ڈالے ، تو کیسی بڑی نامردی مے ، خلقت کہے گی ،
جو سنے گا وہ بھی کہے گا کہ عورت نے تو بہ مردسی جتائی ، اور
مرد نے بد تراز زنان بات کی۔

(چنانچہ ایرج ملکہ کو قید سے چھڑانے کے لئے روانہ ہو جاتا مے)



(جلد دوم)

چپڑی اور دو دو

شہزادہ ایرج نوجوان سیر کناں اس مر غزار مینو نشان میں
رواں تھا کہ دور ایک دیوار یا قوت رمانی کی نظر آئی ایرج
خوش صفات اس دیوار کی طرف ششدر ہو کر چلا ، یہاں تک کہ نزدیک
اس کے پہنچا ، دیکھا کہ دیوار سر بفلک کشیدہ مے ، اسی کی سرخی
سے لالوں لال تمام صحرا مے اس دیوار پر نقش بر دیوار

حیرت سے پنا ، پایہ گل ہو کر کھڑا ہو رہا ۔ دل سے کہتا تھا کہ یہ کس سکندر منش نے سد کھینچی ہے اسی فکر میں تھا کہ عشق فتنہ گرنے رخنہ پردازی کی ، تڑاکے کی صدا آئی ، اور دیوار میں در پیدا ہوا ۔ اس طرف ایک مکان عالیشان نظر آیا تخت جواہر آگیاں پر ایک عنبرین گیسو خورشید رو کو جلوہ گر پایا ایسا حسن دل آویز گردوں کی سات پشت کو بھی نظر نہ آیا ہوگا ۔ جفائیں اس ستم خو ، ناز پرور کی جور گردوں سے کہیں بڑھ کر ، نازک مزاجی میں طبیعت خود پسند ناز و ادا میں یگانہ آفت زمانہ حسن سے متوالی ، پہلو میں آف آف کرنے والی

شہزادے نے اس بت دل فریب اور صنم با زینت و زیب کو دیکھ کر دل سے صبر و شکیب کھویا ، حالت دل مضطر دگرگوں ہوئی ، غشی طاری ہونے لگی ۔ یہ مشکل اپنے تئیں سنبھالا ، اور پکارا کہ

کس کس نے ہم کو روکا اس در پہ ہم جو پہنچے
لغزش نے پاؤں پکڑے دریاں نے ہاتھ کھینچا

یہ صدا اس عاشق دیدار نے جب سنی ، شہزادے کی جانب نگاہ کی ۔ پہلے تصویر دیکھی تھی اب اصل صورت جانان نظر آئی ۔ ایک جوان خورشید جال کو دیکھا جو نہانی راز کا بھیدی ، شب وصل کر نواسیدی ، ہنس کر چھیڑنے والا ، ستم اٹھانے سے منہ پھیرنے والا ۔ راتوں کا جگائے والا ، وصل کے انکار پر روٹھ جانے والا ، محبت کا پتلا ، عشق کا نقشہ ۔ زینت چار بالش الفت ، سراپا چاہت کی صورت ، لب شیریں کا ذائقہ مند ، خانہ حسن کے لوٹنے میں چاق چو بند ، متاع حسن ہر دانت لگائے ، ہونٹ چوسنے کی آرزو میں منہ پھیلانے ، استغنا کا فقیر ، بوسوں کا سائل ، حسینوں کا اسیر ، دل لگی ہر مائل ، دشت عشق کا جوگی ، محبت کا روگی ، عقیق کو نیلم بنانے والا ، ہونٹوں پر دانت لگائے والا ، جس کے پہلو میں نہ ہونے سے دل کوشور و شین ، انتہا کا بے چین ، شوخ طرار ، چلبلا ، ذرا سی بات پر قسمیں دینے والا ، نمک محبت سے مزے لوٹے ہوئے شور یدہ سری پر آمادہ ، ہزاروں دل لوٹ

چپڑی اور دو دو

لئے، کروڑوں گھر حسن کے برباد کئے، قید الفت میں پھنسا، انسانیت سے چھوٹے ہوئے معشوقوں کی آنکھ کا تارا، دل و جان سے زیادہ پیارا، پری زادوں کا بناؤ، مہ جبینوں کا کھیل، نازنینوں کے دل کا رکھ رکھاؤ، ہر دل کو اسی سے شکیب، عاشق پر فریب، معشوق بازبب۔

ملکہ یعنی براں جو لوحِ دہنے آئی تھی، یہ اس نے دیوڑ با قوت بنائی تھی۔ اس وقت سراپائے پری تمثال شہزادہ بے مثال کو دیکھ کر غش ہو گئی۔ کنیز جو ہمراہ آئی تھی، اس نے شہزادے کی طرف آڑ کر کے گلاب چھڑکا۔ جب ملکہ کو ہوش آیا، کنیزوں کو فرمایا کہ ”اس شخص سے جا کر دریافت کرو کہ تم کون ہو“ کہاں سے آئے ہو۔“

کنیز حسب فرمان خدمت ایرج میں آئی، تسلیم کی اور پیام ملکہ زبان پر لائی۔ شہزادے نے فرمایا کہ کہہ دینا یہاں کاروان ناکام تمام ہو چکا، اس بے اعتنائی سے آپ کا نام ہو چکا۔ ماشاء اللہ تم کڑی کمان کا تیر ہو۔ ہم بے خبر آکر دام عشق میں اسیر ہوئے، کبھی شہنشاہ تھے، شاہوں کے شاہ تھے۔ اب جنگل مسکن ہے، افسوس نیرہ حمزہ ہے اور بن ہے۔ سب نے ساتھ چھوڑ دیا، پیگانہ و پیگانہ نے رشتہ الفت توڑ دیا۔ اب خدائے واحد ہمراہ ہے۔ لب پر نالہ و آہ ہے۔“

کنیز نے یہ تقریر سن کر کہا: ”میاں، تم نے اتنا بڑا سبق بڑھا کہ مجھے ایک بول بھی یاد نہ رہا۔ خیر میں جاتی ہوں، اور ملکہ سے جو کچھ یاد رہے گا کہہ سناؤ ہوں۔“

بہ کہہ کر ہنستی چلی گئی۔ اور ملکہ سے جا کر عرض رسا ہوئی کہ ”واری، انہوں نے تو درد دکھ اپنا کہا، اور ایسا باتوں کا تاننا لگایا کہ مجھ نگوڑی کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ اب خود بلا کر پوچھئے۔“

ملکہ نے کہا: ”اچھا، بلا لا۔“

کنیز پھر آئی اور کہا، ”چلئے آپ کو بلاتی ہیں۔“

” شہزادہ اس کے ساتھ سامنے ملکہ کے گیا۔ ملکہ نے شہزادے سے کہا: ”تشریف رکھئے اور قدم رنجہ فرمانے کا سبب بتلائیں۔“

شہزادہ اجازت پا کر پہلو میں ملکہ کے جا بیٹھا، اس نے شرما کر سر نیچا کر لیا، گویا گیا ہوا دل پہلو میں ہو آ گیا۔ آہستہ سے نرمایا کہ ”آپ کی چالاکی کے صدقے! اچھا، فرمائیے کہ آپ کیا طلب رکھتے ہیں؟“

شہزادے نے فرمایا کہ ”اے ملکہ، حال مبتلائے فراق بہت تباہ ہے، اس کا خدا گواہ ہے۔“

ملکہ نے کہا: ”تو آپ کے سائے سے خدا بجائے۔ ذرا ہٹ کے بیٹھئے، ایسا نہ ہو کہ مجھ پر کہیں پرچھاواں پڑ جائے۔“

شہزادے نے کہا: ”مجھ سے میرا سایہ خود بھاگتا ہے، وہ ننگ راحت ہوں کہ آرام میرے نام سے کانپتا ہے۔“

ملکہ نے جواب دیا کہ ”تمہاری ملاقات کیا گویا جی کا جنجال ہوئی، میں آپ کو بلا کے خوب نہال ہوئی۔“

شہزادہ بولا کہ ”بس اب نہ ٹالو، ہماری طرح ہمیں پیار کرو، عاشق کے کہنے کا اعتبار کرو۔“

ملکہ جواب دہ ہوئی کہ ”چہ خوش، ابھی تو آپ اور دکھو، کہتے تھے۔ اب نام خدا سے میرے گلے کا ہار ہوئے۔ خوب پاؤں پھیلانے! اے صاحب، تم جس پر مرتے ہو وہی تم کو مبارک رہے (یعنی بلور جادو)۔ ایک کو تو قید الم سے چھڑا لو، جب دوسری پر آنکھ ڈلو۔ یہی شرط الفت ہے کہ ایک تو اسیر دشمن رہے، اور عشق اس کا دوسرے سے مزے اڑائے؟ واہ وا، آپ کا بھی عشق دیکھا!“

شہزادے نے کہا: ”اے بحر الفت، و اے دریائے محبت، واسطہ

چپڑی اور دو دو

خدا کا ، تسکین دل یتاب کر ، میری جانب ایسا خطاب نہ کر ، دل کا حساب لے ، ابھی اللہ اپنے سوال کا جواب لے۔ جس کی الفت میں صحرا نورد ہوں ، نہ اس کو چھوڑوں گا نہ تیرے عشق سے منہ موڑوں گا۔ میں اسی لئے پیدا ہوا ہوں کہ سختیاں ہمیشہ سہوں گا۔“

ملکہ نے یہ سن کر ایک قہقہہ مارا ، اور کہا : ”یہ شرکت اچھی نہیں کہ بموجب

میں اس طرح کا دل لگاتی نہیں یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں“

شہزادے نے جب نام دل لگانے کا سنا ، ملکہ سے لپٹ گیا اور پکارا کہ ”اے حور شمائل ، اے راحت دل ، تیری رکھائی سے عیش درہم برہم ہو گیا۔ دیکھ تو میرے دل کا کیا عالم ہو گیا۔ جانی ، میں دل نازک تیرے مزاج سے زیادہ رکھتا ہوں ، بے پروائی سے مر جاؤں گا ، جی سے گزر جاؤں گا۔ دیکھ تو میرا دل کیا مزے دکھانا ہے ، یہ نیا خریدار کیا رنگ لاتا ہے۔“

ملکہ نے کہا : ”صاحب ، نیلے پیٹھو۔ یہ ڈھے بڑنا اچھا نہیں۔ لو خیر میں کہے دبتی ہوں کہ ہاں ، میں بھی تم سے محبت رکھتی ہوں۔ بس اب زیادہ عشق نہ جتاؤ ، یک یک کر میرا مغز نہ پھراؤ۔ تمہارے رونے پر کلیجہ کانپتا ہے ، جی ہانپتا ہے۔“

شہزادے نے کہا : ”بارے آپ کو رحم تو آیا ، میرے جذبہ دل نے اثر دکھلایا۔“

ملکہ یہ سن کر چپ ہو رہی ، شہزادے نے بھی کچھ چھوڑ چھاڑ نہ کی ، ملکہ نے کشتی شراب کی کھنیچ کر جام شراب بھرا ، اور شہزادے کو دیا جام ملکہ کے ہاتھ سے لے کر پیا ، دور جام احمر شروع ہوا

ہران نے وہ دیوار یا قوت نگار سحر کی مٹادی ۔ اب کوسوں تک وہی دشت پر فضا نظر آنے لگا اور سبزے پر فرش چاندنی کا روپ دیتا تھا ، زمرد بر بلور کو جیسے بچھایا تھا ۔ نہروں اور چشموں کی تراوٹ ، گرمی کی فصل ، یوں ہی سی خنکی ، صحرا کا سناتا ، محبوب گل عذار کے ساتھ شغل سے خواری ، سبحان اللہ ، اس کو کوئی شوریدگان دشت محبت کے دل سے پوچھے ۔ وہ چاند پر لکھ ابر کا آجانا ، دشت میں نور کے تڑکے کا عالم چھانا ، پھر چاندنی سے دشت و در کا چمکنا ، عجب کیفیت دکھاتا کہ

صبحن میں واہ واہ زور کھلی تھی چاندنی
چاند ہلوریں لیتا تھا اور کھلی تھی چاندنی
آیا تھا یار گل بدن پہن کے بادلہ زری
چمکی تھی تار تار میں مہ کی جھلک زری زری
بوس و کنار و جام سے عیش و طرب ہنسی خوشی
اس میں کہوں سے یک بیک مرغ سحر نے بانگ دی
صبح دمید و شب گزشت ماہ شبیں بخانہ رفت
روئے سحر سیہ کنید یار بدن بہانہ رفت
کیا ہی مزے سے عیش کی رات تھیں کامیابیاں
چھوٹی تھیں مہتاب کی نہروں میں ماہتابیاں
آگے چنی تھیں صاف بصف مے کی بھری گلایاں
ہم کو نشوں کی مستیاں ، بار کو نیم خوابیاں
سینوں میں اضطرابیاں آنکھوں میں بے حجابیاں
اس میں فلک نے رشک سے ڈالیں یہ کچھ خرابیاں
صبح دمید و شب گزشت ماہ شبیں بخانہ رفت
روئے سحر سیہ کنید یار بدن بہانہ رفت

رات بھر شغل بادہ کسی رہا ۔ شہزادہ اس ماہتاب تاباں کو بغل میں لئے اذت بوس کنار حاصل کرتا رہا ۔ ران سے ران ہم سری کرتی رہی ، بوسوں نے مٹی ہونٹوں کی چھڑائی

چپڑی اور دو دو

ملکہ صبح ہوتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر لائی، اور مثل نسیمین
سحرآہ سرد بھرنے لگی۔ شہزادے نے بھی اپنی حالت تباہ کی۔ ملکہ
نے فرمایا کہ ”اے نوجوان، میرا راز کسی سے نہ کہنا۔ میں
دختر کو کب روشن ضمیر بادشاہ طلسم نور افشاں ہوں۔ تجھ کو
لوح طلسم آئینہ دہنے آئی تھی، یہاں دام محبت زلف گرہ گیر میں اسیر
ہوئی۔ خیر یہ محبت اپنی جتنا یاد رکھنا۔ یہ لوح حاضر ہے۔ اور
طلسم فتح کر کے اپنے لشکر میں پھر جاؤ۔ نظر بہ فضل کریم کار
ساز رکھنا، وہ خدائے لایزال جب کبھی ہم کو ملائے گا تو پھر
دیدار میسر آئے گا۔ ایک طور تم سے ملنے کا نکلا ہے کہ باپ میرا
شریک عمرو ہوا ہے۔ جو فلک کو برا نہ معلوم ہو، اور عمرو سے
اور میرے باپ سے دوستی رہے، پھر البتہ تم سے ملاقات ہوگی۔ ورنہ
ہم کہاں اور تم کہاں؟ دیکھیے اس عشق کا کیا نتیجہ ہوتا ہے،
جان جاتی ہے با محبوب ملتا ہے!“

غم مفارقت سے بیتاب ہو کر رونے لگی۔ شہزادے نے اس ماہ
پارہ کو گلے سے لگایا، فرمایا کہ ”..... اے مہجوروں کی تسکین
دینے والی، اے مشتافوں کی خبر لینے والی، ہماری دل افکاری مبارک
ہو، ہمیں بے قراری مبارک ہو، ہمیں اس جنگل میں جب تڑپیں گے،
کون اٹھائے گا، تجھے یاد کر کے جب روئیں گے، کون سمجھائیگا؟
اب ہم کو گلستان جدائی کی جہار دیکھنا ہے، فصل خزاں میں لطف
لالہ زار دیکھنا ہے۔ سینہ داغ اندوہ سے نیا رنگ دکھائیگا، ہر تختہ
لالہ باغ کو شرمائے گا..... کیوں اپنا رخسار رشک گلشن دکھایا،
اے عندلیب، حدیقہ ناز، کیوں برنگ بلبل مجھ کو تڑپایا.....
سچ ہے، آپ کا کچھ قصور نہیں، تقدیر میں یہی تھا.....“

ملکہ نے یہ حکایت عشق زبان شہزادہ دل دادہ سے سن کر کہا
کہ ”اے معشوق کے منانے والے، ہر بات ہر صدقے جانے والے،
رنگین مزاج، عاشقوں کے سرتاج، تیری باتیں جب ہم کو یاد آئیں
گی تو آٹھ آٹھ آنسو شب ہجر میں رلائیں گی۔ تم تو گلشن ہجر کی

جڑ دیکھ کر دیوانہ پن بھی کرو گے ، بلبل نمط نالہ و شبون کر کے
 بصد یاس دل پر ارمان کی بھڑاس بھی نکالو گے ، ہم مثل طائر اسیر
 نفس فراق گزار عشرت سے دور ، ریاض وصل کے مشتاق دل ہی دل
 میں گھٹیں گے ، حسرت سے ایک ایک کا منہ دیکھیں گے - جب تیری
 صورت کا خیال آئے گا ، خواب میں بھی دیکھنا محال ہو جائے گا - غنچہ
 پرستہ کی طرح خاموش رہیں گے ، دل ہر خوں میں ارمانوں کے جوش
 میں گے - دل کہیں اور ہم کہیں - یہ سامان بے خبری نظر آتے ہیں ،
 کیا کہیں ، بہت پچھتاتے ہیں اے دلبر ، یہ قصہ فرقت مختصر نہ
 ہوگا - اچھا ، خدا حافظ و ناصر

ملکہ روتی ہوئی تخت پر بیٹھ کر روانہ ہوئی -



(جلد دوم)

عروس البلاد

یوسف وقت ساکنان دیار
 گر پری دیکھ لے تو ہو سکتا
 محو عشرت تھے صبح سے تا شام
 غیرت لعبتان لندن و چین
 شکل طاؤس و کبک گرم خرام
 گردش چشم مہوشاں کا ہے دور
 ایک معمورہ تجلی ہے
 ہیں دکان دار غیرت غلام
 خود فروشی کی دھوم ہے ہر سو
 ایک سودا جنوں کا ارزاں ہے

مثل بازار مصر ہر بازار
 شہر دیکھا کہ آدمی تو کیا
 شادمانی سے اہل شہر تمام
 حسن میں ایک ایک ماہ جییں
 ہر طرف شعلہ روشن اندام
 واں تو بے کار آسماں کا ہے دور
 جو کہ محمل نشین ہے ، ایلی ہے
 روکش خلد ہے ہر ایک دکان
 مشتری کا ہیجوم ہے ہر سو
 جنس ہوش و خرد گراں واں ہے

ٹھنڈی سانسوں کا گرم ہے بازار
 سکے داغ دل بھنا لائے
 ان میں ہے داروئے دل بیمار
 کوچہ کوچہ ہے کوچہ گل زار
 پھول والوں کا زور ہے میلا
 دلبری کے چلن میں ہیں حراف
 خوب کھوٹا کھرا ہر کہتے ہیں !
 پسند لب پہ ان کے ہے یہ خروش
 بیچ ڈالے ہیں سیب سیب ذقن
 جنس کے بدلے بکتا ہے جو بن
 ناشپاتی ہے ان کا سیب ذقن
 وہ اکڑ ، وہ تنی تنی گاتیں
 دل کو تلووں سے ماتی چلتی ہیں
 گھائے میں ہیں انار پستان کے
 ہم تو نظروں میں تول لیتے ہیں
 ساقنوں کی دکانیں ہیں گل زار
 نشے بازوں کا جمگھٹا ہے مدام
 بے سری ایک ایک اپیتا ہے
 ہم کو بھی کر دے جان من بے ہوش
 ہم تلک بھی بہ دور ہو جائے
 بھنگ نوشوں میں گاڑی چھنتی ہے
 عاشقوں کے دھوئیں اڑتی ہیں
 ایک مخمور غل مچاتا ہے
 ہم ہی محروم دم بنیر رہے
 ان دکانوں میں رہے ہیں کیا کیا
 دو گھڑی تک جھگڑتے ہیں دلال
 واجبی نین سکھ کا مول کرو

سرد مہری کے دل جلے ہیں فگار
 ہر جگر سوختہ جدھر جائے
 ہے جو ایک ایک طبلۂ عطار
 پھول والے گلے کے بیچیں ہار
 ہے ہر اک گل فروش الہیلا
 کیا کھری صورتوں کے ہیں صراف
 کس غضب کی نگاہ رکھتے ہیں
 ہیں طرح دار کتنے بیوہ فروش
 جان دیں لے کے شاہدان چمن
 ”ریشک لیلیٰ“ ہے ایک اک کنجڑن
 دل فریب ان کا ہے غضب جو بن
 بانکی بانکی ادا ، غضب باتیں
 جب کہیں بیچنے نکلتی ہیں
 ہر گھڑی کہتی ہیں وہ غمزے سے
 سب کو بن جو کھے چیز دیتے ہیں
 بھنگ نوشوں کی اک طرف ہے بہار
 شام سے صبح ، صبح سے تا شام
 دائرہ اور چکارہ بچتا ہے
 کہتے ہیں ساقنوں سے ساغر نوش
 ”بڈ وا دید بھی ادھر ہو جائے
 گہ بگڑتی ہے گاہ بقی ہے
 ساقین حقے جب پلاتی ہیں
 نشہ باز ایک دم لگاتا ہے
 بنی ساقن کے دم کی خیر رہے
 ایک جانب کھولا ہے بزازہ
 کسی بزاز سے کہیں یہ حال
 سیٹھ جی اتنے آڑے ترچھے نہ ہو

جبھی دیتا دلائے گر بھگوان
کہیں گاہک سے کہہ رہا ہے کوئی
پیر و مرشد کی جیسی مرضی ہو
کتنے شیریں ادا ہیں حلوائی
چاشنی گیر عشق خود بھی ہیں
شیرہ جاں کی وہ مٹھائی ہے
وہ شکر پارے ایسے ہیں شیریں
ہر دکان رشک نان نعمت ہے
دل عاشق ہے ایک ایک جرس
غل بجاتے ہیں خوائجے والے
ذی حلاوت بہت کرارا ہے
ہوٹوں سے ٹوٹے، خستہ ایسا ہے
نوجوان نوجوان پری سقے
وہ مصفا سڑک، وہ ان کا جاؤ
رات دن جمکھٹا ہے، میلا ہے

جلد دوم



گل و بلبل میں جو باتیں ہیں، ذرا گرما گرم

جب وہ معشوقہ طرح دار و گل عذار یعنی ملکہ بہار زبانی
چالاک عیار پیام طلب انجمن یار سن کر عازم روانگی ہوئی، دل سے
کہتی تھی کہ الہی یہ خواب ہے یا بیداری، اپنے حال پر ہنس رہی
تھی، 'آرزوئیں مبارک باد دیتی تھیں، حسرتیں کہتی تھیں کہ چپ
رہو، ایسا نہ ہو فلک کو برا معلوم ہو۔ تمنا کہتی تھی کہ آج
خوب ارمان نکالو، کسی کے گلے کا ہار بنو، نہیں نہیں کرتی جاؤ
اور گستاخیاں دکھاؤ، چولیاں خوب مسکیں، دست و پا پھینکیں'

گل و بلبل میں جو بائیں سینے کا ذرا

ہاتھا بائیاں ہوں، جی کھول کر رسوائیاں ہوں، عصمت کہتی تھی کہ یہ کیا ارادہ ہے؟ شرم بوچھتی تھی کہ ہم کو کیا رخصت کیا ہے؟ یہ ہوس ناک کسی کو کچھ جواب نہ دیتی.....

جب لشکر اسلام کی طرف آئی، راستے ہی میں جنگل کی عجیب صورت پائی۔ دیکھا کہ کوسوں تک آگ لگی نظر آتی ہے، جب آگے بڑھی تو ظاہر ہوا کہ ہزار ہا قندیل لٹکی ہے، گنبد بلور کے اور قمقمے نور کے آویزاں ہیں..... فرش مخمل سبزہ کا بچھا ہے۔ ہر نیا باغ بنا ہے، درختوں کو سر تراشی کر کے بادے سے منڈھا ہے، موتیوں کے جال سے ہر نخل چھپا ہے اور نیا تکلف یہ کیا ہے، کہ ہر شاخ پر فوارہ لگایا ہے، تن درخت پر چاندی سونے کا خول ایسے چڑھا ہوا ہے کہ اس میں فوارے کا خزانہ بنا ہے۔ ہر شجر ہر ہزار ہا ہزارے کا فوارہ چھوٹنا ہے، پانی برستا نظر آتا ہے، درخت سب شرابور ہیں، ہوا کے جھکوروے سے دلہن کی طرح جھکے جاتے ہیں، شرم کھا کر عرق عرق ہیں، نیا جو بن دکھاتے ہیں، بتوں پر قطرے پانی کے اس طرح چمکتے ہیں کہ شگوفے نہیں، موتیوں کے گچھے لگے ہیں... فوارے جو درخت پر چھوٹتے ہیں، واقعی ساون بھادوں کو شرماتے ہیں، پانی کی پھوہار دور تک جاتی ہے، طبیعت مست ہوتی ہے، بھر بھری آتی ہے.....

ملکہ بہار اس لالہ زار کو دیکھ کر تقاضائے عشق سے آہ سرد بھرتی ہے، اپنے گلنزار کی سرد مہری یاد کرتی کہ دبکھٹے وہ مغرور حسن و جمال جو تجھ سے کہیں سوا ہے، نگاہ شوق کیوں کر تجھ پر کرتا ہے، معاملہ دل کا دیکھیں، کیسا گزرتا ہے.....

(بارگاہ میں پہنچ کر دبکھتی ہے کہ) بیج تخت پر مسند بچھی ہے، اس پر ایک جوان جس پر پیر فلک اور زال دنیا ہزار جان سے قربان، بیٹھا ہے... ملکہ اس دلدار پر از بسکہ شیفنہ نادیدہ تھی، اس وقت سامنا ہوتے ہی بے خودی جھائی... ادھر بادشاہ اسلامیان نے بھی دبکھا... دبکھتے ہی

نگاہ محبت زانے اثر کیا ۔ بادشاہ کو بھی غش طاری ہوا ۔ خواصوں نے جلد جلد گلاب کیوڑہ وغیرہ چھڑکا ، دونوں کو جب ہوش آیا ، ملکہ آگے بڑھی ، تخت سے شاہ نے بہر پیشوائی اس شاہ حسن کے پیش قدمی فرمائی ، قریب آکر ہاتھ تھام لیا ۔ ملکہ نے نزاکت سے یوں کہا کہ ”کیا مرض مجھ کو ہے ، اتنی دور آنے سے جی سسنا گیا ، غش آ گیا ؟“

بادشاہ نے مسکرا کر کہا کہ ”تمہارا شرمندہ ہونا میری آنکھوں پر ۔ صاحب ، میں تو آپ سے شرمندہ ہو کر غش کر گیا ۔“
ملکہ نے کہا : ”مجھے آپ کیوں دیکھ کر غش ہونے لگے ؟
یہ ڈورے اور کسی پر ڈالنے ۔“
شاہ نے کہا : ”ہمیں تو کوئی مرض نہیں ۔ اب تمہاری زلف کا سودا ہوا ہے ۔“

ملکہ نے کہا : ”اس مرض کی کیا دوا ہے ؟“

شاہ نے فرمایا کہ ”شریت وصل سے یہ عارضہ جائیگا ۔“

ملکہ نے یہ سنکر سر جھکایا ، شاہ نے ہاتھ پکڑ گئے تخت پر برابر بٹھایا ۔ کنہزان گل رخسار نے چار طرف سے اس ہارنگہ کے پردے اٹھوا دیئے ۔ برسات کی چاندنی کھلی تھی ، چشمے موجزن تھے ، چاند پانی میں ہلور لیتا تھا ، پہاڑوں سے آبشار ہوتا تھا ...
بادشاہ نے جام گگون مئے ناب بھر کر منہ سے ملکہ کے لگا دیا ۔
ملکہ نے پی کر ساغر بھرا ، اور شاہ کے منہ سے لگایا ۔ پھر تو دماغ دور شراب سے گرم ہوا ۔ مستی شراب نے آنکھوں میں گھر کیا ، امیدیں کھل کھیلنے پر آمادہ ہوئیں ۔ مگر آنکھیں شرم سے جھکنے لگیں ۔ تمنائیں ہر چند کہ ہنستی تھیں مگر حیا مانع تھی ۔ کچھ عرصے میں جب بادشاہ نے آغوش محبت میں کھینچا حیا نے کنارہ کیا ۔ نظر سے کیف مستی ہویدا ، آنکھیں سرخ ہو کر

گل و لبلب میں جو باتیں ہیں؟ ذرا گرا

طبیعت کا ڈھنگ بدلا۔ لعاب شوق نے لب تر کر دیئے۔ مسکرا مسکرا کر خفا ہونے لگی کہ ”صاحب، نجلے بیٹھو، اللہ قسم، مجھ کو یہ دھال پھوٹے دیدوں بھی نہیں بھاق۔ مردوں کی باتوں سے سے نفرت ہے کہ جب پاس بیٹھتے ہیں، سوائے نوچا کھوچی کے ان کا ہاتھ رہتا ہی نہیں، قربان کروں، جان ہلکان ہو جاتی ہے۔ ایسی دھا چوکڑی بھلا کس کو پسند آتی ہے۔

بہ کہہ کر اس انداز سے تیوری چڑھائی کہ لشکر غمزہ نے ہوس عاشق کو شکست دی۔ بادشاہ منت کرنے لگے۔ ملکہ نے ہنس دیا۔ شاہ نے پھر دست ہوس دراز کیا۔ اس ہانسی مہم نے نہیں نہیں کر کے ہاتھ چھڑایا کہ صاحب ”کیا غرض جو ہم اپنے دل پر جبر کریں، اپنے اور پیگانے کے طعنے سنیں؟ جان کیوں آرزو میں آخر کو دیں شوق دید میں جسمنجو کریں، فراق میں جل جل مریں؟“

بادشاہ نے کہا کہ ”اے مایہ ناز، ہر چند کہ میں شاہ ہوں، لیکن تیرا غلام بے اشتباہ ہوں۔“

یہ کہہ کر آنسو آنکھوں میں بھر لائے۔ ملکہ نے اپنے دامن سے آنسو پونچھے۔ ہنس کر کہا: ”صاحب، کیا تیری شکل میں رونا لگا ہے! میں رونے آدسی سے گھبراتی ہوں۔“

سپتہ کہہ کر اسی طرح آنسو پاک کئے کہ وہ گدراپا جسم سینے سے مل گیا۔ بادشاہ کو تاب نہ رہی، فوراً گلے سے لگایا۔ ملکہ ٹپ کر آغوش سے جدا ہوئی کہ ”اوئی، دم گھٹ گیا!“

اب تو شرم نے آنکھ سے عار کی، آرزوئے ہم کنارٹی دلدار زیادہ ہوئی۔ اٹھکیلیوں کا زمانہ آیا، بیتابیوں کی افرائش ہوئی، مگر پاس شریعت مانع از کار تھا، بغیر نکاح دونوں جانب خیال عصمت و پارسائی کا اظہار تھا۔ ہر چند کہ فعل باطنی یعنی مباشرت سے تو باز رہے، مگر یہ کیفیت تھی کہ حوصلوں کا گرم بازار، آہں میں ہم آغوش، دھن میں مزے بوسوں کے پوشیدہ... نہیں

اور ہاں کی لذتیں ، سسکیاں بھرنا ، ملکہ کا گردن میں ہاتھ ڈال دینا ، جھجکا ، بیچھے ہٹ جانا ، شرمنا ، لجانا ، مسکرانا ، پسینے پسینے ہو جانا ، چھوٹے کپڑے درست کرتے جانا ، کبھی انگوٹھا دکھانا ، کبھی زبان کی نوک سے رخسار سہلانا ، پہلے آپ بوسے کے لئے منہ بڑھانا ، پھر شرم کر فراوائی دکھانا ، کبھی منت سے سر قدم پر رکھنا اور کبھی خفا ہو کر پاؤں پر دوسروں کو گروانا ۔ کبھی فدائے روئے یار ہو جانا ، کبھی لاشہ وصلت سے بے ہوش ہونا ، کبھی شمیم زلف جاناں سے مدھوش ہونا ، کبھی بغلوں میں منہ ڈالنا ، کبھی کبھی شرم کا حبلہ کرنا ، گھبرا کر کہنا ، کوئی آتا ہے ، اور پلٹ جانا کہ دم گھبراتا ہے ، کبھی دامن جھٹکنا ، تن کر کھڑے ہونا ، گلت کا جوں دکھانا ، کبھی حیران ہو کر چار طرف دیکھنا ، آنکھوں کی گردش سے عالم دگرگوں کرنا ، کبھی الگ ہٹ کر ماتھا کوٹ لینا ، آئینہ رخسار کی حیرت ناک سے بہار دکھانا ۔ اس ہنگامے میں چولیاں مسک گئیں ، نارستان لمبے جو گئے تو سرخ سرخ نظر آنے لگے ، سیب ذقن گدرا کر زیادہ لطف دکھانے لگے ، زلف کا مزاج برہم ہوا ، منہ پر چھڑ آئی ۔ گیسو نے لہرا کر باغ رخسار پر گھٹا چھانے کی کیفیت دکھائی ۔ کا کل باوجودیکہ بال بال گنہ گار تھی ، لیکن اترانے پر تیار تھی ، بادشاہ اس غیرت ماہ سے جب لپٹتے تو آہ سرد بھرتی کہ ”آپ کی وفا کا کیا اعتبار ہے ؟ یہ منہ دیکھے کا سب پیار ہے !“

انہیں فقروں سے سدا قسمیں کھلوا لیتی ، اپنے اوپر دیوانہ بنا لیتی ۔ یہی ہنگامہ ناز و نیاز نا دیر گرم رہا ، ہر ایک ہارزو بے شرم رہا ۔

کبھی زانو کو باہم بیستی تھی
کبھی کہتی کہ ”صورت دیکھ میری“
کبھی کہنی سے دینا ایک ٹھوکا
لپٹنے میں کبھی دے دینا دھوکا

بلا یا ہے... گاڑیاں کھڑی ہیں، جوئے کے ٹیبلٹ کے نیچے، رنڈیاں سادی پوشاک پہنے بیٹھی ہیں۔ سازندے اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں۔ کوئی تھیلی سے کنگھی، آئینہ، سرمہ دان نکال کر بال سنوارتا ہے، کوئی پاندان سے پان لگاتا ہے، کوئی سارنگی کی طریقیں پھیر پھیر کر سر درست کرتا ہے، کوئی طبلے کے بڑے لہو نکل کر چست کرتا ہے۔ بیل گاڑی کے پیچھے بندھے ہیں، ٹاٹ کے جھوٹے میں بھوسا رکھا ہے۔ بعض گاڑی کے برابر نائیکہ بیٹھی ہیں، لوچی کو سپردائی گوا رہے ہیں۔ رنڈی لوٹا لے کر پیشاب کو گئی تھی، اذھر سے جو پھری ہے، ٹوٹی سے پانی گرا رہی ہے، کپھلتی آتی ہے۔ دوپٹہ ڈھلکا ہے، جو بن کی بہار دکھاتی ہے۔

(جلد دوم)



حکم حاکم

چاندنی کھلی ہے، جبوترے پر فرش منہرا بچھا ہے، پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو آتی ہے، ٹھنڈی ہوا چلتی ہے۔ بیچ جبوترے پر رنڈی حسین و طرحدار بیٹھی مشغول کرشمہ سنجی ہے۔ منصور پاس بیٹھا ہے، جب لپٹنے کا قصد کرتا ہے، وہ ڈھیلے ہاتھ سے طانچہ مارتی ہے، پھبتیاں کہتی ہے کہ ”موئے، آتش بازی کے دیو، تیرے منہ کو جھلسا۔ نچلا نہیں بیٹھتا؟“ منصور اس کی باتوں سے مزے میں آکر کبھی چٹکی لیتا ہے، رخسار و پستان پر ہاتھ پھیرتا ہے، شراب کا جام قسمیں دے کر پلاتا ہے، نشہ ونگ جاتا ہے، رنڈی سسکیاں بھرتی ہے۔ ”اوئی!“ ”آہ!“ کی صدا بلند ہے، مستی خانہ دل میں قدم دھرتی ہے۔

وہ بستر سے اٹھا ہاتھوں پہ لینا وہ لذت میں زبان کا منہ میں دینا وہ سینے کی رگڑ سے سلسلاہٹ وہ چہلو کے برابر گدگداہٹ

خواب طلسم ہوش رہا

اور ہاں کی لذتیں سمجھ کر
جھجکے پیچھے ہٹ کر
وہ آنا ہوش میں بے ہوش ہو کر
وہ گھٹنوں میں چرانا کچھ بدن کا
وہ ہونٹوں کو زباں سے سسلانا
وہ ہاتھوں کو سر پستان پہ لانا
(جلد دوم)



بھولی بھالی شکل والے ہوئے ہیں جلاد بھی

عمر و صورت ساحر کے مثل بن کر لشکر حیرت میں داخل ہوا ،
اور اس نے داروغہ زندان کر قید میں لے جاتے ایک خیمے میں دیکھا۔
سمجھا کہ یہی زندان خانہ ہے ، اور وہاں پہرا چوکی بھی زیادہ تھا ۔
مرزبان در زندان ہر کرسی بچھائے بیٹھا تھا ۔ اس کو دیکھ کر
عمر و نے ایک گوشے میں ٹھہر کر صورت اپنی مثل ایک زن
خوبصورت کے بنائی ۔ گیسوئے مشک فام کو ہل دے کر رخساروں
پر چھوڑا ، اور مانگ کو موتیوں سے بھرا ، جوڑا ترچھا باندھا ،
چشم غزالی سرمہ آگیاں کر کے رخسار تابناک کو گلگونہ کش فرمایا ،
سر سے پا تک زیور مرصع کار پہنا ، اس وقت اس کے حسن دل آویز
پر لعبتان دھر ہزار جان سے نثار تھے ، بلکہ سہر و ماہ تصدیق ہر بار
تھے ۔ موئے بڑھ دیوانگان حسن کو تنکے چنوائے اور ابرو اس کے حسام بن
کر دل عاشق کو نشانہ بناتے ۔ دست و پا میں مہندی رچی دل عاشق
کو خون کرتی ، دل کی لگی ہوئی آگ کو اور زیادہ بھڑکتی
اس خوبی سے درست ہو کر دلائی کا جھرمٹ مار کر ، جھاؤلیاں
دیتا ، کمر اور کونے کا عالم دکھاتا سامنے سے مرزبان کے ہو کر
نکلا ، اور دلائی ہٹا کر آنکھ سے آنکھ لڑائی ، اور رخ روشن کی جھلک
دکھائی ۔ پھر آگے کو چلی ۔ مرزبان شیفتہ و فریقہ ہو کر بے قرار
شعر عاشقانہ پڑھتا اٹھ کر پیچھے چلا ، اور جب تنہائی میں پہنچا ، بے
اختیار یہ زبان پر لایا کہ :

”کون سے دل میں نہیں وصل کی تیرے حسرت
کونسا آئینہ ہے جس میں تری تصویر نہیں“

بھولی بھالی شکل والے ہوتے

وہ نازک اندام یہ شعر سن کر بھری اور مسکرائی۔ مرزبان نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہا۔

”دور سے بھی کبھی ملنے کے اشارے نہ ہوئے

ہم کہیں کے نہ ہوئے تم جو ہمارے نہ ہوئے“

اس نازنین نے ہاتھ جھٹک کر چھڑایا اور کہا: ”جاؤ، جاؤ، میں ایسے بے مروت مردوں سے بات نہیں کرتی۔“

مرزبان قدم پر گر پڑا کہ ”اے جان جہاں‘ میں تابع دارہوں۔ تمام عمر گردن اطاعت سے نہ اٹھاؤں گا۔“

اس محبوبہ نے پاؤں پر سے سر ہٹا دیا۔ اور اپنا ماتھا کوٹ لیا کہ ”ہے! میں نگوڑ ماری اس طرف آ کر کس غضب میں پڑ گئی۔ ارے لوگو، یہ مردوا کیسا جم چپڑ ہے، کیوں میرے پیچھے پڑ گیا؟ اچھا کہو کیا کہتے ہو۔“

مرزبان نے بھر تو گلے سے لگا لیا، اور پیار کرنا چاہا کہ اس گل پیراھن نے کہا کہ ”ہٹو، دیکھو کوئی آجائے گا۔“ یہ کہہ کر چھوٹے کبڑے اپنے سنبھالے اور خاص دان نکال کر ایک گلوری کھائی، اور چاہا کہ خاص دان بند کرے۔ مرزبان نے کلائی پکڑ کر کہا، ”واہ واہ، ہمیں نہیں!“ اس نے انگوٹھا دکھایا، لیکن اس نے نہ مانا ایک گلوری لے کر کھا گیا، اور کھاتے ہی پیہوش ہو گیا۔

(اتنے میں افراسیاب کو جادو کے ذریعے سارا حال معلوم ہو جاتا ہے وہ آکر عمرو کو پکڑ لے جاتا ہے اور مرزبان کو رہائی دلاتا ہے۔ پھر وہ مرزبان کی مدد کے لئے ایک زبردست جادو گر فی ناگن کو بھیجتا ہے۔ ناگن کے آنے سے مسلمانوں میں ہراس پھیل جاتا ہے۔ عیار بھی حیران و پریشان ہیں)

اسی طرح افسوس کر رہے تھے کہ قرآن نے برق سے کچھ کان میں کہا۔ برق ایک طرف ”بہت خوب“ کہہ کر چلا گیا۔ پھر قرآن نے اور عیاروں سے بھی کچھ کہا کہ وہ بھی ایک طرف گئے۔ جب یہ چاچکے قرآن بھی ایک جانب روانہ ہوا۔

اور ہاں کی لذت سے یہ سب بھول گیا تھا ، ایک مقام پر بیٹھ کر ایک عورت جھپکلا ، اس کے بدن دھڑا اور گدبدا ایسا دوا کی دھونی دے کر بنایا کہ وہیت ہی بدل ڈالی ۔ چھوٹے چھوٹے ہاتھ ، پتلی پتلی انگلیاں ، کمر پتلی ، کوئے بھاری ، موافق کی تیاری ، انگیا کسی کسی کسائی ٹھیک ، سر میں زری کا موباف پڑا ، اونچا سر گندھا ، پیشانی ہموار و بلند ، جٹی بھوئیں ، ستواں ناک ، سبزہ رنگ ، گلت ابھری ، رائیں پر گوشت بھری بھری ، لباس سر سے پا تک ہلکا پیازی رنگا ہوا زبب قامت فرمائے ، زیور الماسی مگر مختصر پہنے اس صورت دل فریب سے ہو کر ہاتھ میں تھال لئے ، کچھ پکوان اور مٹھائی اس میں رکھے ، نہایت ناز و انداز سے سامنے اس قلعہ ابر کے آکر ایک جانب کو روانہ ہوا ۔ کچھ دور گیا ہوگا کہ مرغام سے قرآن نے کہا تھا کہ تو عاشق بننا ، وہ ایک مقام پر ٹولیدہ مو ، پریشان حال ، گریبان چاک کھڑا تھا ۔ دوڑ کر اس نازنین کے قریب آیا ، اور پکارا کہ

بھولی بھالی شکل والے ہوئے بڑھیا

گزرمے گی۔ شوہر مصنوعی نے آکر بال سر پر مارا اور عورت نے شور مچا دیا، فریاد بلند کیا، اور شوہر کو بھی دوہٹڑ مارتی تھی اور کہتی تھی کہ ”تیرا اجارہ ہے؟ جو میرا جی چاہیگا کروں گی، اور تیرے منہ میں ہونچھوں گی۔ بھڑوے، آج تجھے بڑی غیرت آئی، اور کل اس نے دس روپیہ کا کپڑا تجھ کو لا دیا تو وہ چپکے سے لیا، یہ نہ جانا کہ آخر یہ کس علاقے سے دیتا ہے۔ پھر کسی کا مال کھا لینا ٹھٹھے بازی ہے؟ آج آیا ہے اپنا قرق جتانے! اپنی بھینا پر قرق نہیں کرتا جو دن دھاڑے یار بلاتی ہے۔“

غرض کہ عورت تو مرد کو دشنام دیتی ہے، کاٹ کھاتی ہے، اور مرد سونٹے مار رہا ہے، شور و غل بے انتہا مچا ہے۔ ازبسکہ چاندنی رات تھی، اور ایر کا قلعہ نزدیک تھا، طاق و ایوان میں وہاں کے ساحر تو بیٹھے ہی تھے، انہوں نے بھی یہ ماجرا دیکھا، اور سر زبان سے جا کر کہا: ”ذرا جل دیکھئے تو جنگل میں عجیب دل لگی ہو رہی ہے۔“

یہ سن کر اس نے بھی آکر ان دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھا۔ چاندنی میں عورت کا قد قطع دار ثابت ہوا۔ ایک سحر کا پنچہ بھیجا کہ وہ جا کر عورت اٹھا لایا..... پنچے نے عورت کو سامنے رکھ دیا۔ اس نے پاس سے جو رخ زبنا کا اس کے نظارہ کیا، اور از سر تا پا اس کو دیکھا، بیک نظر دیوانہ و فریفتہ ہوا، اور کہا کہ ”اے گل پیرہن، یہ کون تھا جو تجھے ایسے معشوق کو کہ جس کو گل کا بوجھ بار معلوم ہوتا ہوگا زد و کوب کر رہا تھا؟“

یہ کہات سن کر اس سیمیں عذار نے کہا کہ ”آپ آج کی مار کو کیا کہتے ہیں، جب سے میں اس قصائی کے پائے پڑی، ہڈی ہڈی میری چور ہے۔ اس وقت آپ نے بڑا غضب کیا جو اس کے پاس سے مجھے اٹھوا لیا۔ اب وہ بغیر ناک کاٹے یا مار ڈالے مجھے نہ چھوڑے

اور ہاں کی لذتیں تھیں۔ کہنے لگا کہ بتا کس یار نے تجھے جھکایا ہے؟
مرزبان نے کہا کہ ”کہا مجال اس کی جو تجھے اب ہاتھ لگا سکے۔“

عورت نے جواب دیا کہ ”کیوں، مجال کو کیا چاہئے؟ وہ میرا شوہر ہی ہے۔ واسطہ سامری کا، اگر مجھ کو آپ نے بلایا ہے تو میرے شوہر کو بھی بلا لیجئے۔ ورنہ بڑی قباحت میرے لئے ہوگی، اور اب میں یوں تو جا بھی نہیں سکتی۔ وہ یہی کہے گا کہ تو آشنا کے یہاں گئی تھی۔ ہائے لوگو، میں کس غضب میں پڑ گئی! ارے صاحب، جلد اسے بلوایئے۔“

مرزبان نے چاہا کہ پتہ بھیج کر بلائے۔ عورت نے کہا: ”پتہ نہ بھیجئے گا، وہ آدمی جلے تن ہے۔ ناحق مجھ کو آکر مارے گا۔ آبرو کے ساتھ بلوایئے گا کہ وہ خوش ہو، غصہ اس کا اتر جائے، پھر انصاف کرے، رضامند کرے اس سے فارغ خطی مجھے دلوایئے گا۔“

مرزبان فارغ خطی کا نام سن کر شاد ہو گیا، اور ایک ساحر کو حکم دیا کہ تخت سحر پر بٹھا کر اس کے شوہر کو لے آئے۔ ساحر حسب الحکم تخت لے کر گیا۔ وہاں وہ مرد بک جھک رہا تھا کہ ساحر نے کہا: ”چلئے، جہاں آپ کی زوجہ ہے، انہوں نے بلایا ہے“ اور سوار کر کے اندر قلعہ سحاب کے سامنے مرزبان کے لایا۔

اس نے بہ عزت تمام بٹھلایا۔ بعد کچھ دیر کے سمجھانے لگا کہ ”زوجہ تمہاری آوارہ ہے کچھ روپیہ مجھ سے لے لو، اور اس کو چھوڑو۔“

اس مرد نے کہا: ”اس وقت خستہ و شکستہ بہت ہوں۔ صبح کو اس کا جواب دوں گا۔“

پھولی بھالی شکل والے ہوئے
ہیا

بھر مرزبان نے ایک ساحر کو حکم دیا
خیمے میں رکھو۔ ساحر قران کو خیمے میں لایا، پہلا خط لکھا،
سونے کو دی۔ ادھر عورت سے مرزبان اختلاط کرنے لگا۔

عورت نے کہا: ”میں بھی اپنے شوہر کے خیمے میں جاتی
ہوں۔ جب فارغ خطی ہو جائیگی اس وقت دیکھا جائیگا۔“

مرزبان اس کلمے سے بیتاب ہو گیا، اور کہا: ”تم یہیں
ٹھہرو۔“

عورت نے کہا: ”خوب! تم تو پرائی جو رو پر لہلوٹ ہو
گئے۔“

یہ کہہ کر اٹھی کہ جاتی ہوں۔ مرزبان اٹھ کر لپٹ گیا، اور
قسمیں دینے لگا۔ عورت نے کہا: ”ذرا دم لو، میں ابھی تو جاتی
ہوں اور جب وہ سو جائے گا تو کسی حیلے سے آؤں گی۔“

یہ کہہ کر وہاں سے خیمے میں آئی۔ قران سے سب حال کہا۔
اور کہا: ”اب جا کر میں مرزبان کو پکڑے لیتا ہوں۔“

یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک طرف سے صدا کراہنے کی آئی۔
برق نے درخیمہ پر آکر ایک ساحر سے پوچھا کہ ”یہ کون آہ آہ
کرتا ہے؟“

اس ساحر نے کہا: ”ماں ناگن کی بے ہوش اور ماندی رھتی
ہے۔ وہی کراہتی ہے۔“

یہ سن کر برق اسی آواز کی طرف گیا۔ دیکھا کہ ایک خیمہ
استادہ ہے، اندر اس کے ایک پلنگ پر ایک مریضہ لیٹی ہے، ایک
جانب چوکی پاخانہ پھرنے کی لگی ہے، دو ایک کنیزیں مہ بارہ جوان
خدمت کو حاضر ہیں، پلنگ کے قریب کچھ لخلخے بنے رکھے ہوئے
ہیں۔ کھیرے کٹے پڑے ہیں، کچھ عورتیں پٹی پکڑے بیٹھی

اور ہاں کی لذتیں سے بے ہوش ہو کر قربب خیمہ پہنچ کر ایک عورت جھپکایا۔ عمارۃ النکست طلب کیا۔ جب وہ اٹھ کر واپس آئی، وہاں: ”کیوں، گیاں، تم نے ہمیں پہچانا؟“ اس کنیز نے کہا کہ میں مطلق واقف نہیں۔

اس نے کہا: ”اب کالے کو پہچانو گی! میں وہی لوکر مرزبان کی ہوں۔“ یہ کہتے کہتے خواب بے ہوشی مارا کہ تڑاق سے اسے چھینک آئی اور بے ہوش ہو گئی۔ برق اس کو اٹھا اپنے خیمے میں لایا، مگر اوپر سے نہ آیا، پشت پر سے سرائچہ چاک کر کے اندر آیا، اور درخیمہ پر جا کر پکار کر کہہ دیا: ”اندر خیمے کے ہم زن و شوہر سوتے ہیں۔ کوئی یہاں نہ آئے۔ دوسرے جہاں کہیں میں جاؤں، کوئی میرا مزاحم نہ ہو۔“

ساحروں نے جو یہ کلام سنا تو سمجھے کہ زن بدکار ہے، شاید کہ یہ شوہر کو سلا کر میاں باس ہارے جائے، یا کچھ اور کرے، اس کے درمیان میں بولنا اچھا نہیں۔ وہ سب تو یہ سوچ کر چپ ہوئے۔ ادھر اس نے کپڑے اس کنیز کے اتار کر آپ پہنے، اور اپنے کپڑے وہی زنانے اس کو پہنائے، اور مثل اس کی صورت کے شکل اپنی بنائی، اور جس صورت پر آپ عورت بنا ہوا تھا اسی طرح کی عورت اس کو بنا کر فلیتہ دافع بے ہوشی سنگھایا کہ وہ ہوشیار ہوئی۔ دیکھا کہ میری صورت کی ایک عورت سامنے موجود ہے۔ یہ دیکھ کر براہ استعجاب اس نے کیفیت پوچھی۔

برق نے کہا: ”گیاں میں تم سے کھڑی باتیں کر رہی تھی کہ ایک ہوا کا جھونکا لگا۔ دونوں بے ہوش ہو گئے، اس وقت سامری کو دیکھا کہ تشریف لائے اور میرے تمہارے منہ پر ہاتھ مارا، اور فرمایا کہ ہم نے تم دونوں کو کایا بلٹ کر دیا، اس میں تمہارے لئے بہتری ہے، اول ہماری مشیت اسی کی مقتضی ہے کہ کنیز ناگن کو مرزبان کی زوجہ بنا کر اس کا مرتبہ دو مرتبہ بڑھائیں، اور تبھہ کو اس کنیز کی صورت بنائیں۔ لو، گیاں، مشیت خداوند میں

کیا چارا ہے؟ اب تم میری حقیقت سنو کہ صبح کو میرے پاس بیٹھا ہے، اس کی میں زوجہ تھی، مجھ پر مرزبان عاشق ہے، صبح کو میرے پاس رکھنا، لہذا کوئی پوچھے اسی مرد کی زوجہ اپنے تئیں بتلانا، اور مجھ سے مرزبان نے وعدہ لیا تھا کہ جب شوہر تیرا مر جائے تو میرے پاس آنا۔ اب یہ سوتا ہے، تم اس کے پاس جاؤ اور داد عیش و خرمی دو۔ میں تمہارے عوض تمہاری بی بی مریضہ کی خدمت میں جاتی ہوں۔ وہ کنیز مدت گذری تھی کہ مرد سے واقف نہ تھی، اور تکلیف میں رہا کرتی تھی۔ زر و زیور دیکھ کر، اور زوجہ اتنے بڑے امیر کا ہوتا سن کر نہایت خوشنود ہوئی، اور کہا: ”گیاں، اچھا مجھے مرزبان کے پاس پہنچا دو، اور اپنا نام بتلا دو۔“

برق نے کہا: ”میرا نام محبوب ہے۔“ یہ کہہ کر اپنے ساتھ آیا، اور خیمہ مرزبان کا بتلا دیا وہ اندر خیمے کے گئی۔ مرزبان چشم براہ انتظار تھا۔ اس کو دیکھ پکارا:

”آج آتے ہیں وہ کچھ آنکھوں میں فرماتے ہوئے
سحر اور اعجاز اک پردے میں دکھلاتے ہوئے۔“

یہ کہہ کر اٹھ کر گود میں لے کر پلنگ پر بٹھایا، لب سے لب ملایا، شراب کا جام پلایا۔ یہ کنیز نہایت مسرور ہو کر مصروف عیش و طرب ہوئی۔

(اس کے بعد عیار اپنی چالاک سے مرزبان اور ناگن دونوں کو قتل کر ڈالتے ہیں)

(جلد اول)



بڈھی گھوڑی

اس جادو گرنی کے گلے میں جھولی بادلہ نگار بڑی ہے، ماتھے پر بندی لگی ہے۔ عشقہ سیندور کا کھینچا ہے، ماتھا فیل کی مستک کی

اور ہاں کی لذتوں سے تمام جسم رنگین ہے ، ماران سیاہ جھجکے ہوئے ہے ۔ رنگ سیاہ ، نقشہ بھونڈا ، گدی پر جوڑا بڑا باندھا ، گدنا ٹھڈی پر گدا ۔ منہ بھاڑسا کھلا ۔

(جلد سوم)



آفت کی پڑیا

اس نے بانے عیاری کے جسم پر لگائے ، فلاخن سر سے لپٹی ہوئی ، کمندوں کے لچھے بازوؤں پر پڑے ہوئے ، تو بڑا پتھر کا شانے میں لٹکا ہوا ، ترکش مثل دم طاؤس کے چتر پہلو بر کئے ، کمان شانے پر لٹکی ہوئی ۔ قنطورے زربفتی اور پیتاؤے سقر لاتی سے آراستہ حقہائی نفی گھاٹیوں میں دبے ، توڑے شیر کئے ہوئے ، حباب بے ہوشی ہاتھوں میں لئے ، حیلہ ہائے ناحق سے چست ہو کر ایک لٹیا برنجی اس طرح سے تیار کی کہ کناروں پر اس کے کندھے لگے ، اور ان میں زنجیریں بند ہیں ، اور سب طرف سے زنجیریں مل کر ایک زنجیر اوپر گرفت کرنے کی جوتھی اس میں اٹکی ہوئی ، مثل اس کے چپسی انگلیٹھی لوہے کی زنجیر دار ہوتی ہے اور اہل کشمیر گلے میں فرط سرما سے ڈال لیتے ہیں ۔ پس اس لٹیا میں نیچے ایک مخزن ایسا بنایا کہ آگ اس میں دھکتی تھی اور اوپر اس کے سیماب اور روغن مثل تیزاب کے چرخ کھاتا نظر آتا تھا ۔ اس لٹیا کی زنجیر پکڑ کر گوہن کی طرح جب یہ گھاتا تھا ، سیماب اس میں سے گرتا نہ تھا ، ایک شعلہ چرخ کھاتا نظر آتا تھا ۔

(جلد سوم)





وا کے بچھڑت پھٹے ہیا

(افراسیاب کو پتہ چلتا ہے کہ برق عیار نے اس کے ایلچی کو مار ڈالا ہے)

بادشاہ مذکور یہ حال سن کر آگ ہو گیا ، اور سامنے ، باغبان ، وزیر کھڑا تھا ، اس سے کہا کہ ” کیوں اے وزیر خوش تدبیر ، ہو سکتا ہے کہ تو اس برق نا عیار کو گرفتار کر کے سامنے میرے لائے اور اس کا لیے قرآن کو براہ کیفر کرداری پہنچائے ، سر اس کا کاٹ کر قلہ طلسم کے کنگرے پر چڑھائے ؟ “

وزیر مذکور نے عرض کیا کہ ” اقبال حضور شریک حال چاہئے۔ ابھی گیا اور ان دونوں کو پکڑ کے روبروئے بندگان والاشان شہنشاہ لایا۔ “

بادشاہ نے یہ سن کر خلعت وخصت عنایت فرمایا ، اور وزیر روانہ ہوا۔ جب یہ چلنے لگا تو زوجہ اس کی ملکہ گل چین جادو کہ حاضر دربار تھی ، بہ نگاہ حسرت منہ اس کا دیکھنے لگی۔ یہ صورت جو بادشاہ نے دیکھی ، ہنس کر فرمایا کہ ” کیوں ، اے ملکہ ، تمہارے شوہر کو نہ بھیجیں ؟ “

ساحرہ نے بہ ادب تمام عرض کیا کہ ” میں کنیز شہنشاہ ہوں ، اور شوہر میرا غلام ہے۔ میری مجال ہے جو اس کو منع کروں ؟ بلکہ چاہتی ہوں کہ میں بھی ہمراہ اس کے جاؤں۔ “

بادشاہ نے ہنس کر کہا : ” تمہیں بغیر خاوند چین کہاں ؟ اچھا ، جاؤ۔ “

یہ حکم پا کر عقب وزیر یہ بھی چلی ، اور بہت جلد اپنے باغ میں گئی۔ ایک کنیز سے کہا : ” جلد جاؤ ، وزیراعظم صحرا تک باغ سینب کی حوالی کے قریب پہنچے ہوں گے۔ ان کو میرے پاس بلا لا۔ “

اور ہاں کی لذت میں ہرگز نہیں ہوتا۔ ایک بات سن لو، پھر جانا۔“
 جھککلیاں سر پہ تھپتھپاتی ہیں۔ وزیر نے کہا: ”نہ“
 کور کے پتھی، اور پیام وزیر کو دیا، وزیر ناچار خفا ہوتا ہوا
 کہ ”کام میں شہنشاہ کے دیر ہوگی۔ ان کو ایسے وقت میں کچھ نہ
 کچھ جھکڑا نکالنا آتا ہے“ گھر میں آیا۔

زوجہ نے اس کی اٹھ کر، ماتھا اس کا پکڑ کر، دل داری کر کے
 مسند پر بٹھایا، جام شراب پلایا، اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی۔
 اور کہا: ”سنو صاحب“ میں نے اس لئے تم کو بلایا ہے کہ جہاں
 تک ہو سکے سمجھاؤں۔ تم عیاروں کو پکڑنے چلے ہو تو زندہ نہ
 بچو گے۔ تم کو لازم نہیں ہے کہ عیاروں کے معاملے میں دخل دو۔“

وزیر نے کہا: ”صاحب، مثل مشہور ہے۔ نوکری کیا ہے،
 خالہ جی کا گھر ہے، مالک نے جس کام کو فرمایا، ملازم کو بچا لانا
 اس کا ضرور ہے۔ اس میں جان جائے یا رہے۔“

بی بی نے اس کو جواب دیا کہ ”میں آگ لگاؤں ایسی نوکری کو“
 اور منگل اتوار صدقے اتاروں اس تابعداری کو جس میں میرے وارث
 کے دشمنوں، مدعیوں، کہنے والی بندی کی جان پر بنے۔ نہ صاحب
 میں کبھی نہ جانے دوں گی۔ کیا میں میاں شاہ افراسیاب کی سلامتی
 میں رنڈیا ہو کر بیٹھوں گی، اپنا راج سہاگ لٹاؤں گی؟ وہ اپنی
 نوکری تہ کر رکھیں۔ اس وزرات کے پیچھے مجھ کو غصہ نہیں پڑتا
 منظور نہیں۔ وہی مثل کہتے نہیں کہ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے
 ٹوٹیں کان۔ میرا وارث سلامت ہے تو ایسی پچیس نوکریاں ہو رہیں
 گی۔ اور نہ ہوگی تو جوتی کی نوک سے، پاپوش کے صدقے سے! ہم
 دونوں میاں بیوی بھیک مانگ کھائیں گے، دیس چوری، پردیس
 بھیک، اور کسی ملک کو نکل جائیں گے۔ کیا ہمارا طلسم ہوش رہا
 میں نال گڑا ہے؟“

باغبان نے کہا : ”سنو صاحب ، آپ سے لاش چھانچ رہی ہے ، تو وہ مثل ہوئی کہ میٹھا میٹھا ہب ہب اور کڑوا کڑوا تھو کھنکھاتی ہے جب تک گھر لیٹھے تنخواہ ملا کی ، وزارت کا کاروبار رہا جاگیر پائیہر منصب ملا ، انعام پایا ، اس وقت تک تو ہم اچھے ، تم اچھے ، دنیا کا عیش چین کرتی رہیں ، وزیر کی بیوی کہلائیں ۔ اب جو سرکار دولت مدار کا کام پڑا ہے تو ایسی باتیں کرتی ہو ۔ تمہاری تو وہ مثل ہے کہ

کیا کریں گے نوکری ، رہیں گے اپنے گھر

کرتے رہے عاشقی اور خالہ جی کا ڈر

واہ وا ، نمک حلال ایسے ہی ہوتے ہیں ! اے بی بی ، جان و مال ، جو رو لڑکے ، اس وقت جو سرکار کے کام آئیں ، ملازم کے لئے دریغ نہ کرنا چاہئے ۔ افتخار ہے ، فوراً حق نمک آقا سے جان آبرو دے کر ادا ہو ۔ یہی امر باعث نام آوری جہان میں اور سبب خوشنودی خدا ہے ۔“

گل چین نے یہ سن کر دامن جھٹک ، تیوری چڑھا کر کہا : ”اے مردوئے ! ہوش پکڑ ، حواس میں آ ۔ تو مجھ پانچ بچوں کی ماں کو سمجھانے آیا ہے ! میں کیا ایسی ننھی ہوں جو دنیا کے اونچ نیچ نہیں سمجھتی ؟ تو میرے صاحب بادشاہ کو کیا ایسی گاڑھ پڑی ہے جو تیجہ کو عیاروں پر بھیجتا ہے ؟ کیا جانتا نہیں کہ موئے عیار آفت کے پرکھے ، تمام دنیا کے جعل ساز ، مکار و دغا باز ہیں ۔ عورت بنیں ، مرد بنیں ، بھوت ہو کر لیٹیں ، منت کریں ، ہیکڑی دکھائیں ، ہر رنگ میں پانی ہو جائیں اور پھر ہت چھٹ ، ستیا نام گئے ایسے ساحر کو اس طرح مار ڈالتے ہیں جیسے کوئی جون یا کھٹمل کو مارتا ہے ۔ انہیں کم بختوں پر بادشاہ تم کو بھیجتا ہے ۔ یہ دشمنی نہیں تو اور کیا ہے ؟ بادشاہ کا جی چاہتا ہے کہ وزیر نہ رہے تو نہ رہے ۔ نہ رہیں اس کے دشمن ۔ وہ جم جم رہے ، وہ نہ رہیں جو اس کا برا چاہتے ہوں ۔ ہاں ، اس بادشاہ کی نوکری نہ کریں گے ، اس سرکار میں نہ رہیں گے ۔ ایسی جگہ سے ہم خود بھاگتے ہیں ۔ وہ جو کھاوت

خواب طلسم ہوش ربا

اور ہاں کی لذتیں جھپکیں گئیں ، بندی پاؤں ہی نہ دھرے گی ۔

باغبان نے کہا : ” بس بس ، زبان روکو ۔ قسم ہے مجھ کو امری کی کہ میں شہنشاہ کی غلامی سے گردن تابی نہ کروں گا اور ان کے کام پر جان دوں گا ۔ تمک حلالی کر جاؤں گا ، تمک حراسی مجھ سے کبھی نہ ہوگی کہ میں حکم بادشاہ کا نہ مانوں ۔ “

یہ سننا تھا کہ گلچین کھڑے ہو کر پیٹنے لگی ۔ ” لوگو ، دوڑو ! اس مردوے کو سمجھاؤ ۔ یہ مجھ کو راند بنانا ہے ۔ میرا راج لٹا جاتا ہے ، ارے بیویو ، میرا وارث مجھ سے چھٹتا ہے ! “

باغبان گھبرا گیا ، اور سمجھانے لگا کہ : ” اجی ذرا آپ میں آؤ ۔ دیکھو ، سو دوست سو دشمن ہیں ، کوئی شہنشاہ سے جا کر لگا دیگا ۔ مفت کی بدنامی ہوگی ، میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا ۔ “

گلچین نے کہا : ” لگادے گا تو کوئی لگادے ، میرا کیا کرے گا ! جب نہیں کہتی تو اب کہتی ہوں کہ یہ بادشاہ ہمارا دشمن ہے ۔ اب وہ دیکھنے جلا جاتا ہے ۔ اس کے منہ کو سات چھپروں کا پھونس جو میرے وارث کو دیکھ کر خار کھائے ، وہ مؤا اپنے ہوتوں سوتوں کو نہ دیکھ سکے ۔ “

وزیر نے کہا : ” تو دیوانی ہو گئی ہے ۔ میں جاتا ہوں ۔ تو پانچ بچوں کی ماں ہوئی ، پچاس برس کا سن آیا ، مگر گدھی رہی ۔ سوائے پیٹنے کوسنے کے اور کچھ نہ آیا ۔ قسم ہے جمشید کی میں ہی ایسا مرد تھا جو تیرے ساتھ نباہ کرتا رہا ۔ “

یہ کہہ کر اٹھا اور قصد چلنے کا کیا ۔ بی بی نے اس کی دامن پکڑا اور کہا : ” یہ تو میں جانتی ہوں کہ جو تم کہتے ہو وہی کرتے ہو ۔ میرا کہنا نہ مانو گے ، اس افراسیاب کی رفاقت میں میرا پہلو اجاڑ دو گے ۔ اس کہنے والی بندی کو آپ سے دور آٹھ آٹھ آنسو رلاؤ گے ، اپنی لاش مجھ کو دکھاؤ گے ۔ یا سامری ، وہ دن نہ دکھانا ، کہنے والی بندی دور ہار ، شیطان کے کان بہرے ، بوں ہو

جائیں اور میں بیٹھی دیکھوں۔ بلکہ میری لاش پہلے رہی، سہاگن مرے۔ یہ کہہ کر گردن شوہر میں ہاتھ ڈال رہی تھی کہ: ”سنو! تو بھلا یہ نہیں ہو سکتا کہ یہاں بیٹھے رہو، اور ایسا سحر کرو کہ نوٹے عیار قید ہو جائیں؟ تم بادشاہ سے کہہ دو کہ لیجئے، میں آپ کے تمک سے ادا ہو گیا۔“

وزیر مذکور نے کہا: ”تم ڈرتی کیوں ہوں؟ میں بہت ہوشیاری سے رہوں گا اور خبر داری اور کیا، یہی چاہئے کہ اپنے پاس کسی کو نہ آنے دے، اور کسی کے ہاتھ کچھ کھائے پئے نہیں۔ میں جانتے ہی ان کو گرفتار کر لوں گا اور اپنے، بیگانے، ساحر، غیر ساحر، جورو، لڑکے، بھائی جس کسی کو آئے دیکھوں گا، عیار سمجھوں گا، اور اپنے قریب نہ آنے دوں گا۔ پھر بھلا ان کی عیاری مجھ سے کیا چلے گی؟“

یہ کہہ کر بی بی کو تسکین و دلداری کر کے گھر میں بٹھایا اور آپ روانہ ہوا۔ اس کے جانے کے بعد زوجہ اس کی تادیر نالاں و گریاں رہی، مثال شمع اشک ریزاں رہی انیسویں، چالیسویں سمجھائے لگیں کہ: ”بی بی، بدشگونی نہ منائیں، میاں کے لئے دعا کیجئے کہ دشمنوں پر فتح یاب ہوں۔“ اس نے ایک نہ سنی، اور جذبہ عشق میں یہ ترنگ آئی کہ تو بھی عقب شوہر چل، اور دیکھ کہ اس سے اور عیاروں سے کیا معاملہ گذرتا ہے۔ بس یہ سوچ کر شوہر کے جانے کے پھر بھر کے بعد یہ بھی بزور سحر اڑی اور ڈھونڈتی ہوئی چلی.....

(قرآن عیار اپنی چالاکی سے وزیر کو بے ہوش کر دیتا ہے)

قرآن بغدہ تانے دوڑا بس قریب پہنچ کر چاہتا تھا کہ سر باغبان پر بغدہ مارے کہ زوجہ اس کی ملکہ گلچین جادو جو عقب میں اس کے چلی تھی آکر پہنچی، اور اس نے دیکھا کہ شوہر میرا چپ پڑا ہے، اور وہی کالیا عیار انتہا کا سفاک ہے، بغدہ مارا چاہتا ہے۔ یہ دیکھ کر بدحواس ہو گئی، سحر بھی یاد نہ رہا۔ پکاری

جھجکلاں ، واسطہ تجھ کو اپنے خدا کا کہ میرا بادشاہی تخت نہ الٹ نامینے سر کا چہتر نہ اٹھا ، میرے وارث کو نہ مار ، اور مجھ کو بیوہ نہ بنا ۔ میں کہتی تھی موٹے شامتی ، غارت گئے سے کہ عیاروں سے لڑنے نہ جا ، نہ مانا ، کم بخت اب کیسے چت اٹا غفیل پڑے ہیں ! کوئی پوچھے کہ اب وہ ہوشیاری اور خبرداری کہاں گئی ،

یہ کہتی ہوئی جب زیر شجرائی ، یہ بھی چھینک مار کر بے ہوش ہو گئی ۔ لیکن یہ اپنے ساتھ پتلے سحر کے رکھتی ہے ۔ وہ پتلے زمین سے پیدا ہوئے ، اور انہوں نے پیکاری منہ پر پانی کی ماری کہ اس کو ہوش آیا ۔ اس نے گہراٹ میں ہوش آتے ہی سحر پڑھا کہ قرآن کے پاؤں زمین نے پکڑ لئے ۔

قرآن نے کہا : ” رہ تو کم بخت ، میں تیرے خاوند کو تو مار ڈالوں ۔ آخر تو پکڑا گیا ہوں “ ۔ یہ کہہ کر پھر بغدہ تانا ۔ وہ سمجھی کہ جب تک میں سحر پڑھوں گی ، منتر ختم نہ ہوگا کہ یہ بھیجا باش پاش کر دے گا ۔ بس یہ سمجھ کر قریب آئی ، اور ہاتھ جوڑتی ہوئی پاس آکر قرآن کو زمین سے نکالا ، اور کہا : ” مجھ سے قصور ہوا تھا “ ۔ یہ کہتے کہتے پھر بیہوشی نے تاثیر کی ، اور بہ پھر چرخ کھا کر چلی مگر کہتی ہوئی کہ ” اے عیار ، یہ کیا تو نے کرتب رکھا ہے کہ باتیں کرتے کرتے انسان بے ہوش ہوتا ہے “ ۔ یہ کہہ کر پھر بے ہوش ہو گئی ، پھر پتلوں نے ہوشیار کیا ، اب جو اٹھی تو اس جگہ سے بھاگ کر الگ کھڑی ہوئی ۔

قرآن نے قتل وزیر میں تامل کیا کہ زوجہ اس کی منت پذیر ہے ، شاید بہ دونوں مطیع اسلام ہو جائیں تو لشکر کو ہمارے بڑی تقویت حاصل ہو گی ۔ غرض کہ اب جو ساحرہ اس درخت سے دور جا کر کھڑی ہوئی ، پھر اس خیال سے سحر قرآن پر کر دیا کہ میرے شوہر کو مار نہ ڈالے ... فی النجملہ منت کرنے لگی کہ ” اے عیار میں تجھ کو قید سے چھوڑ کر قسم کھاتی ہوں کہ حتی الاسکان میں کبھی دغا نہ کروں

گئی۔ مگر جہاں کہیں یہ مقابلہ ساحران طلسم تو اسیر ہو رہی، افراسیاب جادو سے چھپ کر تیرے پاس آؤں گی، اور تیرے سے کھڑے کروں گی، اور ہمیشہ تیری پرستار... رہوں گی، اور موقع پا کر جان نثاری میں دریغ نہ کروں گی۔ تجھ کو واسطہ اپنے دین کا، اور صدقہ اپنے ہر پیغمبر کا کہ میرے خاوند کو میرے حوالے کر، مگر بخوشی اور اپنا کرتب اس سے اتار لے جس میں اس کو ہوش آئے، اٹھ کے بیٹھے، کھائے پئے، اپنے یگانے کو پہچانے۔“

قرآن نے جو یہ خوشامد آمیز باتیں سنیں، کہا کہ ”تیرا نام کیا ہے؟“
اس نے کہا کہ ”تمہاری لونڈی ہوں۔ گلچیں جادو مجھے کہتے ہیں۔“

قرآن نے کہا کہ ”تو نے اپنے خاوند کو پہلے سمجھا با کہ ہم لوگوں کا مقابلہ نہ کرے؟ اور اچھا، آج ہم نے عاجزی سے چھوڑ دیا، اور میرے بھائی بند مار ڈالیں گے اور یہ تو غرور نہ کرنا کہ میں نے قرآن عیار کو سحر سے قید کر لیا۔ سن، میں نظر کردہ غالب کل، مولانا، مقتدانا مظہر العجائب والغرائب، مشکل کشائے عالم ہوں۔ میں ابھی کہہ تو سحر سے نکل جاؤں۔“

ساحرہ نے کہا: ”اے میاں سچ ہے، قربان جاؤں ان کے نام کے۔ مولا مشکل کشا تمہارے بڑے زبردست بیرہیں۔ میں نے بھی ان کا نام سنا ہے، اور یہ سحر تو میں نے اپنے میاں کے بچانے کے لئے کیا ہے۔ لو میں ابھی اتارے لیتی ہوں۔“

(وہ عیار پر سے جادو اتار لیتی ہے) قرآن نے وہی فلیتہ دافع بے ہوشی جلتا ہوا لاکر گلچیں کو دیا، اور کہا: ”ناک اپنی بند کر کے قریب اپنے شوہر کے جا، اور فلیتہ سنگھا، وہ اچھا ہو جائے گا، اور کہہ دینا اس نالائق سے کہ کبھی ہمارا اور ہمارے

اور ہاں کی اور ہارے بھائیوں کا سامنا نہ کرے، نہیں تو اس کو گھر جھجکے گھس کر مار ڈالوں گا، اور تیری ناک کاٹ ڈالوں گا۔“
ساحرہ دوڑ کر قدم پر اس کے گری اور کہا: ”اب کیا مجال جو غلام تمہارا تم سے بے ادبی کرے۔“

یہ کہہ کر شوہر کو ہوشیار کرنے چلی۔ یہ دھونوں عیار تو درہ کوہ میں جا کر چھپ رہے، اور اس نے باغبان کو فلیتہ سنگھا کر ہوشیار کیا۔ جب آنکھ کھلی تو اس نے پوچھا: ”اے بی بی، یہ کیا ماجرا ہے؟“

اس نے کہا: ”تم اس جگہ سے ہٹ کر الگ آؤ تو میں بیان کروں۔“

وہ سایہ درخت سے علیحدہ آیا۔ اس نے کہا: ”اے میاں، جو میں کہتی تھی وہی ہوا نا؟ تم اس طرح چت پڑے تھے ایک لمحہ میں اور نہ آتی تو کام دشمنوں کا تمام تھا۔“

باغبان کے کل ماجرا سن کر ہوش اڑ گئے کہ کیا عیاری کی ہے یہ تو ثنا خوان عیاراں ہے، زوجہ نے اس کے پاؤں پر سر رکھ دیا ہے اور سمجھانا آغاز کیا ہے کہ ”اے میاں، واسطہ سامری جمشید کا کہ اب عیاروں سے مقابلہ نہ کرنا، میری ناک نہ کٹوانا۔ سامری کی قسم، وہ چلتے چلتے کہہ گئے ہیں کہ میں ناک کاٹ لوں گا، اور مجھ کو بڑا خوف تمہاری جان کا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ ہم اب کی بار بغیر مار ڈالے نہ چھوڑیں گے، اے میاں، میں نے ان کے سامنے قسم کھائی ہے۔ اب تم بھی باز آؤ ان کے مقابلے سے ہاتھ اٹھاؤ۔“

باغبان نے کہا: ”یہ سب سچ ہے کہ وہ ایسے ہی عیار ہیں۔ لیکن مجھ سے ہمک حراسی کبھی نہ ہوگی۔ میں شہنشاہ افراسیاب سے کچھ ہی کیوں نہ ہو، نہ پھروں گا۔“

زوجہ نے اس کی کہا کہ اگر تم میرا کہنا نہ مانو گے تو میں زھر کھالوں گی، اپنا گلا کاٹ کر مرجاؤں گی۔ سنو صاحب، شہنشاہ

سے مہرخ و بہار وغیرہ نئی جادو گرئیاں بھر جاتی رہی ، کتنی کرتی ہیں ، تو ان کا شہنشاہ کچھ نہیں بنا لیتے ۔ تمہارا کہو میری اے میاں ، اپنی جان ہے تو جہان ہے ۔“

باغبان اس عیاری کو دیکھ کر عیاروں کو مان تو صدقہ ہے گھبرا کر گویا ہوا کہ ” اے ملکہ ، میں عجیب طرح کے شخص ہوں ۔ گرفتار ہوں ، کیا کروں کیا نہ کروں ؟ خیراب دو چار روز کے بعد تمہیں ان باتوں کا جواب دوں گا ، اور جیسا تم کہوگی سمجھ لوں گا ۔“ یہ کہہ رہا تھا کہ یکا یک آواز آئی ، ” اے باغبان جلد آؤ !“

اس نے گھبرا کر کہا : ” حاضر ہوا !“

زوجہ نے اس کی پوچھا کہ ” کس نے پکارا ؟“

اس نے کہا : ” مجھ کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ ساحراں پکارتے ہیں ۔“

یہ کہہ کر بہت جلد بے تابانہ اڑا ، اور آن واحد میں باغ سیب میں آیا ۔ شاہ طلسم تخت پر بیٹھا تھا ، اور پتلے نے سحر کے سب گفتگو زن و شوہر کی سن کر عرض حال کیا تھا ، اور یہ آواز اسی کی تھی

بادشاہ نے بطور تجاہل غصے کو ضبط کر کے مسکرا کر فرمایا کہ ” کیوں ، اے باغبان ، تم دو چار روز میں بی بی گلچین کو کیا جواب دو گے ؟“

باغبان نے بہ سن کر تخت شاہی کو بوسہ دیا ، اور گڑگڑا کر عرض کیا کہ ” اے بادشاہ ، میں آپ کا یہ دل غلام ہوں ، مجھ سے یہ امید نہ رکھئے گا کہ میں نمک حرامی کروں گا از بسکہ بی بی میری ناقص العقل بیوقوف عورت ہے ، اس کے بہلانے کو میں نے کہہ دیا تھا کہ چند روز میں جواب دوں گا“

افراسیاب نے فرمایا کہ ” اے باغبان میں تجھ کو اپنا قوت بازو

اور ہاں کی اور ہرقی خواہ سلطنت اور بڑا نمک حلال جانتا تھا، مگر جھجکے کے تیری زبان سے ایسا کلمہ نکلا اس وقت خطا ساف کی ، مگر آئندہ جو تیری زوجہ سے پا تجھ سے ایسا مجال جو سنوں گا تو بڑے عذاب الیم سے تجھ کو ماروں گا.....“

وزیر یہ کلمات عتاب سن کر تھرایا اور تخت شاہی کے گرد بھر کر سات بار تصدق ہوا اور عرض کیا کہ ”اے شہنشاہ و فلک جاہ ، مورثوں کی نسبت قول بزرگان ہے کہ

اگر نیک بودے سر انجام زن زنان رامن نام بودے نہ زن

واقعی میری زوجہ نے مجھ کو کہیں کا نہ رکھا تھا ، آپ کا کرم میرے آڑے آیا جو اس روسیامی سے کوئین کی میں بچ گیا ۔ ورنہ دین بھی جاتا اور نمک حرام بھی کھلاتا ۔ اب مجھ کو دامن عاطفت خداوندی میں چھپا لیجئے ، اور میرے گناہ ہر قلم عفو پھیرئیے“

(جلد سوم)



سوت کے نام تو سوتیا آم بھی نہیں لیتی

(ایک جادوگر شہزادی ظلمات جادو عمرو عیار اور برق کو گرفتار کر لیتی ہے ، اور انہیں لے کے افراسیاب کے پاس جاتی ہے)

طاثران سحر نے خبر اس کے آنے کی شاہ جادواں کو پہنچائی جب خبر آمد ظلمات اس نے سنی ، جملہ سرداروں کو حکم دیا کہ برائے استقبال جائیں ، اور یہ بھی کہا کہ سب ساحران جلیل القدر اس ملکہ کو میری بی بی سمجھ کر تسلیم کریں ۔

یہ کلمہ جو ملکہ حیرت نے سنا ، تیوریاں چڑھا کر پوچھا : ”کیوں صاحب ، یہ محل تم نے کب کیا تھا ؟ اے میان ، جس

دن سے میں نگوڑی نصیبوں جلی تمہارے گھر پر پڑی جلتی رہی ، کتنے
کیا خوش ہوئی جو دوسری آکر خوش ہوگی ؟ وہ تو کہو میرے
تقدیر سیدھی تھی جو ملکہ طلسم بنی ، نہیں تو وہی نوکری چین
و تاجدار کی تم کو نصیب تھی ۔ یہ میری ہی جوتیوں کا صدقہ ہے
جو تم بادشاہ بنے ، میری تقدیر میں ہے تو ہر جگہ چین کروں گی ۔ تم
مجھ کو جلاؤ گے کیا ؟ میری پاپوش کی نوک کی جھوک پر سلطنت
ہے ۔ جہاں جا بیٹھوں گی ، لالوں کی لال رہوں گی ۔ میں کیوں کسی
مال زادی کو سوت بناؤں ؟ یہ تو وہی مثل ہے کہ کرتا ارمان ، نہ
کرتا ہشیان ۔ جو تمہاری آس رہے وہی جانے ، وہ جو کہتے ہیں کہ
موزے کا گھاؤ میاں جانے یا پاؤں ۔

افراسیاب نے یہ تقریر سن کر تیور بدل کر جواب دیا کہ ”اے
جی ، یہ بد زبانی تمہاری میں بہت اٹھا چکا ہوں ، میں ہی ایسا سامری
کی قسم ، مرد ہوں جو الف سے ب نہیں کہتا ہوں ، کوئی اور ہوتا تو
ناک کاٹ لیتا ، بھلا کہو ، عورت کو اس مقدسے میں دخل دینے
سے کیا مطلب ؟ مرد سو سو رنڈیاں کرتے ہیں ، بادشاہوں کے سینکڑوں
بچے ہوتے ہیں ، تو کیا ان کی بیبیاں نکل نکل جاتی ہیں ؟“

یہ کلام جو حیرت نے سننے ، اور ناک کاٹنے کا نام سنا ، ایک
دوہنڑا بنے منہ پر مارا ، اور کہا : ”میں خاک میں ملاؤں اس مرلیے
کو جو میری ناک کا نام لے ۔ سامری اس کا ستیا ناس کہوئیں ، لو
صاحب ، ابھی سے اس سوت حرام زادی کا ایسا پیار ہوا کہ اس کے
بدلے ناک ہماری کٹنے لگی ۔ میں اس کو اپنی ایڑی چوٹی پر صدقے اتاروں ۔
اس کو وہاں تصدق کروں جہاں میری دائی نے ہاتھ دھوئے ہوں ۔
اس مرد دوسے کی وہ مثل ہوئی کہ دیکھا نہ بھالا ، صدقے گئی خالہ ،
ابھی اس کی صورت نہیں دیکھی ، اور اس کے عوض پھیڑا تلنے لگے ،
ہماری ناک کاٹنے پر موجود ہوئے ، جب وہ گلے لگ کر سوئے گی
اس وقت تو میاں اپنے ہوتوں سوتوں بھر کی ناک کاٹیں گے میں
مردار کے منہ کو منگل اتوار سات جھاڑوئیں ماروں ۔ نا صاحب ، مجھ

جہنم سے نباہ نہ ہوگا۔“

شاہ نے یہ سن کر گھڑکا کہ ”بس، چپ رہ، نہیں تو مارے کوزوں کے کھال گرا دوں گا۔ تو نے مجھ کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہے؟ بہت چل نکلی ہے جو ٹرٹر بکے جاتی ہے۔ یہی شرط ہے کہ حکم دوں جلاد کو ابھی سر تیرا کاٹ ڈالے!“

ملکہ مذکور بہ سن کر تخت سے اتر کر پیٹنے لگی کہ ”آگ لگاؤں اس سلطنت کو اور بھاڑ میں جائے تیرا ساتھ!“

اب کنیزیں اور جادو گرئیاں معزز بیچ میں آگئیں۔ بادشاہ مارے اٹھا۔ ایک سمجھانے لگی کہ ”اے میاں، جانے دیجئے۔ حق بجانب ملکہ ہے کہ آپ کے ساتھ کیا کیا مصیبت جھیلی۔ ہا، کوئی عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے!“

بعض عورتیں ملکہ کو سمجھانے لگیں کہ ”اے بی بی، بہت مرد کے منہ نہیں چڑھتے، یہ سب جانتے ہیں کہ جو تم ہو گی اور کوئی نہ ہوگی۔ ایسی ادما تیاں بیسیوں آئیں گی اور چلی جائیں گی۔ اور بی بی اس کا برا ماننا کیا؟ وہ مرد ذات ہیں ایک جوتا چڑھاتے ہیں ایک اتارتے ہیں۔ اور ان کو تو سامری نے چار پیسے دیئے ہیں۔ والٹی ملک کیا ہے، یہاں تو غریب آدمی جن کو اس بات کی لت ہے لنگوٹی میں پھاگ کھینٹے ہیں۔ پھر بیویاں، صاحبزادیاں جلتی ہیں اور بھرتی ہیں۔ اے آؤ، اب جانے دو۔“

یہ کہہ کر بعض بادشاہ طلسم کے قدموں پر گریں کہ ”اے میں واری، میرے بھوے کنور کنہیا بادشاہ، اب ملکہ کو کچھ نہ کہنا۔ اس کا دل تھوڑا ہے۔“

بادشاہ بحالت غضب تھراتا ہوا جا کر تخت پر بیٹھا، اور ملکہ کو عورتیں سمجھا کر وہاں سے لے چلیں۔ اس وقت اس صاحب حسن کا اور ہی نقشہ تھا۔ اس بگڑنے سے دونوں بناؤ ہویدا تھا۔ ہونٹ غصے سے تھراتے تھے، برگ گل کو بادخزاں جنبش

دے رہی تھی ، حرارت غیظ سے لب کا ٹپلا ہونا ، مجلس حیران ہونٹوں پر گویا آراستہ ، برگ سوسن کا نقشہ ہویدا ، یاقوت کا نیلم بننا پیدا ، مسی کی اداہٹ اس پر شیدا - زلفیں پریشاں ہو کر تمام رخ پر بکھری ہوئی ، اور اس میں چشم نرگسی مخمور ، رنج سے لال لال ، گویا مے خانے پر کالی گھٹا چھائی تھی ، چہرہ تبتابا ہوا تھا ، آفتاب سے تمازت زیادہ رکھتا تھا یا کسی مخمور کو نشہ زیادہ تھا - دوپٹہ کاندھے سے ڈھلکا ہوا ، سینہ کھلا ہوا ، پائینچے پانچامے کے چھوٹے ہوئے ، سلوٹیں رانوں اور پیٹرو اور چڈھوں کی نمایاں ، صفحہ کتاب حسن پر خطوط عبارت مستانہ عیاں - حاصل الاسر ملکہ کو تو انیسویں سمجھا کر ایک باغ میں کہ قریب تر اس مقام سے تھا ، لائیں اور سامان آسائش مہیا کر کے وہاں بٹھایا

(بادشاہ ظلمات کو بصد تکریم بلواتا ہے ، اور اس سے شادی کر لیتا ہے)

بہ دونوں سینہ بسینہ ، لب بلب ، مزے وصلت کے اڑا رہے ہیں ، ادھر باغ میں ملکہ حیرت کو غش پہ غش آ رہے ہیں ... انیسویں دم بہ دم صدقے قربان جاتیں ، اس طرح سمجھائیں کہ ”بی بی ، ان مردوں کی جاہت کا کیا اعتبار ہے ؟ جب تم ایسی پریراد کو دم بھر میں جھوڑ دیا تو اس نگوڑی نئی نویلی کی کے دن محبت ؟ یہ کہو ابھی نئے ارمان ہیں ، کچھ دنوں یہ بھی کھیل سہی“ -

ایک انیس بولی کہ ”میں سچ کہوں ، ابھی تو کچھ دن اس کی چڑھی بارگاہ رہے گی ، پھر دیکھنا بات بھی نہ پوچھیں گے“ -

دوسری نے کہا : ”اے بڑا ، تمہارے کہنے کی بات ہے ؟ ہماری ملکہ کی برابری وہ چٹو کیا کرے گی وہی مثل ہے نیا نو دن اور پرانا سو دن - ان کا منجوج تو سامری نے شہنشاہ کے ساتھ اتارا ہی ہے - اے ، دیکھ لینا جو چار دن میں ان کو

نکالا نہ ملے ، اے تو سہی ، میرا نام جو منہ کالا کر کے دیس نکالا
جنہ ملے۔“

تیسری بولی کہ ”ہن ، میری بھی اس وقت کی بات لکھ رکھنا۔
یہ بیسوا جو آج تخت چڑھی ہیں کل کوئی دو کوڑی کے ان کے
ہاتھ سے پیر نہ کھائے گا۔“

اسی گفتگو میں ایک مغلائی بولی کہ ”اے بی ، ایک میاں جی
میرے گھر کے پاس رہتے ہیں۔ ساہی کا کائنا خوب پڑھتے ہیں۔
ملکہ عالم فرمائیں تو پڑھوا لاؤں۔“

یہ سن کر آتوجی نے کہا ”سات جمعراتیں اگر اس سوت کا نام
لے کر ملکہ نیم کی ہتی اور نمک کنوئیں میں چھوڑیں ، یہ ایک
پر ایک ہے ، فوراً وہ مال زادی نکل جائے گی۔“

یہ تو سب اس طرح باتیں بنا رہی تھیں ، اور ملکہ چشم پر
سے سیل اشک بہا رہی تھی۔ آخر اسی بے تابی میں عقل نے یہ راہ
بتائی کہ اپنی بہن ملکہ بہار کو بلاؤں اور بطور مخفی اس کی شریک
ہو کر اس ظلمات کو راہ ظلمت عدم دکھاؤں۔ یہ تجویز کر کے
کنیزوں اور انیسوں سے کہا : ”تم نے کیوں بک بک کر میرا مغز
کھایا ہے؟ جاؤ ، اپنے اپنے مقام پر سو رہو ، مجھ کو اکیلا رہنے دو۔
زیادہ ہیجوم سے میرا دم گھبراتا ہے۔ دل الٹا جاتا ہے۔“

وہ سب عورتیں یہ حکم سن کر اپنی اپنی جگہ پر چلی آئیں ،
ملکہ نے باری دارنیوں کو بھی ہٹا دیا۔ جب تخلیہ ہوا ، شمع کے سامنے
بیٹھ کر بسان شمع اشک بار ہو کر ایک نامہ اپنی بہن کو لکھا۔
مضمون یہ تھا کہ ”میرے ساتھ ماں کی کوکھ میں پاؤں بھیلانے
والی ، اے میری ماں جائی ، اے میرے ساتھ کی دکھ اٹھائی ،
اے میری جان ، جان و دل سے بہتر ، اے میری نور نظر ،
لخت جگر ، تیری ماں جائی پر بڑی آفت آئی ہے ، گھر برباد ہوا ،

جان لینے کے رنج نے دموم چٹائی ہے۔ اے میرے کلیجے کے ٹکڑے، ذرا مجھ کو اپنی صورت دکھا جا۔ اے بھینا، ذرا مجھ تک آج، کہ ایک نظر تجھ کو دیکھ لوں۔ پھر خدا جانے کہ میں جیوں یا مروں۔“

یہ لکھ کے جوڑے سے ایک پتلی نکال۔ وہ لوٹ کر بصورت بری بن گئی۔ اس کو وہ خط دے کر کہا: ”جہاں میری بہن ملکہ بہار ہے، وہاں بے جا۔“

(پتلی ملکہ بہار کو بلا لاتی ہے اس کے ساتھ خرغام عیار بھی عورت کے بھیس میں آتا ہے)

حیرت منتظر اپنی ہمشیرہ کی بیٹھی تھی، صورت دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی اور گود پھیلا کر آگے بڑھی کہ ”میری آنکھوں کی ٹھنڈک، میرا دل تجھ بغیر تڑپتا تھا۔“

بہار نے سر سینے سے لگا دیا۔ اس نے بلائیں لیں، اور سر سے سر اتارا۔ پھر رونے لگی۔

ملکہ نے کہا: ”باہی اماں، آخر کہو تو کیا ہوا؟“

اس نے کہا۔ ”اے بیٹی، یہ بھی میرا مقسوم! تمہارے دولہا بھائی نے رنڈی کی ہے۔ ہم کو دودھ کی ایسی مکھی جان کر نکال دیا۔ اے جانی، میرا دل الٹا ہوا ہے۔ جان دینے کو جی چاہتا ہے۔ وہ مثل کہتے ہیں کہ لالھی مارے پانی جدا نہیں ہوتا۔ میں نے چاہا کہ تجھ کو ایک نظر دیکھ لوں۔“ یہ کہہ کر جملہ کیفیت رو رو کر آنے ظلمات کی اور تخت نشینی اس کی بیان کی۔

بہار نے کہا ”اے باہی، میں تمہاری چھوٹی بہن ہوں اور تم کہو گی کہ مجھ پر یہ سانحہ جو گزرا اس سبب سے یہ بھی کہتی ہے۔ قصور معاف، میں تو سچ کہوں، میرا شوہر جو رنڈی کرتا تو اس کے منہ کو جھلسا دیتی، سر بازار نکل کھڑی ہوتی کہ جا بھڑوے، تیری یہ راہ ہے،

پری یہ راہ ہے۔ اور اے باجی، مجھ کو جو تم نے بلایا ہے تو سہی دولہا بھائی کا کیا کر لوں گی؟ اگر لڑنے کو کہو تو میں اللہ سے لڑتی ہوں۔ ہاں، اگر تم خواجہ عمرو کی شریک ہو جاؤ تو وہ اس قحبہ ظلمات کی ناک چوٹی کاٹیں اور شہنشاہ کو بھی ناک چنے چبوا دیں اور، میری ماں کے برابر، یقین جانا کہ میں جب سے شریک خواجہ سلامت کی جا کر ہوئی ہوں، ہر وقت تمہارے پھوڑنے کا خیال رہتا ہے، کسی وقت آنسو نہیں تھمتا ہے۔ باجی، اپنے دیدوں کی قسم، تم بڑی سنگ دل ہو کہ برے دل سے بھی کبھی یاد نہیں کرتی ہو۔ اچھا، اب ان باتوں کو تو جانے دو۔ لو آؤ، اٹھو۔ میرے ساتھ لشکر خواجہ میں چلو۔ میں تم کو تخت حکومت پر بٹھاؤں گی۔ دولہا بھائی کو بھی قدر عافیت کھل جائے گی کہ ہاں، کسی کو جلانا ایسا ہوتا ہے، اور رنڈی بازی کا یہ مزا ہے۔ اور دوسرے، میں سچ کہوں مجھ کو تو خواجہ عمرو کا دین سچا معلوم ہوتا ہے، اے بہن، اس دین میں حرام نہیں کرتے ہیں، اکیلے خدا کو پوجتے ہیں۔ جادو کرنے والے کو نام دھرتے ہیں، غربیوں کے حال پر ترس کھاتے ہیں، ہر وقت پاکیزگی اور صفائی لباس اور جسم کی رکھتے ہیں، عبادت خدا کی دل لگا کر کرتے ہیں اور باہم الفت محبت ہوتی ہے، ایک دوسرے کی مصیبت میں کام آتا ہے، جو کچھ بڑائی اس دین کی ہے میں بیان نہیں کر سکتی۔“

حیرت نے کہا: ”بیٹی، یہ تو سچ کہتی ہے، لیکن میں تو ماں باپ کی لاج کرتی ہوں، جب تو اس موئے کا ساتھ کر کے مصیبت بھرتی ہوں۔ اور دوسرے یہ کہ خواجہ صاحب کو بھی یہ سوئی ظلمات بکنے لائی ہے۔ اس کے ساتھ برق فرنگی ہے۔ اگر خواجہ یہاں آتے تو میں ان سے کچھ شرطیں کرتی۔“

یہ اس کا کہنا تھا کہ ضرغام عیار..... قریب ملکہ آیا اور کہا: ”حضور، خواجہ کے قید رہنے کی جگہ بتلائیے تو میں چھڑاؤں۔“

حیرت نے پوچھا : ” تو کون ہے ؟ “
اس نے کہا : ” میں ضرغام عیار ہوں “۔

حیرت کو اس کی صورت دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کیا خوب صورت بنائی ہے بس اس نے کہا کہ ” ایک خیمہ قریب بارگاہ ظلمات ہے ۔ اس میں متین جادو رہتا ہے ۔ اس نے قفس جس میں عیار ہیں ، اپنے مینے کے مقابل لٹکایا ہے ۔ کئی سو ساحروں کا در خیمہ پر چہرا ہے ۔ اندر خیمے کے ساحر مزکور خود حفاظت کرتا ہے ۔ اگر کوئی اس کے پاس جائے تو وہ مارا نہ جائیگا ، اس سبب سے کہ نقش جمشیدی اپنے پاس رکھتا ہے ۔ چنانچہ جو کوئی خواجہ کے چھڑانے کا قصد کرے تو اول کسی تدبیر سے نقش جمشیدی اس سے لے ، کیونکہ خواجہ کا قفس بھی بغیر اس نقش کے لگائے نہ کھلے گا ۔ جب نقش عیار حاصل کرے گا تو اس کی تاثیر یہ بھی ہے کہ خواجہ وغیرہ کو کوئی باہر خیمے کے آئے نہ دیکھے گا “ ۔

ضرغام یہ حقیقت سن کر گویا ہوا کہ ” اے بابی ، میں ابھی جا کر خواجہ کو لاتا ہوں “ ۔

حیرت نے کہا ” یہاں سے نہ جاؤ ، اپنی جگہ پر سے جانا ۔ “
عیار مزکور تابل پزیر ہوا ۔ ملکہ بہار بھی کچھ دیر ٹھہر کر رخصت ہوئی ، اور اپنے تخت پر بیٹھی ۔ ضرغام باغ سے باہر نکل گیا ، تخت سحر پر نہ بیٹھا ملکہ نے تو سحر پڑھ کر لشکر میں اپنے تیش پہنچایا ، اور اس نے لشکر ملکہ ظلمات کا راستہ لیا ، اور اسی خیمہ متین کے پاس حسب نشان دہی حیرت آیا ۔ یہاں دربانوں نے روکا ۔ یہ زن حسینہ تو بنا ہوا تھا ہی ۔ ان سے گویا ہوا کہ ” موؤ ، کچھ شاست تمہاری آئی ہے ۔ مجھ کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہے ؟ لو دیکھو ، سوچو ،، یہ کہہ کر ایک کاغذ مہری بادشاہ طلسم کا کمر سے نکال کر دیا ۔ اس میں لکھا تھا کہ ” اے متین ، ہم تمہارے حسن انتظام سے بہت خوش ہوئے ۔ ازبسکہ تم بسبب حفاظت قیدیاں شریک جلسہ عشرت شادی نہ ہوسکے اس لئے رتبہ بھی تمہارا افزوں

کہا گیا کہ جس کا حال آئندہ تمہیں ظاہر ہوگا۔ اب یہ عطیہ دعوت
پکے لئے تمہاری بھیجا ہے۔“

بہ مضمون اس کاغذ کا دیکھ کر دربان تو خاموش ہوئے، اور
یہ اندر خیمے کے گیا۔ دیکھا کہ بہت آراستگی ہے، شمعہائے موسیٰ
وکافور روشن ہیں، فرش پر تکلف بچھا ہے، پلنگڑی پر جواہر کی
ساحر لیٹا ہے، قفس اس کے سینے پر ٹنگا ہے۔ یہ دیکھ کر اس نے
آگے جا کر ہاتھ اس کے سینے پر رکھ دیا۔

ستین کچھ نیم خفتہ تھا۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ آنکھ مل کر جو
دیکھا تو بالیں پر آفتاب محسوس نظر آیا، جس نے خواب عدم سے تفتہ
خفتہ کو جگایا، کتنوں کو خواب گہ گور میں سلاہا، یعنی ایک
نازنین شوخ و بیباک، قاتل خلق، پر فن اور سفاک..... بایں شکل
وشائل وہ قمر بیکر میرے سامنے کھڑی ہے، شمع و چراغ کو بھی تو اس
کے دیدار کی لگی ہے، فروغ و ضیائے رخسار شمع کی روشنی کو الودھا
بناتی ہے، چھوٹ اس کے حسن کی پڑ رہی ہے۔ بہ دیکھتے ہی ہنستا
ہوا اٹھا اور ہاتھ اس گل بدن کا تھام کر گویا ہوا کہ

”جان من باآنکہ خاص از بہر رفتن آمدی
ساعتے پنہیں کہ عمر جاوداں گویم ترا“

اس نازک اندام نے ہاتھ چھڑا ماتھا کوٹ لیا ”اے میرے
سامری، میں نگوڑی جہاں گئی، مردوں نے مستانی ہی سمجھا، لگے
دھر پکڑ کرنے، اور موؤں کو غیرت نہیں آتی یہ مستی جتاتے ہوے
وہ جو کہتے نہیں کہ

ہونٹوں سے ہونٹ منہ سے درے منہ ملا لیا
چھیڑا کچھ اس طرح کہ گلے سے لگا لیا

اے میاں، کچھ سوتے سوتے بد خواب تو نہیں ہو گئے۔ کچھ
جان کی خیر ہے، ذرا اپنے ہوش میں آؤ۔ میں صدقے میں دوں اس
نوکری کو جس کے کارن آبرو جائے۔ میں نگوڑی کہتی تھی کہ اے

ملکہ ، اس ادھر رتیا کو مجھے غیر مرد کے پاس اکیلے میں نہ بھیجیے ۔
تو نہ مانا ، میری قسمت کا لکھا آخر وہی پیش آیا ناکہ یہ مردوا
مجھ کو آدمی سمجھا کہ

”ہر کجا رفتی ہلالی عاقبت رسوا شدی
جائے آن دارد کہ رسوائے جہاں گویم ترا“

مستین نے جو یہ باتیں سئیں ، اس کی ادائے دلبری پر اور زیادہ فریفتہ
ہوا ۔ ایک تو وہ مادی سادی وضع ، دوسرے یہ متانت یہ لازم عشوقانہ ،
تیسرے گوشہ تمنائی ، بیتابی دل نے مسند ہوس پر پاؤں پھیلائے
اور پکارا کہ ”اے جانی ، خفا نہ ہو ۔ میرا دل اس وقت قابو میں
نہیں ہے ... اور میرا تو تیرے عشق میں یہ حال ہے کہ ایک مدت
سے جان دینے پر آمادہ ہوں ۔“ اس دلربا نے ہنس کر کہا
”مردوئے ، کیوں باتیں بناتا ہے ؟ آج کے سوا تو نے میری پرچھائیں
بھی نہ دیکھی ہوگی ،“ ۔

اس نے یہ سمجھا ملکہ ظلمات کے پاس سے یہ آئی ہے ، اسی کی
یہ ملازم ہے ، لاؤ اپنا عشق قدیم جتا کر اس بت کو رام کروں ۔
یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ ”واہ وا ، اے صاحب ، آپ ملکہ عالم
پاس اس دن بیٹھی نہیں تھیں جو مجھ کو ملکہ نے ایک کام کو بلوایا
تھا ؟ بس اسی دن میں آپ کو دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا ۔“

اس عیار نے یہ تقریر سن کر دل سے خیال کیا کہ اب خوب
عشق میں تیرے بے خبر ہے کہ اپنے دل سے باتیں بنا کر مگر تراشتا
ہے اور فقرے کرتا ہے ۔ یہ معلوم کر کے شرما کر بہ ناز و ادا گردن
جھکائی ۔ اس نے یہ ادا دیکھ کر دست ہوس زیادہ دراز کیا ، اور
پکارا کہ

”پوچھا جو میں نے دل کوئی تم نے چرا لیا
اتنا ہوا کہ شرم سے سر کو جھکا لیا
بوسے سے چوکتا تھا کہیں دیکھے دل ریاض
لاکھوں میں ایک شخص تھا بہ بھی لیا دیا“

اس گل فام نے مسکرا کر کہا : ”مستیوں پھر جتنا ، لو ، یہ شاہی تو لو ۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھ پر مدت سے مرتے ہو تم چاہنے والے سلامت رہو ۔“

یہ کہہ کر پاس اس کے پلنگ پر بیٹھ گئی ، اور ایک خاصدان طلائی کمر سے نکال کر اس کے سامنے رکھا ۔ اس نے اس کو کھول کر دیکھا تو کچھ گلو ریاں اور جواہر رکھا تھا ۔ اس پری وشن نے اس وقت ایک رقعہ بھی نکال کر دیا ۔ اس میں لکھا تھا کہ ”اے متین ، یہ جواہر تمہاری دعوت کے لئے بھیجا ہے اور چونکہ خالی کوئی چیز نہیں بھیجتے ہیں ، پس حسب دستور گلو ریاں بھیجی ہیں ۔“ غرضیکہ یہ عنایت اپنی ملکہ کی دیکھ کر وہ ساحر بہت خوش ہوا ، اور اس نازک بدن سے کہا : ”اے جانی ، ایک گلو ری اس میں سے مجھ کو اپنے ہاتھ سے کھلاؤ ، میرے قتل پر بیڑا اٹھاؤ ۔“

اس گل گوں پورہن نے مسکرا کر منہ چڑا دیا ، انگوٹھا دکھایا ، پھر ایک گلو ری ہاتھ میں لے کر کہا : ”مردوئے ، تو نے بڑی آفت ڈھائی ہے ۔ وہی مثل ہے کہ مان نہ مان میں تیرا سپان ۔ اور پھر نام خدا سے ارمان بھی دل میں بھرے ہیں ۔ اور میں لگوڑی تو یہاں آکر بلا میں پھنس گئی ۔ لو ، منہ کھولو ، گلو ری زہر مار کرو ، خیر اب تو میری یہ مثل ہے

بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

وہ یہ سن کر گلو ری اس کے دیتے ہی کہا گیا ، اور کہا کہ

”اس لب سے مل ہی جائیگا بوسہ کبھی تو ہاں
شوق فضول و جرأت زندانہ چاہئے

یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ سرگرم اختلاط ہو ، مگر گلو ری میں بے ہوشی ملی تھی ۔ اس نے اثر کیا ، یہ بے ہوش ہو گیا ۔

(ضرغام عمرو اور برق کو رہا کرتا ہے ، اور بہ سب اپنے
! بکر میں پہنچتے ہیں)

خواجہ سے ہر ایک سردار ملا ۔ سلکے بہار نے جملہ حقیقت اپنی
بہن سلکے حیرت کی بیان کی ۔ خواجہ نے فرمایا کہ ” تمہاری ہمیشہ
اپنا وقت گانٹھتی ہے ، مسلمان کبھی نہ ہوگی ۔ اور اس سے کہہ دینا
کہ تم اطمینان رکھو ، ہم ظلمات کو قتل ضرور کریں گے ۔ “

(آخر بہت سے معرکوں کے بعد عیار ظلمات کو قتل کر دیتے
۔ یں ۔ افراسیاب اس کی لاش بر آتا ہے)

بادشاہ اس کے جسم خون آلود سے لپٹ گیا ، اور رخسار پر
رخسار اپنا رکھ کر پکارا کہ ” اے صاحب ، ایسا سوئی ہو کہ تن
من کا بھی ہوش نہیں ، اپنے شیدا کی محبت کا جوش نہیں ۔ اے شرم
و حیا دکھانے والی ، لوگ آتے جاتے ہیں ، تن اپنا ڈھانکو ، اے
صاحب ہاتھ پائی کرنے میں ہانبو ، اے جانی ، بھر شرما کر نیچی
نظر بن کر لو ۔ بھر جھجک کر گلے سے لپٹو ، بھر ہم سے روٹھو ، اپنا
ماتھا کوٹو ، ہائے ، وہ دور ناز و غمزہ کدھر گیا ، اس چاند سی تصویر
کو کون خون میں بھر گیا ۔ اے میری پیاری ، اس جنگل کی فضا تم
کو بھا گئی ، شب وصل میں جاگی تھیں جو ابسی نیند آگئی ۔ ہائے
کونسی نظر بد تمہیں کھا گئی ، تخت سلطنت تمہارے بغیر سونا پڑا
ہے ۔ ارکان دولت میں رونا پیٹنا پڑا ہوا ہے ۔ سب بجرائی واسطے تسلیم
کے حاضر ہیں ، تمہارے پر آمد ہونے کے منتظر ہیں ۔ اے صاحب ،
نذریں اٹھ کر او ، خلعت سرفرازی دو ۔ اے دلدار ، میں تجھ کو اب
کہاں پاؤں گا ، اور کس کس ادا کو دل مضطر سے بھلاؤں گا ! “

(ظلمات کی تمہیز و تکفین ہو جاتی ہے)

بادشاہ از بس کہ مدت سے قربتہ جال ظلمات نہا ، اور
وصل وہ سلکے قبول نہ کرتی تھی ، اب مراد بر آئی تھی ، بس جدائی
اس کی بہت شاق گزری ، اور اہل دربار سے شکایت کی کہ ” دیکھو ہم

پر یہ سالنہ عظیم تر گزرا ، لیکن ملکہ حیرت نے جھوٹوں بھی بچھ کو نہ پوچھا کہ تم کیسے ہو ۔ کیا بادشاہوں کے محل نہیں ہوتے ہیں ؟ پھر اس کا رشک ایسا کرتے ہیں کہ اپنے وارث کے دشمن بن جاتے ہیں ؟“

وزیروں نے کہا : ” واقعہ میں یہ ان کی نادانی ہے ۔ اب حضور ان کی خطا معاف کریں ۔“

یہ کلمات تو بادشاہ سے کہے ، اور مخفی ملکہ مذکور کو اے بھیجا کہ ” اے ملکہ ، تم کو لازم ہے نامہ مشتمل بر عذر کوئی بھیجو ۔“

حیرت مرگ ظلمات کی خبر سن کر خورسند ہوئی تھی کہ عرضی اعیان سلطنت کی پہنچی اس نے مناسب سمجھ کر نامہ لکھا کہ ” اے بادشاہ ، مجھ کو نہایت صدمہ آپ کی معشوقہ کے مرنے کا ہوا ۔ قسم ہے سامری کی ، میں ان کے آنے سے ناراض نہ ہوئی تھی ، بلکہ اتفاقہ یہ امر ہوا کہ حضور سے اس وقت کچ بچی ہو گئی ۔ اب میں اس فعل پر نادم ہوں ، اور دعا کرتی ہوں کہ ربیع خاطر شریف دور ہو ، دوست شاد دشمن پامال رہیں ، ملازم خوش حال اور آپ باقبال رہیں ۔“

یہ نامہ زمرہ جادو نے کرائی ۔ بادشاہ کو نذر دی ، گرد پھری اور نامہ دے کر کہا : ” ملکہ نے رو رو کر جل تھل بھرے ہیں ۔ یہی کہتی ہیں کہ میرے وارث کو سامری اس صدمہ جانکا سے بچا لے ، اور مجھ سے چلتے چلتے کہہ دیا تھا کہ میری طرف سے بہت سمجھانا ، میری جان کی قسم دلانا ۔ اے بادشاہ ، چلتے ملکہ کے پاس اور انہیں منالائیں ۔“

شاہ طلسم نے فرمایا کہ ” وہ میری جان و مال کی مالک ہے ۔ سوا اس کے کون میری دلداری کرے گا ؟“ یہ کہہ کر وہاں سے اسی باغ میں کہ جہاں حیرت فروکش تھی آیا ۔

کنیزوں نے تسلیم کی ، انیسان ملکہ نے ہلاش لیں ۔ ملکہ موصوفہ بادشاہ کی صورت دیکھ کر رونے لگی ، بادشاہ نے اشک اپنے ہاتھ سے پاک کئے ، ملکہ نے ہاتھ ہٹا دیا اور کہا : ” چلو میں ایسے پھلاستروں میں نہیں آتی ۔ وہی مثل ہے کہ جب آنکھیں ہوئیں چار ، دل میں آیا پیار ، آنکھیں ہوئیں اوٹ ، دل میں پڑی کھوٹ ۔ آج تک نہ پوچھا کہ تم پر کیا گذری جب رنڈی بازی سے فرصت ملی تو یہاں آئے ۔ میں ایسی الفت سے درگزی ۔“

انیسوں نے یہ کلام سن کر کہا : ” اے شہزادی ، یہ تمہاری بے کار کی لڑائی ہے ۔ اے بیوی ، رہتا پانی رہ گیا اور بہتا پانی بہ گیا ۔ اب ان باتوں کا ذکر کیا ؟ شہنشاہ خود رنجیدہ خاطر ہیں ۔ ہمارے سر کی قسم ، ان کی دل جوئی کرو۔“

شاہ جاوداں نے انیسوں سے خطاب کیا کہ ”جمشید کی قسم ، میں ان کی انہیں باتوں سے گھبراتا ہوں ۔ جب دیکھئے تب جلی کٹی کرتی ہیں ۔“

انیسوں نے کہا اے میاں ، ناز کر ناز بردار سے اور سودا کر خریدار سے ، مثل چلی آتی ہے ، دوسرے یہ کہ آخر بیوی ہیں ، کوئی ہاتھ پکڑی تو ہیں نہیں ۔ پھر رنڈی منڈی سے جلیں گی نہیں کہ گھر برباد ہوتا ہے ؟ آپ کو مناسب ہے کہ ملکہ کو گلے لگا لیجئے ۔

بادشاہ ہاتھ پھیلا کر بڑھا ۔ ملکہ نے اس انیس کی طرف تیوری چڑھا کر کہا کہ ”خوب تو نے مجھ کو خیلا بنایا ہے تو آپ بادشاہ پر مرق ہے ۔ حسرت میں بھری ہے ۔ گلے سے کیوں نہیں لپیتی ہے ؟“

انیس نے کہا ”چلو ، میں ہی سہی ۔ کیا کروں ، تمہیں کو گلے ملنے دیکھ لوں ، قصور معاف میں ہی تو رویا کرتی تھی ؟ اے بیوی ، بس باتیں نہ بناؤ ۔ لو آؤ ، گلے سے مل جاؤ ۔“

یہ کہ کر ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا ، اور بادشاہ کے قریب کر دیا ۔ اس نے آغوش محبت میں لیا ، ملکہ نے غصہ ہو کر کہا :

”ارے مردوے، میرا ہاتھ دکھا جاتا ہے ! کچھ تیری شاست آئی
ہے؟ واہ، مجھ کو یہ ہنسی نہیں بھاتی ہے۔ لو، اور چونچلے کی
خوبی دیکھو۔“

ملکہ کا بکنا کسی نے نہ منا، گلے لگا کر ایک بوسہ رخسار
نازک کا لیا۔ پھر تو ملکہ نے خوب اپنے دل کا حوصلہ نکالا، اور
گلے اور شکووں کا دفتر کھولا :

”مبارک ہو جو بھایا خوب بھایا
مزا اچھا کوئی دل میں سمایا
مبارک آپ کو ہو آپ کا گھر
بلا سے گر پھروں میں خوار مضطر
پاس عشق چھوڑا مجھ کو تنہا
اجی اچھا کیا اس سے مجھے کیا
کسی کے دل پہ میں حاکم نہیں ہوں
بلا سے ہو تمہاری میرا گر خون
بنایا تم نے مجھ کو فاحشہ کیا
کہ جب چاہا گلے آکر لگایا ؟
کبھی تم سے تعلق اب نہ ہوگا
زیادہ اور اس سے اب کہوں کیا ؟
مناسب ہے کہ سر جاؤں اسی دم
کہ پھر باہم نہ ہوں تاحشر ہم تم“
یہ کہہ کر اک نکالا اس نے خنجر
یقین تھا اس کو پہنچائے جگر پر
وہیں سلطان نے روکا ہو کے بیتاب
کہا اس سے کہ ”من اے رشک مہتاب
میں صدقے، ہوش کیوں کھوئی ہو جانی
ابھی دیکھو بہار نوجوانی

مجھے دشمن تم اپنا جاتی ہو
طبیعت کو نہیں پہنچاتی ہو“
یہ کہہ کر پس گلے سے اس کو لپٹا
بہایا اشک کا آنکھوں سے دریا
ہم زاری رہی تا دیر باقی
پھر اس کے بعد بدلا رنگ ساقی
غرض دونوں میں اتفاق ہوا ، دور دلوں سے نفاق ہوا - انجمن
عشرت مرتب ہوئی ، دور ساغر چلنے لگا - خلوت میں وصل کا
ڈھلک جا -

(جلد سوم)



رنگ میں بھنگ

(ساکنہ) بہار نے حکم مہیائے سامان دعوت کار بردازان ریاست
کو دبا اور فرمایا کہ باغ میرا آرامتہ ہو..... اس گلشن پر ویرانی
چھائی تھی ، آداسی ہر رخ گل پر آئی تھی - سوسن کا لباس کبود
تھا ، سرو آزاد غم سے جھک گیا تھا ، گویا درد آلود تھا - چنبیلی زرد
ہو گئی تھی ، سنبل کے بالوں بالوں پر گرد جمی تھی ، نرگس حیران
تھی ، زلف بنفشہ بریشان تھی -

مختصر یہ کہ اب اس میں بہار از سر نو آئی ، شمع رخسار گل
پر ضو آئی ، مالیں کھربیاں جواہر کار لے کر برگ و بار خزان
دیدہ چمنستان سے دور کرنے لگیں - درخت سینچے گئے - تھالوں میں
آب رحمت بھرنے لگیں - سر تراشی سے جوانان چمن کا خط اصلاح
پذیر ہوا ، دن بھر چاندنی دیکھنے کا انتظام ہوا - یہ کیفیت ہوئی
کہ شجر گل بصد تجمل قبائے ارغوانی زیب قامت فرما کر اورنگ
چمن ہر جلوہ گستر ہوا - بہار کو نظم و نسق سپرد ہوا ، ہوائے

فصل بہار پیش کار ہوئی ، نئے نئے گل کھلانے پر تیار ہوئی ۔ رسم شہر یار گل سے دے پاؤں آنا ، صرصر خزاں کو بھگانا کہ زیادہ شاخوں کو نہ ہلانے ، جسم نازک ان کا نہ دکھائے ۔ دیوان کا گلشن میں صیاد پر پیدخلی کا پروانہ جاری ، گل چیں کے لئے تجویز سزا کی بہت بھاری ۔ بلبل و خزاں کی در پیش رو بکاری ۔ خزاں کو حکم شہر چمن سے نکل جانے کا ملنا ، بلبل کا مقدمہ سرسبز رہنا ، غنچوں کا چٹخنا ، نقارہ در دولت بادشاہ گل تھا ، گل عباس شہنا نوا بے تامل تھا ۔ تدرد و طاؤس ہسان نقیب و چاؤش صدائے دور باش موسم مہرگان کو دیتے ۔ نہال پوشاک مندس و استبرق زیب قامت رعنا کر کے انجمن گلشن میں جم گئے ۔ شاخیں گھنگھرو غنچوں باندھ کر رقاصہ بنی تھیں ۔ رامش گری کا عالم دکھائیں ، پتے نالیاں بجاتے ، مرغان خوش الحان ترانہ مبارک بادی گاتے ۔ عندلیبا خوش الحان غزلیں گاتیں ، مبارک باد کی دھوم مچاتیں.....

ملکہ بہار ملکہ زلزلہ وغیرہ کو ہمراہ لے کر داخل گلستا عشرت کار ہوئی ۔ پچھلا پھر ، دن باقی تھا کہ لب نہر یہ گل عذرا زیب و سادہ سبزہ زار ہوئی ۔ خواصان گل پیرہن و یاسمن بدن آکر جام مئے گلرنگ دینا آغاز کیا ۔ کنارے جو سبزہ لگا تھا لطف سے کشی تھا کہ مینا کے فلک سے آفتابی خورشید ساغر مغر میں ساقی دھرنے بھری ، اور سرور نشے کا سواد چشم شاہد شہ میں آیا ۔ ہر سمت عالم نور نظر میں سایا.....باغ میں مقیش اڑ لگا ۔ رقص ہونے لگا ، ہام بارہ دری پر ملکہ بہار مع مہمانوں کے انجم گیرہ زر تار میں آکر جلوہ بخش ہوئی ۔

اس وقت کی کیفیت قابل دید تھی ۔ وہ جلسہ اگر نظر سے اُجائے ، تمام عمر اسی کی حسرت میں بشر افسوس کر کے مر جائے نازنینوں کے جسم مغر کی چمک اور پھولوں کی مسک شبنمی دوا کی آڑ میں جوہن کی بہار ، سینوں پر کچوں کا ابھار ۔ قہقہے ال



خندہ گل کو شرمائے ، لب لعلیں غنچہ نیم بشگفتہ نظر آتے ، بھٹلیاں چھاتیوں کی اودی اودی ، کنول پر بھونرے کی کیفیت دکھاتیں ، زاہد صد سالہ کو جوش مستی میں لاتیں ۔ چاندنی کا کھیت کرنا ، نہروں کا موج مارنا ، پھولوں سے دماغ دھریس جانا ۔ عجیب ایک ہنگامہ عشرت تھا ، سامان مسرت تھا ۔

اس عالم میں ملکہ کو صحبت بادشاہ اسلامیان یاد آئی ۔ شب ہجر وہ شب مسرت پائی ، آہ کا دھواں ایسا بلند ہوا کہ سروستان باغ محبت بن گیا ۔ درد جگر نے لب خوش رنگ پر جم کر مستی کا عالم دکھایا ، دھن تنگ غنچہ سوسن نظر آیا ۔ سینہ داغوں سے گلشن پنا ۔ ملکہ زلزلہ سے کسل سفر کا حیلہ کر کے ... وہاں سے آنکھوں میں آنسو بھرے ، کاسہ نرگس کو صدف گوہر بنائے ، موتیوں سے ساغر حباب لبریز کئے بارہ دری میں آئی ۔ پردے اس کے چھوڑ کر کنیزوں سے فرمایا کہ خدمت مہبان جا کر بجا لاؤ ۔ وہ سب چلی گئیں ۔ جب تنہائی ہوئی ، بے قراری سے کروٹیں بدلنے لگی ۔ مگر کسی پہلو قرار نہ آیا ۔ قلمز عشق نے جوش مارا ، طائر عقل اڑ گئے ۔ غم ہجر نے بے ہوش کیا ۔ چشمہ چشم اس لئے فرط گریہ سے گہر ریز تھے کہ آنکھوں میں صورت پھرتی تھی ، اس پر یہ موتی نثار کرتی تھی ۔ جسم دم بھر میں زعفران زار رنج نے بنا دیا ، اشک گل رنگ نے رخ رنگیں پر گلگونہ لگا دیا ۔ قفس تن میں بلبل جان گہرائی ، برنگ گل چاک گریبان کی نوبت آئی ۔ وہ گلشن بن سے بدتر نظر آیا ، ابر غم گہر آیا ، غنچہ نیمط بے کلی ہوئی ، گلوں نے یاد اپنے گل کی دلا کر بسان خار کھٹک دل میں پیدا کی ۔ پلنگ پر فرط بیتابی سے پاؤں لٹکا کر بیٹھی ، اور بادصبا سے مخاطب ہو کر یہ زبان پر لائی کہ

”اے باد ، اگر بہ بینی خوبان سرو قد را
عوض نیاز من کن با ناز پرور من“

(ادھر افراسیاب دور بیٹھا جادو کے ذریعے ملکہ کا حال دیکھ رہا ہے) تا دیر ادائے مستانہ ، اور تڑپنا اور بلبلا نا ملکہ مسطور کا دیکھا کیا ، اور اس میں بھی ہزاروں طرح کا بناؤ اس کا دیکھا کہ زلفیں چہرے پر بکھری ہوئی ، دوپٹا طوق گلو میں گھڑسا ہوا ، پاؤں ہلنگڑی سے لٹکے ہوئے ، چہرہ تمتایا ہوا ، پسینہ رخسار و جبین پر آیا ہوا ، قطرات اشک بسان شبیم رخ گل رنگ پر ڈھلکتے ہوئے ، سرمہ بہنے سے نشان خال خال روئے نمود پر بنے ہوئے۔ وہ بیتابی میں اف اف کرنا ، اور کبھی آہ کرتے وقت منہ بنا کر ہاتھ سینے پر دھرنا ، کبھی گھبرا کر ہر سمت دیکھنا کوئی میرا حال نہ دیکھتا ہو ، کبھی کسی کی آہٹ پا کر شرما جانا کہ کوئی آتا نہ ہو ، کبھی ہونٹوں پر زبان پھیرنا ، کبھی تصور یار میں حیران ہو جانا ، کبھی کچھ سوچ کر آپ ہی پشیمان ہو جانا ۔

(جلد دوم)



نہلے پہ دھلا

جادوگر تیاں آپس میں سمدھنیں بن کر ڈھول بجاتیں اور گالیاں گائیں ، پھکڑ لڑتیں ۔ باہم دھول جھکڑ ہوتا ۔ ہر ایک اپنی خودی سے گم ، دل لگی کا عالم ۔

دکھلاتی تھی جوتی کوئی آئینہ بنا کے
 مشکاتی تھی پیٹرو کوئی تالو کو بجا کے
 آنکھوں کو کوئی پھیر کے چمکاتی تھی ابرو
 کہتی تھی کہ ”یوں دبکھو پلٹ جاتا ہے جادو“
 بیخود کوئی ایسی تھی کہ بشواز الٹ کر
 ہو جاتی تھی غصے سے کوئی جامے سے باہر

دکھلا کے انگوٹھے کو بجاتی کوئی تالی
 ہنس ہنس کے کوئی دبتی تھی سمدھن کو یہ گالی
 ”بھاتا نہیں سمدھن ترا غمزہ مجھے پھیکا
 ہانڈی کا مزا تیزی جو چکھے تو ہے پیٹھا
 کیاری تیری کیا پیاری ہے ، سبزہ بھی اگا ہے
 لہلوٹ اسی سبزے پہ سمدھی کا ہے پکرا
 سب چاک دلائی ہے تری نیچے سے سمدھن
 ثابت نہیں استر ہے نہ مضبوط ہے ابرا“

(جلد سوم)

☆ ☆ ☆

سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی

بال بنگالے کے ، طول شب ہجر عشاق
 صورت پاک بنارس کی ، زمانہ مشتاق
 لکھنؤ کا وہ غضب ٹھسکا ، پریرو وقاق
 حسن کشمیر تھا مشہور میان دفاق
 چشم پنجاب ، کمر دہلی کی ، شملے کی گت
 جسم لاہور کا اور قامت و قد گجرات

(جلد سوم)

☆ ☆ ☆

جس میں کھائیں ، اسی میں چھید کریں

شہزادہ مصروف عیش و عشرت تھا کہ خاطر پر کدورت
 دھر کا غبار نکلا ، نیا ماجرا پیدا ہوا ۔ یعنی درۂ کوہ کی چائپ

سے گرداؤی۔ جب دامن گرد پنجنہ ظلم صبا سے چاک ہوا ، دیکھا کہ کئی ہزار رنگیان آدم خور ، مسلح و مکمل گیندوں پر سوار آتے ہیں ، اور آگے سب کے ایک حبشی سیاہ قلب و تیرہ رو بالکل الو ، جاہل و بد خو ، بے ایمان ، نطفہ شیطان ، مردم آزار ، خدا فائرس ، کاہل و زبوں شعاع ... وہ خبیث بھی کر گدن پر سوار ، ارہ پشت ، نہنگ گران وزن باندھے ، اور ہر ایک ہمراہی اس کا جلا دی اور ستم گری پر کمر کسے ، ایک دیو خصلت ، چہرے سے قزاقی ظاہر ، بے حیائی ان سے اور وہ بے عزتی سے خوب ماہر ، قامت جن کے دراز ، سچھے کہ بے عزتی کی عمر دراز ، ہاتھ دامن ہمت کی طرف سے کوتاہ ، دل حرص و آز کی طرف گزوں بڑھا ہوا ، پاؤں عرصہ ہمت و ہائمدی میں سرگرم رفتار ، ایک سمت کو سوار اور پیدل ، توے کی طرح ہنستے ، یینگن پھٹے ہوئے چہرے ان کے نظر آتے۔ برچھے تسموں میں لگے ، سنائیں چمکنیں ، ترکش کے پردار تپروں سے ہموں کی دم لگی ، یا سنیچر اور ذنب کا قران۔ غرضکہ اسی شوکت و شان سے رواں تھے ، اور پیچھے ان بدشعاروں کے کئی سو عورتیں بے مقنع و چادر شتران برہنہ پر سوار بحالت سوگوار تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے آگے ان کے بیٹھے ، بال ان بیکسوں کے رخ پر کھلے ہوئے ، پیشانیاں ان کی خاک میں بھریں ، پیٹھ تازیانوں کی ضرب سے زخمی۔ ہر ایک زن ماہ سیاہ و مسر طلعت آلودہ غبار ، رنج و مصیبت ہجوم باس و بے کسی ہمراہ ، سب کے لب پر نالہ جاں کاہ۔ کسی نے طائچوں سے منہ اپنا نیلا کیا تھا ، گل کو سوسن بنا دیا تھا ، کوئی بسان گل گریبان چاک ، کسی کے سر پر خاک ، غم سے ہر ایک نوحہ گر ...

وہ بے چاریاں ، آفت کی ماریاں تو شرم سے سرور گریباں تھیں ، مگر جیسے سہمے ہوئے ماؤں کے کلیجے سے لیٹے اور پانی مانگتے۔ حرامیان لعین ان کے رونے پر ہنستے اور پانی نہ دیتے۔ ان سب بے کسوں کے آگے ایک زن خوب روشتری پر سوار تھی کہ بال اس کے رخ پر جو کھلے

تھے وہ صحرا منہلستان نظر آتا تھا ، یا کعبے پر کافروں کا دھاوا تھا۔ یا ملک حلب زنگیوں کے قبضے میں آیا تھا۔ آنکھوں سے جوئے اشک اس کے جاری تھے یا مشاطہ حسن برنگ باغبان گلستان رخ کے لئے مصروف آبیاری تھی۔ گریباں اس کا چاک تھا یا آفتاب ظلم نے قرص ماہ کو تخت شعاع کیا تھا۔ ایک لڑکا پانچ برس کا سن ، بھولی صورت ، اسیدوں کے دن ، گلاب کی پتی اس کے رنگ و رخ کے روبرو ، شرمندہ چہرہ کملا یا ہوا سر برہندہ ، کرتا پھٹا ، سہا ہوا ، آگے اس زن مہ سہا کے بیٹھا تھا۔

(شہزادے کو ان پر رحم آنا ہے۔ وہ حبشیوں کی فوج پر حملہ کر کے سب کو قتل کر دیتا ہے ، اور عورتوں کو بعد تکریم لاکے بارگاہ میں ٹھہراتا ہے)

حب وہ یکسب آب و طعام سے آسودہ و میراب ہو چکیں ، شہزادہ دربارگاہ پر گیا اور اپنے آنے کی خبر بھیجی۔ وہ عورت جو سب کی ملکہ تھی ، اس نے اندر بلا بھیجا۔ جب شہزادہ بارگاہ میں آیا ، اس نے جسم اپنا سر تابا چادر سے چھپا کر تسلیم کی ، اور فرزند پنج سالہ کو بھی بھر آداب خم کرایا۔ شہزادہ مستند پر جلوہ گر ہوا اور وہ لڑکے کو لے کر گاؤ کی آڑ میں بیٹھی۔

شہزادے نے فرمایا : ”تم اپنی کیفیت سے مجھ کو ماہر کرو۔ میں تمہارے خاندان تک با آبروئے تمام تمہیں پہنچا دوں گا ، اور جو کوئی تمہارا دشمن ہوگا اس کو سزا دوں گا۔“

وہ زن نیک سیرت یہ کلمات شفقت سن کر عرض رضا ہوئی کہ :

”اے وارث غریباں ، خضرراہ گم کردگل ، تیری ذات ستودہ صفات ہم لوگوں کی حیات کا باعث ہے۔ مجھ شوریدہ بخت کی یہ حقیقت ہے کہ شوہر میرا ملک سلطان تاج بخشی نام ، کوہ ارم کا حاکم ہے۔ قلعه کوہ مذکور میں ساٹھ ہزار فوج جرار اور سرداران نام دار تھے۔ یہ لڑکا بھی اسی بادشاہ کا میرے بطن سے ہے۔ میرے چہیز میں ایک لونڈی

آئی تھی توسنگ زرد رو نام کہ قوم کی زنگن تھی ، اسی کا یہ زنگی کہ جس کو آپ نے قتل کیا ہے ، بیٹا تھا ۔ چنانچہ یہ حشی خیرہ سر ازبسکہ گھر کا خانہ زاد تھا ، اس سبب سے گھر میں آنا تھا ، اور اس کا نام میں نے شمشاد رکھا تھا ۔ اس بے حیا نے میرے اوپر نگاہ بد ڈالی ، اور بے ہودہ ہنسی ہنسنے لگا ۔ ایک روز اکیلے میں میرے قدم پر گرا ، اور منت کر کے کہا کہ وہ اے شہزادی ! میری جان تجھ پر جاتی ہے ! واسطہ اپنے دین مذہب کا ، اپنے وصل سے مجھ کو شاد کرو ۔“

”میں اس وقت اکیلی تھی ۔ اس خوف سے کہ یہ مجھ کو ہلاک نہ کرے ، گویا ہوئی کہ ”اچھا میں آج نہیں ، اور کسی دن تجھ کو اپنے ساتھ ملاؤں گی ۔“

”وہ بے حیا یہ سن کر بہت خوش ہوا ، اور مجھ کو اس فعل شنیع پر راضی سمجھ کر پیار کرنے کا ارادہ کیا ۔ میں اس مقام تنہا سے ہنستی ہوئی بھاگ کر جہاں اور لوگ تھے ، چلی آئی ۔ اور وہ روسیاد سمجھا کہ ناز معشوقا نہ کرتی ہے ، خیر آج نہیں ، پھر اور کسی دن سہی ۔ یہ سمجھ کر باہر محل سے چلا گیا ، اور جہاں باورچی ، فراش ، نائی ، درزی وغیرہ ایسے پیشے کے لوگ جو رذیل کہلاتے تھے ، بیٹھے تھے ، اور انہیں لوگوں سے اس سے پارا نہ تھا ۔ وہاں بیٹھ کر شیعخی بگھار نے لگا ۔ یعنی درزی سے مخاطب ہو کر بولا کہ ”خلیفہ ، اب ہم نے بھی ایسی کٹر بیولت لٹائی کہ کچھ دنوں میں قطع ہی اور ہو جائے گی ۔“

”نائی بولا کہ ”ارے میاں ، وہ جو تم ہم سے ذکر کرتے تھے ، وہی معاملہ ہے ؟“

”اس نے کہا ”ہاں ، وہی ۔“

”نائی قہقہہ مار کر ہنسا کہ ”واہ ، یار ، لانا ہاتھ ! اب کیا پوچھنا ہے ۔ مگر ، یار ، کہیں ایسا نہ کرنا جو سر منڈاتے ہی اوٹ پڑیں ۔ بھئی ، اب اور کسی سے ذکر نہ کرنا ۔“

”واہ ، کیا معقول یار ہیں ، اور کتنی فصاحت آمیز اور مہذب

گفتگو ہے ، اور پردہ دار کا راز کس قدر ہے کہ ایک جلسہ عوام میں اس کا ذکر بے باکانہ ہو رہا ہے ! غرضیکہ اسی طرح باورچی نے بھی اپنے اڑھائی چاول گلائے کہ ”میاں“ تم بھی صاحب قسمت ہو ۔ وہاں اپنا ہانڈی میں ساجھا کیا ہے کہ جہاں فرشتے کی بھی دال نہ گلتی تھی ۔ اب کیا ہے ؟ پڑھ پڑھ کے ہتے مارو ۔ پانچوں گہی ہیں ، سر تمہارا کڑھائی میں !“

”فرآش بولا کہ ۔ ارے میاں ، چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیرا پاکھ ۔ ابھی تو وہ ان کی ایسی مطیع ہوگی کہ سامنے بچھ جائے گی ۔ انہیں یہ چاہئے کہ فرش نہ ہو جائیں ، اس پر چھائے رہیں ، جب تو وہ ان پر قناعت کرے گی ، نہیں تو اور کسی کو تاکے گی ۔ پردے میں زردہ لگانا انہیں بیسواؤں کا کام ہے ۔“

”حبشی بولا کہ ”اب تو اپنا خیمہ ڈیرہ بڑ گیا ۔ پھر سمجھ لیں گے جیسا ہوگا۔“

”غرضیکہ یہ تو اپنا فخریہ بیٹھا بیان کر رہا ہے ، ادھر میں نے خواجہ سرا کو بھیج کر سلطان کو بلا بھیجا ۔ بادشاہ محل میں آئے ، میں نے تعظیم کر کے مسند پر بٹھایا ، اور صاف صاف تو اپنے حال کا اظہار نہ کیا ، باب سخن اس طرح کھولا کہ سنو صاحب ، میں ان میں تو ہوں نہیں کہ اپنی پار مائی جتاؤں ، اور کہوں کہ لوگ میرے دامن پر نماز پڑھیں ، میرا منہ اس قابل کہاں ! سو خرابوں کی خراب ، ہاں ، خاک چاٹ کے کہتی ہوں اور خداوند ، بڑا بول نہیں بولتی ہوں ، جہاں مجھ نگوڑی کو کوئی پارسا نہ کہے گا تو بدکار بھی نہ کہے گا اور کچھ میں ایسی خوب صورت بھی نہیں ، لیکن اچھی نہیں تو اب اتارنے جوگا بھی نہیں ؟ خیر ، جو سو سے بری تو دس سے اچھی ہوں ۔ اے میرے خالق ، تیرے صدقے جاؤں ، تو نے ناک نقشہ درست بنایا ، لولا لنگڑا ، کانا کھدرا نہیں پیدا کیا ۔ اے بادشاہ ، اس گئے حال پر اتنا جانتی ہوں کہ تمہارے کنبے میں جو شہزادیاں ہیں ، ان میں بیٹھوں تو یہ کوئی نہ

کہے گا کہ ان میں یہ ملتی نہیں ، بلکہ میرا ہی پیلا چمڑا ان کے حسن سے کہ جو خوبصورتیں کہلاتی ہیں ، اچھا معلوم ہوگا ۔ ”

” بادشاہ نے یہ باتیں سن کر فرمایا کہ ” اے ملکہ ، اس وقت پارسائی اور حسن کا ذکر کیا ہے ؟ واللہ تم پری سے بہتر ہو ، اور اگر تم بد صورت بھی ہوتیں تو میرے نزدیک حور تھیں ، کیونکہ عورت کو پارسا ہونا ، اور رضا جوئی شوہر کرنا ہزار حسن سے بہتر ہے ۔ آخر کہو ، کسی نے تم کو برا کہا ہے یا عیب لگایا ہے ؟ کیا ماجرا ہے ؟ ”

میں نے کہا : ” حال تو کچھ نہیں ، جوان جہان ہوں ۔ یہ موا حبشی شمشاد محل میں نہ آیا کرے ۔ دیکھو صاحب ، کل کو تمہیں مجھ کو بد راہ کہنے لگو گے ۔ میں سچ کہوں ، یہ حبشی موا بد نظر ہے ، آج مجھ سے دل لگی کرتا تھا ۔ ”

” بادشاہ نے جو یہ سنا ، آگ ہو گئے اور فرمایا کہ لوگ جا کر اس کو پکڑ لائیں ۔ ملازم جب ٹک جائیں جائیں ، ماں اس کی جو محل میں موجود تھی ، پیٹ پکڑے باہر گئی اور مقام عملہ پر جا کر جہاں بیٹا اس کا ڈینگ مارا تھا ، پہنچی ۔ وہاں اور اتفاق سنئے کہ حبشی اپنے یاروں میں باتیں کر رہا تھا اور کپڑا قطع کرانے اور خط نائی سے بنوانے دو ایک ملازم بھی آئے تھے ۔ انہوں نے بھی یہ حال سنا ، اور سمجھے کہ کسی کا ذکر ہوگا ۔ انہیں باتوں میں نائی کہہ بیٹھا کہ ” بوائے ، اب تم سے ڈرنا چاہئے کہ آدھی گدی کے تم بھی مالک ہوئے ۔ بادشاہ سے آدھم آدھم ساچھا کیا ۔ ”

” یہ سننا تھا کہ ان شریفوں کے ذہن میں آیا کہ شہزادی کا ذکر ہے ۔ بس پھر تو جوتا پاؤں سے اتار کر ہت تیرے خلیفہ کی ایسی تیسے ، آؤ دیکھا نہ تاؤ ، پڑا پڑکی صدا آنے لگی ۔ ایک دو اورتین ، پھر کون گنتا ہے ! نائی کو آشنائی حبشی کی راس نہ آئی ۔ چند بیا گنجی ہو گئی ۔ بارچی کا قورمہ کر دیا ، فراش کے مارے جو تیوں کے فرش کر دیا ، درزی

کی قطع ہگاڑ دی ، سر میں بخیہ کی حاجت ہوئی ۔ ایک غلغلہ ہوا ، کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی ، سوائے اس کے کہ ”کیوں ہے“ پھر کہے گا ارے حرام زادے ، اور کچھ بے گا ؟“ اور ”تیری نائی کی یوں کی یوں ، تیرے باورچی کی یوں کی یوں کروں ۔ تڑ تڑ ، پڑاق پڑاق ، لوگ اور طرف سے آگئے ہیں ، وہ سمجھاتے ہیں: ”ارے بھئی جانے دو ۔ ارے میاں ، کیا ہوا؟“ ان سے ذرا بھی کچھ اشارہ اس حال کا کسی نے کر دیا ، وہ لوگ بھی مارنے لگے ۔

”غرضکہ حبشی کے یار تو خوب پئے ، اور اسی ہنگامے میں تو سنگ زرد رو پہنچی ، اور بیٹے کے ایک دوہنڈ مارا کہ ”ارے ، بادشاہ نے تیرے قید کرنے کا حکم دیا ہے ، شہزادی نے تیرا ماجرا بادشاہ سے کہا ہے ۔“

”یہ سنتے ہی زندگی کا منہ سفید ہوا ، وہ سرخی بداشت کی کافور ہوئی ۔ مع اپنی مادر زرد رو کے وہ سیاہ روگریزاں ہوا ، اور یہ دونوں سبز قدم بھاگ کر قلعے سے باہر نکل گئے ، اور روپوش ہوئے“

(تین سال بعد ایک دن بادشاہ شکار میں فوج سے الگ ہو گیا ۔ اٹنے میں ایک شیر نے اس پر حملہ کر دیا ۔ اس حبشی نے آکر بادشاہ کی جان بچائی ۔ بادشاہ نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اس کو سپہ سالار بنایا ۔ حبشی نے اسرا سے سائلہ گالٹھ کر لی ، اور ایک دن بادشاہ کو دھوکے سے لے جا کر ایک قلعے میں بند کر دیا) ۔ ”زندگی روسیہ نے قصر شاہی کا محاصرہ کر لیا اور مجھ شوریدہ بخت سے کہلا بھیجا کہ ”اے زن ہرفن ، اب مجھ کو منظور نہ کرے گی تو اس حال خراب سے تجھ کو قتل کروں گا کہ فلک غدار و روزگار آزار کو تجھ پر رحم آئے گا ۔ اور میں ترس نہ کھاؤں گا ۔“

”میں نے کہلا بھیجا کہ ”اس اژدر زھر آلود ستم سے کہہ دو کہہ خزانہ حسن میرا تیرے لئے نہیں اور میرے بوستان جمال

میں زاع و بوم کا گزرنا محال ہے، ہرچند کہ میرے وارث رہے نہیں مگر
گر ہا از جہاں شود معدوم کس نیاید بزیں سایہ بوم“

”یہ کلام جو اس بد انجام نے سننے، کچھ فوج لے کر محل میں در
آیا۔ اس وقت عجب طرح کا تلاطم مشکوئے خسروی میں برپا ہوا۔
بھر غم گویا جوش میں تھا، ثواب ناظر، خواجہ سرا اور قلمانیوں،
ترکین، ارہہ بیگنیاں، کنیزان یاسمن پیکر، لالہیاں اور تلواریں
وغیرہ جو کچھ حربہ کہ ان کو دستیاب ہوا لے کر اس خیرہ سر کے
مقابل ہوئے۔ لیکن یہ پریراد اس دیو قوی ہیکل کا سامنا کیا کرتے؟
قتل ہوتے تھے، مگر جھپٹ کر اس کو گھیرتے تھے، اور چار سمت سے
تیغ و سنگ و چوب لگاتے تھے، مگر وہ جب اوجھڑ سپر کی مارتا، دس
دس گر کر تڑپنے لگتے۔ جب وہ قبضہ شمشیر لگاتا، سر بھٹ جاتے، جب
کہنیاں ہوں کر کے گھاتا، آدسی پر آدسی گرتا، ایک ہنگامہ عظیم
برپا تھا، جوان عورتیں تو لڑکر زخمی ہوتیں اور جان دیتیں، بڑھیاں
گود پھیلا کر کوستیں کہ

”اے، تیرا زور ڈھے جائے! خدا تجھے غارت کرے! موئے
مرنے جو گئے، تجھ کو آج ہی ہیضہ آئے۔ میرے قد برابر بجلی کڑکتی
تجھ پر گرے۔“

”ایک طرف خواصوں کا زیور لٹ رہا تھا، ایک سمت زخمی
عورتیں کراہ رہی تھیں۔ محل میں لاشیں نازنیناں گل اندام کی پڑی تھیں۔
بعض عورتیں خوف سے کنویں میں گری تھیں، بعض کوٹھوں پر سے
پھاندی تھیں، بعض تہ خانوں میں چھپی تھیں۔ میرا یہ حال تھا کہ
انگشتری الہاس کی کچل کر بھانکنا چاہتی تھی، مگردایہ اور کھلائی
وغیرہ میری انیسویں ہاتھ پکڑ لیتی تھیں کہ ”اے شہزادی“ دیکھو
تو کیا ہوتا ہے۔ دنیا میں کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے یکساں زمانہ
نہیں رہتا ہے، پلک مارنے میں حال دگرگوں ہے، جان دینا زبوں ہے۔“

”غرض سب رفیقان نیک خواہ میرے بھی قتل و آوارہ و زخمی ہو چکے۔ وہ زندگی میرے قریب آیا ، اور مجھ کو بے حرمت کرنا چاہا۔ میں نے کہا ”میں اپنی جان دوں گی ، مگر تیری آرزو نہ پوری کروں گی۔“ وہ بوڑھی سمجھا کہ اس کو اسیر کر کے تکلیف شافہ پہنچاؤں ، آپ ہی راضی ہو جائے گی ، یا یہ کہ اس مصیبت میں جان دے گی۔ پس اس نے مع ان عورتوں کے جو آپ نے میرے ساتھ دیکھیں ، مجھ کو اسیر کیا ، اور اشتروں پر سوار کر لے چلا۔ قلعے میں اس وقت کھاتم و شہیون برپا تھا ، دوست بادشاہ کے میرے حال پر روتے ، غم سے جان کھوتے تھے ۔

غرض کہ وہ زندگی زشت کردار ہم سب کو لے کر اپنے ملک کی طرف (روپوشی کے زمانے میں حبشی نے ایک حبشی نژاد بادشاہ کے یہاں پناہ لی تھی۔ جس نے اس کی ماں کا محل کر لیا تھا) جاتا تھا کہ آپ نے اس دشت میں کام اس شقی نا فرجام کا تمام کیا۔ اب باپ اس کا میرا زندہ رہنا سن کر میرے ملک پر یقین ہے کہ آئے اور وہی روز بد پھر دکھائے۔ دوسرے یہ کہ ملک بھی میرا قبضے میں میرے نہیں ، اب میں کدھر جاؤں ، اور کیا کروں ؟ بہتر یہ ہے کہ مرجاؤں !“

شہزادہ قاسم نے جب یہ سرگذشت اس نیک بخت کی سنی ، بے اختیار رو دیا ، اور زبان تسکین بیان سے ارشاد فرمایا کہ ”اے ہمشیر۔ عصمت مآب و عظمت قباب ، وہ سانحہ عظیم کہ جو تم پر گزر گیا ، خواہش و تقدیر و مرضی خدا تھی ، کیا اس سے بشر کو چارہ ہے ، مجھ کو یہ حال سن کر بہت رنج ہوا۔ اب یہ فرزند سلطان میرا فرزند دل بندہ ہے ، میں اس طلسم میں جا کر تمہارے شوہر کو بھی لاؤں گا ، اور انشاء اللہ تعالیٰ اس زندگی کے باپ کو بھی واصل جہنم کر کے اس کی مادر کو سزا دلاؤں گا۔“



(جلد دوم)

شغل بیکاراں

(۱)

.... سامان روانگی کرنے لگے۔ سیارہ بن عمرو نے پیش خیمہ اشتر و خاطر پر بار کرایا، بار گاہ طلسم افراسیابی بار ہوئی۔ چالیس ہزار سوار چیدہ روزگار، سات لاکھ کے لشکر سے بہر ہمراہی منتخب ہوئے۔ قراول، پہلیے، میر شکار، یوزباشی جانوران شکاری لے کر اسی وقت کوچ کر گئے بازدار باز ہاتھ پر بٹھائے در دولت پر حاضر ہوئے، بحری، ترمی، باشہ، جرہ، لگھڑ بگھڑ پسند ہونے لگے۔ موسیٰ نبوے کی چونگیاں ہمراہ لے چلنے کا حکم ہوا۔ جانوران چرند کے شکار کو چیتوں کی کھٹولیاں تانگوں پر لہ گئیں، سگان تازی کی جوڑاں ڈورے لے کر صحرا کو چلے، دام دار دام بردوش، چڑیمار فرمان گوش پھٹکی کمپا درست کئے، دھوکے کی ٹیاں کندھے پر لادے روانہ ہوئے۔ ہاتھی جو شیر کو ٹھکرا کر مار ڈالیں، ان پر جارخانے کھنچ گئے ہودج زربں رکھے گئے، لباس چرمی قیل ہاتھوں نے پہنے۔ دن بھر یہی سامان رہا

رات کو بکاول اور جھاڑ ساز اور باغبان جو صحرا کو بہ از گلشن جنان کر دکھائیں، بہر آرائش خیم و مقام روانہ کئے گئے، جنہوں نے پانچ پانچ کوس پر خیمہ آراستہ کر کے نہر چشمہ ہائے دشت کے کنارے گلشن نگار بنا دیا، فرش مکلف بچھا دیا، دیگیں چڑھ گئیں، طعام لذیذ تیار ہونے لگا۔ یہاں شہزادے نے سلح خانہ کھلوایا، تبر عمدہ چھانٹے گئے، تیغیں چورنگ جو خوب کاٹی تھیں، پسند خاطر ہوئیں۔ شمشیر دو دمہ ہندی زیب کمر کی۔ وہ وہ تلوار جو دم شکار گینڈے کی پشت مثل خیار ترکاٹے، سنگ پشت کا بہر میں لہو چاٹے، پسند خاطر دلاوراں ہوئیں۔ آپس میں چہلیں رہیں۔ کوئی کہتا کہ کچھار میں شیروں کا مسکن ہے، اسی طرف ہمارا کل رواں تو من ہے۔ بندہ تو شیروں ہی کا

شکار ہمیشہ کرتا ہے واللہ جو للکار کر بنام اللہ الغالب شیر کو نہ مارا تو کچھ کام نہ کیا۔“ بعض کا مقولہ تھا کہ ”شیر سے تیندوا حراسزادہ ہوتا ہے“ میں تو اس کو ڈھونڈ کر ماروں گا۔“ غرضکہ وہ رات اسی حرف و حکایت میں بسر ہوئی۔ جھاڑیوں کا ذکر رہا کہ ہر جھاڑی موجب ہیبت قلب ہے۔ کوئی کہتا کہ پہاڑ کی گھاٹی میں جانے سے روح دلاوراں سلب ہے....

صبح ہوتے ہی سہر سپہر صاحب قرانی ماسن بارگاہ سے طالع ہوا اور خانہ عیزین کو مرکب شیرنگ زہرہ جبین کے منور و روشن فرمایا۔ سردار مثل خطوط شعاع گرد اس نیر تاباں کے رواں، چالیس ہزار چلتے ہوش ہمراہ، جوڑیاں نقار ہائے نقرہ طلا کی بجٹیں... فی الجملہ جب صحرائے سبزہ زار میں پہنچے جانوران شکاری کو صید پر چھوڑا۔ شکار کا لطف، مرغزار کی کثرت، چشموں کی طراوت اور لہراتے سبزہ زار کی نزارت دیکھتے روانہ تھے، کبھی چیتوں کو ہرن پر چھوڑا، کبھی شیر ہر کو گھیرا، کہیں باڑھا نشانہ تیر ہوا، کبھی آہو بچالہ کی کمند میں اسیر ہوا۔

شہزادہ اسی طرح اس بیشہ کی طرف کہ جس کا ہرکاروں کی زبانی حال سنا تھا، چلا، اور بیشہ حیرت پوچھتا ہوا آخر اسی وادی میں پہنچا۔ دیکھا تو واقع میں ہرکاروں کے بیان سے اس جگہ کو دو چند عمدہ پایا، قدرت کدیور حقیقی کا جلوہ چشم تقدیر نے دکھایا۔ دامن کوہ کے نیچے نہریں جاری، اتراتی بھرتی بادبھاری، جھرنہ جھڑتا، فرہاد کی روح کا حوصلہ نکلتا۔ دامن کوہ بھولوں سے بھرا، آغوش پر تمنائے عاشق میں معشوق رنگین ادا، ہر نہر کے کنارے فوارے چھوٹتے، جس کو دیکھ کر روح محروم مزاجان درود پڑھے۔ فضائے گلزار سراپا بہار سو جان سے اس جنگل پر نثار، طبقہ ارض پر بہار۔ برنگ دامن قبائے دلدار۔ ہر طرح کے پھول اور ہر قسم کا میوہ فصل و غیر فصل کا تیار، نہال ہر عمر و

بار آور سبز رنگان دھر سے کہیں بہتر، شاخ سے شاخ بروش مستانہ
یا برنگ بمساق جانا نہ عشق پیچاں کی طرح باہم دست و گریبان۔
کہیں جھاڑی مثل زلف شکن در شکن محوشاں پر پیچ جس کے سامنے
چوٹی سنبیلہ چرخ اخضری کی ہیچ۔ صباے بہاریں کا مستانہ بھرنا دم
بط و فاز و قرقروں کے خرام پر جان خوش رفتاراں بے دم۔ کوئل
کوکتی، پہیے کے بولنے پر سودا زدگان محبت کی زبان لہو تھوکتی،
طاؤسوں کا رقص، عجب طرح کا جھمکڑا، ہر سات کی آمد، گرمی کا
جانا، ہر جگہ چشمہ ہائے سرد کا لہرانا۔ زمین پر فرش زمردیں
بچھا، ہر شجر پر بلبلوں کا چہچہا۔ رضوان اسیر دام الفت وہاں
کا ہو کر مثل طائر پھڑکتا، نغمہ سنجی مرغان خوش الحان، نئی طرح
کا زمزمہ، خوشبو سے گلوں کی دشت مسکتا، بلبل چمکتا، مسافر خیال
کا قدم چمکتا۔ کبھی بدلی گھر آتی، کبھی بجلی چمک جاتی۔ یہ
بہار ہر سمت تھی۔۔۔۔

شہزادے نے لب نہر بارگاہ آراستہ ہونے کا حکم دیا۔ خیام
وغیرہ تو پہلے ہی سے آراستہ تھے۔ شہزادہ گھوڑا اٹھا، امربوں
میں آکر ٹھہرا۔ وہاں جھوٹے پڑ گئے، ستار چھڑ گئے۔ بالیں کی
کمک نے ناہید فلک کر ہیچ کارہ بتایا۔ معشوقان گل اندام پہلو
میں آکر بیٹھ گئے۔ محبت کے پہنگ بڑھے رنڈیاں جو سرداروں کی
ملازم تھیں وہ ہر ایک کے ہمراہ جھولا جھولنے لگیں۔ عجب طرح
کا ساں بندھا۔ اس وقت ٹھیک دوپہر کا وقت آ گیا تھا مگر وہ زمانہ
بھی خالی از لطف نہ تھا۔ بگوئے بن بن کر اٹھتے تھے۔ قاست یار،
شوخ و طرار نظر آتے تھے۔ جھونکے ہوئے گرم کے گرما گرمی
معشوق کا رنگ دکھاتے تھے۔ جو ہرن جست کر گیا کسی خوش
چشم کارم کرنا یاد آ گیا۔ دشت میں دھوپ کا تھرانا تھا یا مساطہ
فلک کا عروس غنبر آلود کو آئینہ بمصفا دکھانا تھا۔ سطحہ ارض
چمک میں مرآت رخسار جاناں تھا، ذروں کی چمک سے ماتھا
شاہد زمین کا ہر افشاں تھا۔

(جلد سوم)

(۲)

شہزادہ (تورج) اجازت پانے سے سلام رخصتی بجالایا، اور دربار سے اپنی بارگاہ میں آیا۔ سرداروں کو اپنے بلا کر مژدہ صید و شکار سنایا۔ ہر ایک خوشنود ہو کر سامان روانگی کرنے لگا۔ شہزادے کے لئے ایک بارگاہ معہ سامان زربفتی اشتروں پر بار ہوئی۔ خیمے ڈبرے ہاتھیوں پر سرداروں کے لد گئے۔ چالیس ہزار سوار زرہ پوش بہر شکار تیار ہوئے، بہادر مسلح و مکمل ہو کر عازم شکار ہوئے۔ قراول، بہلیئے میر شکار، یوزباش حاضر ہو کر جانور پسند کرائے لگے۔ چرخ شکار کئے ڈوریے لانے لگے۔ چیتوں کی بھی کھٹولیاں تانگوں پر کھنچ گئیں۔ جانوروں کے طعمے روکے گئے، بھوکیں دی گئیں۔ پار، باز، بہری، شاہیں، جرہ، شکرہ، ترمی وغیرہ، ہاتھوں پر بٹھا کر ٹوپیاں آنکھوں پر چڑھا جانب صحرا روانہ ہوئے۔ طبل طغرل پر چوب پڑی، کمانداروں نے ترکش درست کیا، کمند افکن اور دام دار پہلے سے جنگل میں جا کر کمین گاہ میں بیٹھے۔ قراول لاقی لگانے کی فکر میں پھرنے لگے۔ گورو گوزن کا پتہ لگاتے تھے، سب تو جنگل گھورتے جاتے تھے کہ

درختوں نے صحرا کے سن کریہ حال کہ صید افگنی کا ہے شہ کو خیال
کیسا جلدہ ترتیب سامان صید لگے کرنے بلبل سے گل مکر وکید
کئے بعد سنبل نے گیسو دراز کہ مجھ کو بھی کوئی کہہ جعل ساز
ہوا نرگس مست کو حوصلہ کہ آنکھوں کو اپنے ہرن کر لیا

بیچ صحرا میں بارگاہ استادہ کرائی۔ شیروں کے لئے ہکوا کرنے کی تیاری ہوئی۔ باجے اور آتش بازی کے ٹوکرمے روانہ ہوئے۔ رات بھر یہی سامان رہا۔ جس وقت کہ صحرائے اخضر آسمان میں صیاد دھرنے باز تیز پرواز آفتاب کو طائران انجم پر چھوڑا، اور طاؤس فلک نیلی فام نے دانہ کواکب کو چن لیا۔

کہ چمکا مسہر تاباں جب سحر گاہ
دل شہ کو ہوئی پھر سیر کی چاہ
طلب فوراً کیا شب ربز چالاک
ہوا رونق فزائے زریں وہ بیباک
کچھ ایسا خوبصورت تھا وہ مرکب
کہ پہنچے اس کی تیزی پر خرد کب
غرض گھوڑے کو اس نے جب بڑھایا
سوئے صحرائے لالہ زار آیا

ابھی اچھی طرح روشنی نہ ہوئی تھی کہ کنول بردار فانوس
ہائے زریں آگے آگے لئے رواں تھے ' ہمراہ سواری ہزارہا نوجوان -
نسیم سحری فر فر چلتی ' غنچہ خاطر شگفتہ کرتی ' ہسان شاہد صحر
رخسار ناز ملتی - گھوڑے طرارے بھرتے - جنگل میں لئے لئے گل
کھلے ، قطرات شبلم سبزے پر پڑے نظر آتے ' مور صحرا میں شور
مچاتے - کچھ عجب ہنگامہ تھا.....

(جلد دوم)



دو پھول تو ایک کانٹا

(شہزادہ تورج ایک جادو گرئی کو قتل کر کے ایک جواہر کا
پھول حاصل کرتا ہے - جس کے پاس طلسم کی لوح ہے ، اس کی جان
بھی پھول ہے)

شہزادے نے پھول تو کہہ سے باندھا..... اور وہاں سے آگے
بڑھا - سیر طلسمات کرتا چند منزل طے کر کے ایک ملک کے قریب
پہنچا - دیکھا کہ حصار شہر پر مصقلہ سونے کا کیا ہے - آفتاب کی
جوت سے ہر سمت آفتاب نکلا نظر آتا ہے - دیوار و در جگمگاتا ہے ،

دروازے میں تمام جواہر پچی کاری کیا ہے۔ آئندہ وروند کا رستہ ہے۔
مرد کم کم ہیں۔ ہزارہا زن خوب رو و حور شائل کا پہرا ہے۔

شہزادہ اندرون شہر قدم زن ہوا۔ اندر آکر جو دیکھا ہر
سمت عورتوں ہی کا انتظام پایا، ہر بازار میں بازار نظر آیا..... ہر
طرف راز و نیاز کی گرم بازاری، خوب رویوں کی طرح داری.....
دکانوں میں سرمایہ عمدہ و بدیع، دوکاندار کی شان رفیع۔ کہیں
تنبولن اپنی سرخروئی جتاتی، کہیں ساکن دل عشاق کے دھوئیں اڑاتی۔
تنبولن کی دکان پر ہر ایک جان سپاری دل خون ہو جانے کا
پیڑا اٹھاتا..... سامنے تنبولن کے آئینہ لگا، ادھر ادھر آئینے کے سونے
چاندی کے مرتبان جن میں معنبر و معطر کتھا، چونا، بانوں کی
سامنے کھلی ہوئی ڈھولیاں، سرمایہ نقد و ہوش ڈھو لیتی تھی،
حسن پر اپنے سہ لبتی تھی... وہ لب رنگیں پر اس کے مسی کی
دھڑی اور اس پر بان کا لکھوٹا... ساکن کے حسن کا بھی یہی حال
ہے کہ دم اس کا بھی غنیمت تھا..... وہ میزوں پر قرینے سے پہچوان
دھرے، پینے والوں کے دماغ خوشبو سے تمباکو کے بسے اور
بھرے فرشی حقوں کی تمنا میں لب فرش خریدار کھڑے۔ ساکن
کے رخ کا پسینہ عرق بہار سمجھ کر نئے جان کو اس سے بساتے،
دار و مدار یہ ان سے ہوتے جاتے کہ ”دم بغیر ہم نہ محروم بھریں“
تیرے عشق میں، اے گل، یہاں جل جل کر مریں.....

کسی طرف بزاہ گل بدن دکان لگائے بیٹھی..... مہر طلعتوں
کا دل اس کے حسن کو دیکھ کر کتان کی طرح پارہ پارہ، عاشقوں
کو کم خواب آتا، دل اسی کا یار گاڑھا۔ اسی طرف ایک سمت
شیربنی فروش یعنی حلراٹن تلخ کاسی خریداران کھوبا کرتی.....
صرافہ..... وہ حرافہ نوجوان عاشق کوڑیوں کے مول لبتی..... محکم
امتحان میں ہر ایک بہ نظر سنجیدگی تول لبتی، کانٹھ گرہ کا اس کی
زلف رسا کھول لیتی..... ایک طرف گندھن رشک چمن، گل پیرہن

.....جو کوئی صندل مول لینے جاتا ، اس کو دیکھ کر زر دادن و درد سر خریدن کا نقشہ نظر آتا..... ایک جوہری بھی کان جواہر دکان کو بنائے بیٹھی تھی..... بالا اس کے کان کا ہالہ مہر و ماہ سے بالا ، عاشقوں کو بتاتی وہ ٹالا بالا.....

شہزادہ.....آگے بڑھا تو قسم قسم کی دکانیں نظر آئیں - کمپیں میوہ فروش ، کمپیں ترہ فروش اپنی خوبی حسن کی سرمیزی دکھائیں، سنکرنیں انگیا میں کولے چھپائیں ، عاشق تن ، دولت عشق سے نہال، شجر محبت سے باغ دل ہرے ، ثمر الفت سے مالا مال ، رنگترے رس بھرے ، عاشق چاشنی ان کی چکھنے کو کھڑے کسی مقام پر بیٹیاریوں کی طرفہ آپداری..... حسن نمکین ان کا دل میں شور محبت ڈالتا تھا..... کمپیں کلال کی دکان تھیکلوارن نشعہ حسن سے مخمور بیٹھی تھی ، پیمانہ چشم سے شراب غمزہ و ناز دیتی تھی - بادہ کشوں کا اس جا جاؤ، ہر ایک کی زبان بر لاؤ لاؤ.....

شہزادہ.....قریب دارالا مارت شاہی سیر کذاں پہنچا - یہاں طرفہ ماجرا دیکھا ، کہ قصر شاہی سے بہت دور تک ہزار ہا مالن غنچہ دھن ٹوکریاں پھولوں سے بھرے بیٹھی ہیں - ہرے ہرے پتوں کی چنگیریں بنارہی ہیں ، چھڑوں میں گہنا گوندہ کر لگا رہی ہیں -

(مالنیں اسے بتاتی ہیں کہ اس شہر کی ملکہ ہوا دار جادو کو ایک پھول کی تلاش ہے - چنانچہ مالنیں دور دور سے پھول لاتی ہیں اور شہزادی سب خریدے جاتی ہے - یہ سن کر شہزادہ بھی اپنا پھول لے کر کھڑا ہو جاتا ہے) -

سہانا وقت ہوتے ہی اس بازار میں سقتیاں بھی نوجوان ، حسینہ و جمیلہ تھیں - دست نگارن ان کے حنا آلود ، جوڑے ان کے ترچھے بندھے ، بادلہ نگار لنگیاں کندھے پر ڈالے - آڑے تسمے گلے میں پڑے ، سونے کے کانٹے لگے - وہ ان کا اترا کر چلنا ، قمقموں میں

انگیا کے دارگوں گلاس کا عالم ، لبوں پر مسمیٰ کی دھڑی ، اس پر لالی جمی ، کالی گھٹا میں بجلی چمک رہی ۔ کانوں میں بجلیوں کا تڑپنا دل پر بجلی گرانا ، دست رنگیں کا ہر چھلا عاشقوں کو گل کھلوانا ۔ پائے نازک میں کڑے پڑے ، نرم دل عشاق کو کڑا پن دکھاتے ، پامال ہونے کی ہوس بڑھاتے ۔ ان رنگیں اداؤں نے تمام بازار میں چھڑکاؤ کیا ، اور سڑک کو ہم شکل آئینہ سکندر بنا دیا ، کوچہ کوچہ گلاب کیوڑے سے بسا دیا ۔

بعد کچھ دیر کے اہنام سواری کا ہوتا نظر آیا ، آگے آگے سدھا نازنین کو منتظم پایا ۔ پھر ترکیں ، حبشیں ، قلماتنیاں ، اردا بیگنیاں ، داغستانیاں ہندو قیں کاندھوں پر رکھے گزریں ۔ ان کے بعد کئی سو چوب دارنیاں عصا ہائے طلائی و نقرئی لئے ، وہ بلبل کی طرح چمکتیں ، آوازیں طر قواگی دیتیں ، ”ہٹو بچو“ کا شور بلند ، ”پڑھے عمر و دولت شہنشاہ ارجمند“ بکارتیں ، جاؤ شوں کی طرح للکارتی نکلتیں ۔ ایک ایک ان میں پری رخسار تھی ، حسن کا جوش ، جوانی کی بہار تھی ۔ وہ ان کا اٹھلا کر پاؤں دھرنا ، وہ سر پر تمغوں کا چمکنا ، مچھلیوں کا هلنا..... ان کے گزر جانے کے بعد ہزارہا کنیزان مہر دیدار لباس ارغوانی و زعفرانی زیب جسم کئے ، زیور جواہر آگیاں پہنے ، سر کبھائے باد رفتار ہر سوار پیدا ہوئیں ۔ کامیاں مرکبوں کی چوٹیوں پر لگیں ، زین جواہر دوز ، پاکھریں پر نکلف پٹھوں پر پڑیں ، دھانے رشک ہلال چڑھے ، کندہ کئے ہوئے..... وہ نازنین شمشاد قاستان چھیڑ چھاڑ آپس میں کرتی جاتیں ۔ کوئی اپنے عاشق کو کڑا پن دکھاتی ، کوئی آنکھ سے آنکھ لڑاتی ، کوئی شرما جاتی ، تن کر جو بن کا عالم دکھاتی..... آئینہ رویوں کا برابر صف باندھ کر چلنا ، نواب ناظر اور خواجہ سرا ، غلمان پیکر سرگرم اہتمام ، ہٹو بچو کا غل ، نہایت دھوم دھام ، کہاریوں کی صورتیں پیاری ، مچھلیاں سروں پر لگیں ، لہنگے پاؤں میں بہاری ۔ ہر ایک اپنے جو بن میں اترا تی ، ہنستی کھلکھلاتی تھی.....

ایک سراپا ناز ، عربہ ساز ہوا دار پر سوار ، گرد اس کے
 پریوں کی قطار ظاہر ہوئی ، شہزادے نے ایسی صورت کبھی نہ دیکھی
 تھی اس نازک بدن نے بازار میں پھر کر جتنے گل فروش بیٹھے
 تھے ، سب کے پھول مول لئے ، اور پھرتی ہوئی قریب شہزادہ آئی ۔
 طرفہ ماجرا دیکھا کہ ایک گل باغ نوجوانی ، شہزادہ حسن میں لائانی
 ایک پھول ہاتھ پر رکھے کھڑا ہے ۔ غور سے جو دیکھا وہی
 پھول پایا کہ جو اپنی زندگی کے باغ کا ہے ۔ پھول تو باعث حیات
 ہے " مگر پھول والا سبب ممات ہے ۔ دیکھتے ہی ہوائے عشق نے
 گنہائے ہوس ریاض دل میں کھلائے اپنی کنیزوں سے کہا کہ
 "جس پھول کی تمنا تھی وہ آج نظر آیا ۔ گل مراد بوستان امید میں
 باغبان قدرت نے شگفتہ فرمایا " تم جلد یہاں سے جاؤ ۔ اس جوان رعنا
 کو جو پھول لئے کھڑا ہے ، میرے پاس بلا لاؤ ۔"

یہ حکم سن کر محکم جادو نام ایک انیس مع چند کنیزان بائین
 ملیں روانہ ہوئی ، اور بصد انداز شہزادے کے پاس آکر گل فشانی کی
 کہ "اے میاں مسافر ، چلو ہماری ملکہ نے تمہیں بلایا ہے"

شہزادے کا بھی اس آئینہ رو کو دیکھ کر سکتے کا عالم تھا ۔
 ان کنیزوں کے کلام کا اس حیران نے مطلق جواب نہ دیا ۔ پھر تو
 وہ قہقہہ مار کر ہنسیں اور گویا ہوئیں کہ "خدا خواستہ ، کیا
 حضور کے دشمن بھرے ہیں ؟ اے صاحب ، ہم غریبوں کی طرف
 نظر مرحمت فرمائیے ۔ ملکہ صاحبہ نے بلایا ہے ، تشریف لے چلئے"

شہزادے نے اب بھی لبوں سے سخن کو آشنا نہ کیا ۔ ایک کنیز
 نے ان میں سے کہا : "اے بوا ، اس مردوئے کو بڑا غرور ہے ،
 اپنے ٹھسے میں کسی سے آنکھ نہیں ملاتا ہے ۔"

دوسری نے کہا : "بہن ، نہیں ، ایسا تو نہ کہو ۔ یہ تو
 ہنستی پیشانی نظر آتا ہے ، چہرہ اس کا روتوں کو ہنساتا ہے ۔"

تیسری بولی کہ ”مجھے اپنے دیدوں کی قسم ، اتنا اغرض بھی پھوٹے دبدوں نہیں بھاتا۔“ چوتھی نے شہزادے کا بازو پکڑ کر ہلایا اور کہا: ”اے میرے اللہ ، آپ کو مارے غرور کے بات کرنا بھی دشوار ہے۔ ذرا تو منہ سے بولتے ، سر سے کھیلنے۔ کیا ہم سب کو آپ نے کُڑا سمجھ لیا ہے یا دہوانہ بنایا ہے۔“

شہزادے نے یہ تقریر سن کر جواب دیا کہ ”ہماری چشم نمناک ہے ، دل دحشت منزل صدچاک ہے۔ جامہ ہستی اندام شوق پر تنگ ، جینے سے ہم کو تنگ ، دل بھوڑے کی طرح ٹیکتا ہے کچھ خون بدن کا خشک ہوتا ہے ، کچھ آنکھوں سے ٹپکتا ہے زبان ناطقہ لال ہے تمہیں کیا بتائیں کیا حال ہے۔“

وہ بدخو اور میری داستان عشق طولانی

عبارت مختصر قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھ سے

یہ جملہ سن کر وہ گل اندام پھر کھل کھلا کر ہنسیں ، اور آپس میں کہا ”اے بوا ، میرا مردہ دیکھے ، کچھ بھی تیری سمجھ میں اس مردوئے کا کہنا آیا ؟“

اس نے جواب دیا کہ ”بہن ، میں تو خاک بھی نہیں سمجھی“ بہ کہہ کر تیسری کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا: ”اے بھینا ، سچ کہنا ، کچھ تیری سمجھ میں آیا کہ اس نے کیا کہا ؟“

اس نے جواب دیا کہ ”اپنی جان جوانی کی قسم ، جو ذرا بھی میرے خیال میں ان کی بات آئی ہو۔ اب اس سے دوبارہ میں پھر پوچھتی ہوں۔“ یہ کہہ آگے بڑھی ، اور شہزادے سے گویا ہوئی کہ ”حضور کو ملکہ صاحبہ بلاتی ہیں۔ وہاں قدم رنجہ فرمانے کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں؟“ شہزادے نے بجواب اس کے کلام کے یہ اشعار پڑھے کہ :-

”ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے نبرد عشق میں زخمی
نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھیرا جائے ہے مجھ سے
سنیہلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے
کہ دامن خیال یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

”ادھر وہ بد گمانی ہے، ادھر یہ ناتوانی ہے

نہ پوچھا جسائے ہے اس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے

ان نازنینوں نے کہا: ”اے بہن، واسطہ ساسری کا، جلد یہاں سے چلو، نہیں تو دق کا عارضہ ہو جائے گا۔ دم گھبرا کر لب پر آ گیا۔ میں تو سڑن ہو جاؤں گی۔ اس الجھن کی کب تاب لاؤں گی؟“

انہیں میں سے ایک بولی کہ ”نوج بیوی“ ایسا گون متھون مردوا میں نے نہیں دیکھا، اور نہ یہ تین سپیاروں کا سبق آتو نے مجھ کو پڑھایا۔ پناہ! اے نہ صاحب، بھلا ان سے کون مغز بھونکائے گا؟ ہاں، چلو۔ ملکہ صاحب جانیں اور ان کا کام جانے“

یہ کہہ کر سب وہاں سے پھریں، آن و ادا دکھائیں۔ ملکہ پاس جا کر عرض پرداز ہوئیں کہ ”واری! وہ مردوا تو نہیں معلوم کیا بڑھتا ہے۔ جمشید قسم، کچھ ہم نگوڑیوں کو سمجھائی نہیں دیا، اور نہ کچھ اس نے ہماری بات کا جواب ادا کیا۔ کچھ ”عشقِ عشق بکے گیا۔“

ملکہ یہ سن کر سمجھی کہ یہ شخص کسی ہر فریفتہ ہے، جی بھی اس طرح حیران کھڑا ہے۔ تو خود چل کر اس مریضِ عشق کی عیادت کر۔ یہ سوچ کر ہوا دار کو بڑھا کر قریب تر شہزادہ شوریدہ سر کے آئی اور اتر کر زمیں پر کھڑی ہوئی۔ شہزادے نے دیکھا کہ سایہ مردماں بھی اس پر بارھے ناز کی سے کھڑا ہونا دشوار ہے۔ شہزادہ ہزار جان سے اس پر فریفتہ ہوا، اور اس نازک نے پائنیچے سنبھال کر کلائی پر ڈالے، کنیزوں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت آہستہ سے لبوں کو جنبش دی۔ اور ہوائے کلام نے گھائے بیان کی خوشبو مشام شہزادہ میں پہنچائی، یعنی وہ پری سخن زبان پر لائی کہ۔

دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہم کو

نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے

”اے گلچیں باغِ محبت، اپنا نام بتا، یہاں آنے کا کام بتا۔“

شہزادے نے گشغانی اس گل روکی دیکھ کر فرمایا کہ
جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
کریدتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہے
رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی
تو کس امید پہ کمئے کہ آرزو کیا ہے!

(یہ سن کر ملکہ سمجھ جاتی ہے کہ یہ مجھ پر عاشق ہے، اور
شہزادے کو اپنے محل میں لے جاتی ہے۔ شہزادہ اس پر ایسا لٹو ہے
کہ پھول اسے دینے کو فوراً راضی ہو جاتا ہے)

ملکہ بھی اس پر فریفتہ ہو چکی تھی، ان باتوں سے اور زیادہ
آتش محبت شعلہ ور ہوئی۔ پھول تو ہاتھ پر سے شہزادے کے اٹھا لیا
اور کہا: ”اس بنگلے میں جو نہر کے کنارے بنا ہے، تشریف لے چلئے
میں بھی آتی ہوں۔“

شہزادہ اس کے کہنے سے اٹھ کر بنگلے کی جانب چلا، کنیزیں
چند ہمراہ ہوئیں۔ حال اس کی دایہ محو جادو نے جو دیکھا پکاری کہ
”ارے، کنواری، تو گور سے درگور ہو، تیرا ستیا ناس جائے،
اب تو مسلمان ہو کر اس مردوئے کے پہلو میں بیٹھنے لگی؟“
ملکہ نے کہا: ”دایہ اماں، میں نے محبت جتا کر پھول اپنا اس
سے لے لیا۔“

دایہ نے کہا: ”او چھو کری، تیری تو وہ مثل ہوئی کہ جن
جائے انہیں لجاے، کیوں مجھ کو دم دیتی ہے؟ میں ننھی بھولی نہیں۔
ساٹھ برس کی جروا۔ تو میرے آگے کی چھو کری، کیا میں تیرے
فقرے جانتی نہیں؟“

ملکہ نے یہ کلام سن کر دایہ کو گھڑکا کہ ”جا، دور ہو،
مردار! جو میرے جی میں آئے گا کروں گی۔“

یہ سنتے ہی دایہ سر پٹنے لگی کہ ”ارے، تیرا ستیا ناس جائے
تو نے مجھ کو مردار کہا! اری میں نے بتیس دھار کا تجھ کو دودھ
پلایا۔ گیلے میں آپ سوئی، سوکھے میں تجھ کو سلایا۔ اور تو نے او

چھتیسے، مجھے مردار بنایا ! تجھے کیا کہہ کے نہ کوسوں ؟ رہ تو جا تیری ایسی کی تیری ۔“

یہ کہہ کر دوہتر اٹھا کر جانب ملکہ چلی ۔ ملکہ نے دونوں ہاتھ پکڑ کر دھکیل دیا ۔ پھر تو اور بھی قیامت ہوئی ۔ دائی تو پیشے لگی، اور کنیزیں جو دایہ سے جلتی تھیں، باتیں سنا نے لگیں ۔ ایک بولی : ”انا جی، قصور معاف، جوان لڑکی کے منہ ہر وقت تم چڑھی جاتی ہو۔“

دوسری بولی : ”ہاں بی، سچ تو ہے، ہر وقت کی نصیحت بھی نہیں اچھی ہوتی ۔ ملکہ ہی کا، میں سچ کہوں، جگراہے جو ہوں سے توں نہیں کرتیں ۔ بھلا اور کوئی کاہے کو یہ بولیاں اٹھاتا ؟“

تیسری بولی : ”ملکہ ایسی نیک کوکھ کی لڑکی ہے ۔ سامری اس کی ماں کی کوکھ ٹھنڈی رکھے۔ مگر صاحب، پھر کہاں تک؟ آدمی ہے، بندہ بشر ہے، پچھلی کے بھی پتا ہوتا ہے، کب تک چپ رہے ؟“

چوتھی نے کہا : ”صاحبو، مثل چلی آتی ہے کہ رکھ پت رکھاپت ۔ انا جی نے وہ زور باندھا ہے کہ شہزادی کا ناک میں دم کر دیا ہے اور نہیں معلوم یہ دوتر کاہے ہر ہے، جمشید ان کا دوتر ڈھائیں ! یہ محل سے نکلیں تو روز کی دانتا کل کل جائے۔“

پانچویں گویا ہوئی کہ ”شہزادی کا روز کی تانس میں خون خشک ہو گیا، آدمی نہیں رہی ۔ وہ ایسی بے زبان ہے کہ دودھ پیتے بچے کے بھی زبان ہے، اور اس کے زبان نہیں ۔ پھر، لوگو، یہ ہیں کون جو ہر دم حلق کی دربان، جان پر تعین، مالک مختار بن بیٹھیں ؟ دودھ کیا پلایا کہ مول ے لیا!“

چھٹی بڑبڑانے لگی کہ ”اوئی نوج، درگور، چھائیں پھوئیں ۔ اس انا کے برابر بھی کوئی جھاڑ کا کانٹا نہ ہو ! یہ تو بلا ہے ۔ موئی بڑھیا، ہیو، ڈائن ! جس کے لپٹ پڑتی ہے ۔ پیچھا چھڑانا اس کو مشکل ہوتا ہے ۔“

دایہ نے یہ باتیں سن کر کہا : ” ارے ستیا ناس ، کیوں ، موٹی باندیو ، تم کیوں میری جان کھانے لگیں ؟ “

لوٹدیوں نے کہا : ” انا جی ، ہم کہتے دیتے ہیں ، تم ہمارے منہ نہ لگنا ۔ یہ ملکہ صاحب ہی ایسی گیگی ہیں جو تمہاری اٹھاتی ہیں ۔ ہم ایسی چرخاؤں کو ٹھیک بنا دیتے ہیں ۔ “

دایہ ان باتوں سے کانپتی ہوئی اٹھی کہ ” لو ، موٹی باندیوں کو بھی دن لگے ۔ خدا کی شان ! رہ تو جاؤ ، مارے جوتیوں کے چندیہ گنجی کردوں گی ۔ “

کنیزیں دایہ کے اٹھتے ہی اس پر جا پڑیں ، کسی نے بال نوچے ، کسی نے منہ پکڑ کر مل دیا ۔ کوئی سر پر جوتی مارنے لگی ۔ کوئی کپڑے بھاڑنے لگی ۔ غرض خوب مار پیٹ ہوئی ۔ دائی نے بھی مارا ، اور بس چلا تو کاٹ کاٹ کھایا ۔

آخر روتی پھٹی دائی تو باغ سے نکل گئی ، اور ملکہ ہنستی ہوئی ہنگلے میں آئی ۔ شہزادے کے پہلو میں بیٹھی ، لیکن تکیہ بیچ میں رکھ لیا ، اور کہا : ” اے میاں ، جاؤ ، ہوا کھاؤ ۔ پھول مجھ کو چاہئے تھا وہ میں نے لے لیا ۔ اب تم کون ، میں کون ؟ “

شہزادے نے کہا : ” میں تم کو غنچہ دل دے چکا ہوں ۔ اے پیاری ، اب اس پھول کا کیا ذکر ہے ؟ اب تو بموجب

غنچہ نا شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں “

ملکہ کھل کھلا کر ہنسی ، اور شہزادے نے دست آرزو بڑھا کر گود میں کھینچ کر بٹھا لیا ۔ پھر تو عجب سیاں بندھا ۔ ملکہ نے اطاعت اسلام قبول کی ۔ دور جام مئے رنگین چلنے لگا ۔ گائیں خوش گو زہرہ جبین تانیں لگانے لگیں ۔۔۔۔۔

بعد تناول طعام تخلیہ ہوا۔ اب آپس میں چھیڑ چھاڑ شروع ہوئی۔ اختلاط کا بازار گرم ہوا۔ شہزادے نے کبھی اس راحت جان کو دل کی طرح پہلو میں بٹھایا، کبھی لو چوسی، کبھی گد گدایا، کبھی زانو مسک کر دل شاد کیا، خانہ شرم وحیا برباد کیا، سلک کبھی سہمی، کبھی جھجکی، کبھی ڈر جانے کے حیلے سے لپٹ گئی، سینے سے سینہ ملا دیا، کبھی تیوری چڑھا کر عاشق کو رلا دیا، کبھی مسکرا کر منہ سے منہ ملا دیا، مہربان ہو کر عاشق کو ہنسا دیا۔

(جلد سوم)



ہتیسے پہ ٹوک دیا

(۱)

جو نازنینان در بارگاہ پر کھڑی تھیں، ان میں سے ایک کو احتیاج کی حاجت بھوئی۔ اس نے اپنی ساتھ والیوں سے کہا کہ ”بھینا، مجھ کو جائے ضرور جانے کی حاجت ہے، کوئی چلتا ہے میرے ساتھ؟“

سب نے کہا: ”مجھ کو ہر بار ایسی ہی جگہ پر احتیاج ہوتا ہے۔ بھلا یہ کون موقع ہے؟ شہنشاہ آنے والے ہیں۔ نہ بانی، ہم میں سے کوئی نہ جائے گا۔ یہ کیا تو نے عادت سیکھی ہے کہ ایک تو آپ جاتی ہے اور دوسرے اور کو لے جاتی ہے!“

ایک عورت نے ان میں سے کہا کہ ”یہ رنڈی اپنے بیلے چمٹنے پر اتراتی ہے۔ جانتی ہے مجھ سے بڑھ کر کوئی خوبصورت نہیں!“

اس نازنین نے کہ جس کو احتیاج تھی، ان باتوں کا جواب دیا کہ ”اوئی اتنا میرا پوچھنا کہ ساتھ چلتی ہو، غضب ہو گیا۔ ہزاروں باتیں تم نے مجھے بکڑائیں۔ اگر تم میرے ساتھ نہ جاؤ گی تو

مجھ کو کوئی کہا نہ جائے گا۔“
یہ بکتی ہوئی وہاں سے چلی، اور لشکر سے نکل کر ایک گوشے
میں بھر رفع احتیاج بیٹھی۔

(جلد سوم)

(۲)

(ایک عیار صنعت جادو کو قتل کرنے کی فکر میں کنیز کی
شکل بنا کر آیا ہے)

وہ کنیزیں عہدے ہاتھوں میں لائے کھڑی تھیں۔ کسی کے پاس
پنکھیا تھی، کوئی جنگیر بھولوں کا لئے تھی۔ چنانچہ وہ کنیز جس
کے پاس گلواریوں کا خا صدان تھا، اس کو ضرورت پیشاب کی ہوئی۔
اور وہ بانداز و ناز ہائینچے کلائی پر ڈالے برائے رفع احتیاج چلی۔ جب
عیار مذکور کے پاس سے نکلی، اس نے کہا: ”دوئی رنڈی، تجھ کو
سوائے اترانے کے اور کچھ نہ آیا! اب منکئی ہوئی نہیں معلوم کدھر
جاتی ہے۔ کچھ بھی تجھ کو مالک کا خیال ہے؟“

اس کنیز نے اس کو اپنے ساتھ کی سمجھ کے ہنس کر کہا کہ
”اے بی بی، اُتراتی تم ہو کہ ہر بات میں میں سیخ نکالتی ہو۔ کوئی
پیشاب کو نہ جائے، پھر کیا تیرے حلق میں موتے؟“

اس نے کہا: ”جروا، تو بولا کیوں گئی؟ میں نے تیرے
نفع کی بات کہی کہ تو جاتی ہے اور خا صدان بھی لئے جاتی ہے۔ اگر ملکہ
عالم گوری مانگیں تو کون دے گا؟ بس نیکی برباد، گنہ لازم، تو
مجھی کو قائل کرنے لگی! اچھا تو جان اور تیرا کام جانے۔“

اس کنیز نے یہ تقریر سن کر کہا کہ ”پیوی، ہنسی میں
کھسیانی کیوں ہو گئیں؟ لو، خا صدان لئے رہو۔ اتنا کام میرا کرو
کہ حضور کو گاوری کھلا دینا، اور جو بان کی قسم سے اور مسائے
کی ضرورت ہو، سامنے صحنچی میں مقابہ حسن دان وغیرہ موجود ہے،
لے آنا۔“

جب ملکہ نے گلوری کہا کے عیار کی صورت دیکھی تو کہا :
”گلوری والی کہاں گئی ؟“

اس نے آنکھیں نیچی کر کے سرما کر کہا : ”بی بی ، مردوئے
بیٹھے ہیں ۔ میں کہا کہوں کہاں گئی ؟ جس بات سے بشر ناچار ہے
وہاں گئی ہیں ۔“

(جلد سوم)



آڑی ترچھی

(ملکہ حیرت کی کہلائیاں ریحانہ اور نگار مسلمانوں سے لڑائی میں
اس کی مدد کرنے آتی ہیں)

ریحانہ و نگار بارگاہ حیرت میں آئیں ۔ ملکہ نے ان کو سلام کیا ۔
انہوں نے دعا دی کہ ”جی ، مانگ کوکھ سے ٹھنڈی رہو ۔ بوڑھ
سہاگن ہو ، وارث جئے ، سہاگ بنا رہے ۔ تیری ایڑی دیکھ کے میاں
تیرا کسی کا منہ نہ دیکھے ۔“

(اس کے بعد وہ) ملکہ سے رخصت ہو اپنی بارگاہ میں آئیں ۔
نگار ریحانہ سے بہت چھوٹی ہے ، اور بہ دونوں حقیقی بہنیں ہیں ۔ ریحانہ
چھوٹی بہن کو بجائے دختر کے سمجھتی ہے اور جب سے شوہر اس کا
مر گیا ہے ، یہ بہت دل جوئی اس کی کرتی ہے)

اس وقت جو بارگاہ میر دونوں آئیں ، نگار نے کہا : ”باہی
اباں ، میرا تو دم گھبرانا ہے ، میں تو سیر کو جاتی ہوں ۔“

ریحانہ نے کہا : ”بیٹا ، یہ مقام پر آشوب ہے ۔ دشمن سے
مقابلہ پڑا ہے صدفے ، یہ بھی کیا تم نے اپنا گھر بنایا کہ جہاں پایا
وہاں ماری ماری بھرس ؟ اب یہاں تو بیٹھو ۔“

اس نے کہا : ” ابھی تو لڑائی موقوف ہے ۔ میں خالی بیٹھ کر کیا کروں ؟ نا صاحب ، میرا دم اکتا کر نکل جائے گا ۔ اور دشمن سے مقابلہ ہے تو کیا ، میں اس کے لشکر میں تھوڑے جاؤں گی ۔ جنگل میں پھر چل کر دو گھڑی دل بہلاؤں گی ۔ پھر چلی آؤں گی ۔ “

ریمانہ یہ گفتگو سن کر سمجھی کہ جائے گی یہ ضرور ، کیونکہ اس کی عادت ہے کہ ایک جگہ تلوا نہیں لگاتی ہے یہ سوچ کر اس سے کہا کہ ” بیٹا ہوائی دیدہ تو ہمیشہ سے تم ہو ۔ اچھا ، اس شرط سے جانے دیتی ہوں کہ لب دریا فرش بچھواؤ ، جلسہ جاؤ ، ہر سمت دوڑتی نہ بہرو ۔ میری جان ، میں تمہارے ہی بھلے کو کہتی ہوں ۔ یہاں نگوڑے عیار غضب کے ہیں ۔ ان سے بچھ کو خوف ہے ۔ “

بہن نے اس کی کہا : ” اچھا باجی اماں ، کیا مضائقہ ، کہیں نہ جاؤں گی ، ایک ہی جگہ پر بیٹھ کر دل بہلاؤں گی ۔ “

(نگار دریا کے کنارے جاتی ہے ، اور وہاں ناچ گانا ہونے لگتا ہے ۔ ادھر برق عیار اسے قتل کرنے کی فکر کرتا ہے)

برق نے اپنی صورت ایک زن حسینہ کی ایسی بنائی بجرے پر فرش عمدہ بچھا کر شست ہاتھ میں لے کر سوار ہوا اور مور پنکھی رواں ہوئی ۔ اس چاندنی رات میں ماہی کا شکار یہ ماہ تاباں حسن کھلتی روانہ تھی ۔ مور پنکھی ہوا کی طرح سن سن چلی جاتی تھی ۔ یہاں تک کہ اسی مقام پر پہنچی کہ جہاں نگار لب ساحل جلسہ جائے بیٹھی تھی از بسکہ یہ ساحرہ حسن دوست بہت ہے ، تاب نہ لاسکی ، کھڑی ہو گئی اور آگے بڑھ کر پکاری کہ ” بہن ، ذرا ٹھہرو ۔ “

اس یم خوبی نے کچھ جواب نہ دیا ۔ اس کا اشتیاق اور زیادہ ہوا ، پھر پکار کر کہا : ” اللہ رے غرور آپ کا اور ٹھہسا ۔ ہم پکارتے ہیں اور آپ جواب نہیں دیتیں ! ارے صاحب ذرا ٹھہریئے ، اپنے

حسن پر مغرور نہ ہو جائے ، اے بوا ، ہم کوئی رذیل نہیں ہیں ۔
ابنی جگہ کی شہزادی ہیں ۔ قربان آپ کی بے اعتنائی کے ! ہم جانتے
ہیں کہ بچرا بھی آپ کا ہے ، مانگے کا نہیں ہے ۔ آپ شہزادی ہیں ۔
لیکن اتنا غرور سامری کو پسند نہیں کہ منہ ہی سے نہیں بولتے ۔ یہ
خلاف انسانیت ہے ، ذرا ٹھہر جاؤ ، کیا حرج ہوگا ؟ ”

اس قلزم جمال نے اس کے بکنے پر بھی کچھ جواب نہ دیا ،
جب تو اس کو غصہ آیا ۔ اور گھٹنوں بھر پانی میں اتر گئی ، اور
ماتھے پر ہاتھ برسہا سلام رکھا ۔

اس بھر حسن نے جواب سلام دے کر کہا کہ ” بہن مجھ کو
معاف کرنا ، میں ایک کار ضروری کو جاتی ہوں ۔ ورنہ تم سے ضرور
ملاقات کرتی ۔ “

یہ کلام جو اس نے سنے اور زیادہ جسارت نکلم ہوئی ۔ بولی کہ
” رنڈی ، اتنی باتیں نہ بناتی تو کیا ہوتا ؟ کیا تمہارے دشمن کسی
کے نوکر ہیں جو میاں خفا ہوں گے ؟ دیر کیا ہوتی ہے ؟ ایسی
باتیں میں بہت جانتی ہوں ۔ تم مجھ کو کیا چٹکیوں میں اڑاؤ گی ؟
تم ایسی دس کو راہ دکھاؤں ۔ لو صاحب ، ہمارا تو اس پیار سے بلانا،
اور آپ کا یہ اترانا ! جروا ، تو ناک چوٹی میں گرفتار کیوں ہے ؟
اتنا بھی روکھا آدمی مجھ کو اچھا نہیں معلوم ہوتا ۔ ذرا یہاں آجا ،
چاندنی کا جلسہ دیکھ اور دو ایک جام شراب کے ہم تم ساتھ بیٹیں
گے ، ذرا ہنسیں گے ، بولیں گے ، اور ہمارا کیا کام ہے تجھ سے ؟ “

عبار نے یہ گفتگو سن کر تیوری چڑھا کر کہا : ” اے بی ،
ہوش میں آؤ ۔ حواس پکڑو ، عقل کے ناخن لو ۔ بھلا مجھ سے تم سے
کہاں کی جان پہچان ہے جو اتنا جلد پھسل پڑیں ، میرے پیچھے بھوت
ہو گئیں ، بلا کی طرح چمٹ گئیں ! واہ واہ ، چوچلے کی خوبی ! بزرگی
خردی سب اس دربا میں ڈوبی ، نکوڑی میں کیا جانوں کہ تم کون ہو ۔



تمہیں میرے روکنے سے کیا مطلب؟ میں اپنی راہ جاتی ہوں، تمہیں کیا معلوم کوئی کس کام کو جاتا ہے کس کام کو نہیں۔ تم سے کوئی کیا بتائے تم تو لپٹ پڑیں کہ یہاں آؤ۔ یہاں آؤ۔ اے بی، ذرا تمیز سیکھو۔ بوڑھی جروا، بد تمیزی یہ کچھ! ”

نگار نے کہا: ”ماشاء اللہ“ کیا فر فر زبان چلتی ہے! جھاڑ کا کانٹا ہو گئیں۔ ہماری تو یہ محبت اور عاجزی، اور آپ کی یہ بے پروائی! آپ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں۔ آپ کو خود تمیز نہیں ہے۔ آدمی سے آدمی ملتا ہی ہے۔ میں نے پکارا تو کیا قباحت ہو گئی؟ اے بی آدمی کو آدمیت لازم ہے۔ تم کو اتنی توانسانیت نہ آئی کہ میں پانی میں تمہارے لئے اتر آئی اور تم نہ ٹھیریں۔ ہاں ہاں، سچ ہے، تمہارا کوئی منتظر ہوگا۔ اس کا پاس کروگی یا میرا؟ سامری کی قسم، میں نے ایسی اول جلول اور جلد باز زندگی نہیں دیکھی۔ خیر، اچھا ہے۔ اپنے منتظر کی جہاں اتنی دیر ہوئی شاق وہاں لحمہ بھر اور سہی۔ تم کو اپنے چاہنے والے کی قسم، تمہیں اپنے دیدوں کی قسم، ذرا ٹھیرتی جاؤ بھئی آگے جائے تو دیدے ہی پھوئیں۔“

اس گوہر محیط خوبی نے جواب دیا کہ ”اے واہ، تم تو خوب فیمل لائیں! اے بی، میرا منتظر نگوڑا کون ہوگا؟ یہ تمہیں ایسی آدماتی ہو کہ جنگل میں منگل کر رہی ہو۔ یہ کہو کس کے انتظار میں یہاں آ کر بیٹھی ہو؟ مجھ کو بھی وہی راہ سکھایا چاہتی ہو؟ یہ میری جان بخیریت ہے۔ بندی ایسے بھرے میں نہیں آنے کی، یہاں جمشید کی قسم، میرا کلیجہ دھک دھک کر رہا ہے۔ کبھی اتنی دور اکیلی کا ہے کو آئی۔ آج شامت جو آئی، ادھر نکل آئی۔ میں کم بخت کیا جانوں اندھیرے اجائے نکلنا، میرا دیدہ ایسا موٹا کا ہے کو ہے کہ غیر جگہ اتر پڑوں۔ اس وقت دل کا حال سامری جانتے ہیں۔ بوٹی بوٹی میری کانپ رہی ہے۔ جب گھر پہنچوں تو زندگی دوبارہ ہو۔“

اس نے کہا: ”اے بی، یہ باتیں نہ بناؤ۔ یہاں کوئی غیر نہیں

ہے۔ ہم بھی ملازم شہنشاہ کے ، تم بھی ان کی رعیت ، کسی آدمی کی ایسی طاقت نہیں جو ہم سے آنکھ ملائے۔ تم خوف نہ کھاؤ ، اثر آؤ۔ ہماری جان کی قسم ، زیادہ نہ ٹھیرنا۔ لمحے بھر میں چلی جانا ، میں کوئی باجی نہیں ہوں ، کوہ ریحانہ و نگارستان کی شہزادی ہوں۔“

اس نے جواب دیا کہ ”تم سچ کہتی ہو ، لیکن بڑے بھیا کی طبیعت بہت خراب ہے۔ وہ اگر سن لیں گے تو مار ڈالیں گے۔“
نگار نے کہا : ”آؤ بھئی ، چلی بھی آؤ۔“

عیار کو تو اترنا منظور تھا ہی ، بعد تکرار بسیار مور پنکھی سے اتر ا۔ اس نے ہاتھ پکڑ کر مسند پر لے جا کر بٹھایا۔ ساقی نے جام دیا۔ اس نازنین نے شرما کر جام ہاتھ سے رکھ دیا ، اور نیچے نگاہ کر کے بیٹھی۔

نگار اس کا حسن و جمال دیکھ کر فریفتہ ہو رہی تھی۔ اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوئی کہ ”اے بہن ! تمہیں شرم بہت آتی ہے ! تم میدان میں نہ بیٹھو ، میری باجی اماں پاس (یعنی ریحانہ کے پاس) چلو۔“

اس عیار شوخ طرار نے جھجک کر کہا : ”اے بی ، کیوں مجھ کو دیوانہ بناتی ہو۔ نا صاحب ، وہاں مردانہ ہوگا۔ کیا تم میری آبرو کے پیچھے پڑی ہو ؟ سامری کی قسم ، ابا جان تو خیر بڑے بھیا اگر یہاں کا ٹھیرنا سن پائیں تو میرے دھرے اڑا دیں۔ نہیں معلوم میرا کیا حال کریں۔“

نگار نے یہ تقریر سنی ، اور چپ ہو رہی۔ لیکن اس کو تاب کہاں۔ پھر بولی کہ ”اے بہن ، تم بہت آدمیوں میں شرماتی ہو تو چلو ، وہ جو سامنے سبزہ زار ہے ، ہم تم چل کر بیٹھیں۔“

یہ عیار اس کلام پر چپ رہا ، اور وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی مگر مستفسر ہوئی کہ ”تم کو کچھ گانا بھی آتا ہے ؟“

اس نے کہا : ”گنا رونا سب کو آتا ہے بس۔“
یہ سن کر خواصوں سے کہا کہ ”ستار اور بایاں نے کر چند آدمی
میرے ساتھ آؤ۔“

کنیزیں یہ حکم عمل میں لائیں۔ اور یہ کچھ دور
جلسے کے مقام سے آکر لب ساحل بیٹھی ، اور کشتی شراب طلب کی
اور اس نازنین سے کہا کہ ”میں بایاں بجاتی ہوں۔ تم ستار چھیڑو۔
گائے میں تم کو شرم آئے گی۔ یہ تو ہاتھ کا کام ہے۔“

اس نے اس کے اصرار سے ستار کی طریق درست کر کے اس طرح
بجایا کہ در و دشت کو مست بنایا

نگار محو ہو کر تعریف کرنے لگی کہ ”اور ا“

(برق نے اپنے پاس سے شراب نکال کر سب کو پلائی۔ جب
سب بیہوش ہو گئے تو نگار کو قتل کر دیا)

ادھر ریحانہ کو بھی خیال آیا کہ مہن میری دیر سے گئی ہے۔
میں بھی جا کر دیکھوں۔ پس اڑ کر چلی بہ زمین پر جو اتری ،
جن کا اپنی سر جدا پایا۔ پس اپنا گرببان پھاڑا ، اور نعرہ آہ مار کر
پچھاڑ کھائی۔ پھر لاشہ ہمیشہ سے لپٹ کر بن کرنے لگی کہ ”اے
میری ناشاد و نامراد بہن ، ہائے ! میں کہتی تھی کہ تو سیر کو
آگ لگا۔ میرا کہنا نہ مانا۔ اے بٹیا مجھے اکیلا کر گئیں۔ اے
بھینا ، اپنی جندڑی پر یہ آفت تم نے کی۔ میری کمر توڑ گئیں۔ ابھی
تم نے دنیا کا کیا دیکھا تھا ہائے۔ مجھ دکھیا کو موت نہ آئی اے
بٹیا ، اپنی نہ کچھ کہی نہ میری سنی ، مجھ سے ایسی بیزار ہوئیں
کہ اب منہ سے نہیں بولتیں۔ افسوس اب کسی بات سے تمہیں مطلب
نہیں۔ اے بٹیا ، سیر کرنے کو جاؤ۔ اے فرزند ، اب پھر مجھ سے ضد
کر کے بٹھلاؤ ، میری گود میں پھل جاؤ ، پھر چپکے چپکے مجھ کو
کوسو ، پھر روٹھ کر مجھ سے الگ جا کر بیٹھو۔ ہائے اب تم کچھ
نہ کرو گی ، تمہارا یہ حال ہے۔“

(جلد سوم)



ساجھے کی ہانڈی

(نور پھر ن جادو شاہ افراسیاب كے نام خط لے جا رہی ھے۔
برق اور ضرغام دو عیار ان كی فكر میں ہیں)

صحرا میں ٹھیر كر صورت اپنی ساحرہ كی ایسی دونوں نے بنائی۔
مگر خوبصورت جادو گرئیاں بنے۔ مانگ میں سیندور بھرا، بندی
ماتھے پر لگائی، سرخ چندریاں اوڑھیں، لہنگے قیمت كے پہنے، سر
سے پاؤں تك چاندی كا زیور پہنا۔ ہات بالیاں كانوں میں، گلے میں
جگنو، توڑا طوق، ہاتھوں میں كڑے، بازو پر جوشن، پاؤں میں
كڑے جھانچ وغیرہ پہن كر ایک سانولے رنگ كی عورت بنا اور ایک
گورے رنگ كی۔ ایک كا حسن زیادہ اور ایک كا كم، مگر دونوں
كا حسن نمك ہاش.....

اس صورت زیبا پر آراستہ ہو كر باہم كچھ مصلحت كر كے ٹھہرے
تھے كہ ساحرہ اڑتی ہوئی سامنے سے پیدا ہوئی۔ اس كو آنے ديكھ كر
دونوں نے ایک دوسرے كو گالیاں دینی شروع كیں۔ وہ جو كم سن
تھی، اس كو سن دار نے دوڑ كر پكڑا، اور اس نے بھی اس كے بال
پكڑے۔ دونوں ”مال زادی“ بیسوا، چھٹال كہہ كر غل كرتیں۔

ایك كہتی اری قحبہ! رہ تو جا، میں تیرا كورے استرے سے سر
مونڈوں گی۔ تو نے اچھے گھر بیاہ دیا! موئی تھتکاری،

وہ دوسری كہتی، ”موئی بازارن، تو جب دھگڑے كرتی ھے،
تو نہیں كہتی۔ اور میری پاپوش تیرے خصم سے بات كرتی ھے۔
میرے لاکھوں خریدار ہیں۔ ایسا ہی مجھ كو كرنا ہو تو ایک صبح
كروں، ایک شام كروں۔ اور میری كیا شامت ھے جو تیرے خاوند
پر گروں گی! یہ تو ہی ایسی ھے كہ میرے دیور كے نیچے پھیل
گئی، كچھ تیرے میاں میں لعل لگے ہیں جو میں اپنی آبرو دوں گی۔“
اس نے كہا: ”اری چھتیسى۔ مكرتی ھے! میں نے تجھ كو اور اس

کو ابھی ایک جگہ پکڑا ہے۔ یہ تو کہو وہ بچا بھاگ گئے ، نہیں تو اس وقت دکھا دیتی ، موٹے کو داماد تیرا بنا دیتی ۔“

اس نے پھر جواب دیا کہ ”اری دیدا بیٹی ، تو کیا مجھ کو ایک جگہ پکڑے گی ! نہیں ابھی اس سے کچھ واسطہ تھا تو اب سہمی ، بے دیکھوں تو میرا کیا کرتی ہے۔“

یہ کہہ کر جھوٹے باہم پکڑ کر گھونسوں اور طانچوں سے لڑنا شروع کیا ، اور ایسا غل مچایا کہ نور پیرہن قریب پہنچ چکی تھی ۔ ٹھہر کر ان کی لڑائی دیکھنے لگی ۔ انہوں نے اس کو دیکھ کر ہکار کر کہا : ”حضور ، ہمارا انصاف کر دیجئے ۔“ وہ ان کی لڑائی دیکھ کر ہنس رہی تھی ، زین پر اتر آئی ، اور کہنے لگی : ”ارے ، تم دونوں کیوں لڑتی ہو ؟ آپس میں کیوں بھڑتی ہو ؟“

ایک نے کہا ، ”سنئے ، حضور ، میں ان کے میاں کو بلانے نہیں جاتی ۔ ان کے گھر میں قدم نہیں رکھتی ۔ پھر یہ مجھ کو دکھ کیوں دیتی ہیں ؟ وہی مثل ہے کہ اپنے دام کھوٹے تو پرکھیا کو کیا دوش ۔“

دوسری نے کہا : ”یہ اس نے سچ کہا ۔ لیکن میں آپ سے کہتی ہوں کہ جب مجھ سے اس سے بہنا ہوا ، اور اس کو میں نے اپنے گھر بلایا ، جب تو میرے آدمی نے اسے دیکھا ۔ اس کو یہ لازم تھا کہ میرا ہی گھر اجاڑے ؟ یہ کتوں کے پاس جاتی ۔ مگر اس سے بات نہ کرتی ۔“

اس نے کہا ۔ ”کتوں پاس تو آپ جاتی ! تیرے ہونے سوتے جاتے ، لو ، موٹی بات کرتی ہے کہ گالی دیتی ہے ۔“

اب پھر لڑائی شروع ہوئی ۔ نور نے کہا : ”منو ، بات سیدھی طرح کرو ۔ لڑو نہیں اور مجھ کو تم دونوں کی کیفیت معلوم ہو گئی ۔ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ۔“ یہ کہہ کر اس گوری عورت سے کہا کہ ”تم اپنے میاں کو ان سے لگاتی ہو ، کہ آشنائی ہے ، سنو ، میری بنو ،

اس تھپڑی سے فائده کیا ؟ پھر ، میری جان ، جو میان تمہارے گھر سمجھیں گے تو جو تم ہوگی وہ کوئی نہ ہوگا ۔ یہ بھی چار دن کا ہے ۔ چپ رہو ۔ دیکھو تو اونٹ کس کل بیٹھتا ہے ۔“

اس نے کہا : ”نا صاحب ، میں کبھی سویتا آم نہیں لیتی ، ساجھے کام نہیں کرتی ۔ میرے پڑوس میں دو چورو کا خاوند اگر آکر رہے تو میں وہ گھر چھوڑ دوں ۔ بھلا مجھ کو اتنی تاب کہاں کہ یہ ناجو میرے ہوتے اس سے السیں بلسیں ، میں آگ لگا دوں گی ان کے منہ کو !“

اس دوسری نے کہا : ”آگ لگے تیرے منہ کو ، جھلسا پڑے تیرے گھر میں ! موئی کے تن میں کیڑے پڑیں ۔ جمشید کرے کوڑھ ٹپکے ، جیسا مجھ کو اس نے بدنام کیا ہے ، سب خلق میں رسوا کیا ہے ، جھنڈے پر چڑھایا ہے ۔ سب برادری بھر میں میری ناک کٹ گئی ۔ وہی جو کہ کہتے نہیں ، تھالی پھوٹی یا نہ پھوٹی ، جھنکار تو ہوئی ۔ سب خلق کہتی ہوگی کہ اب مداری چودھری کی بہو ایسی ہوگئی ، ایک یار صبح بلاتی ہے ایک شام کو ۔“

اس نے جواب دیا کہ ”اخواہ ، بڑی تو نیک بخت ہے ! تیرا آنچل کسی نے نہیں دیکھا ! یہ سلاری کے بیٹے سے خصم کے جیتے جی میں پکڑی گئی تھی ! بدھو میرے ہی لئے تو دوئے مٹھائیوں کے لاتا تھا ! ایک دن میرے ہی خاوند نے تو آموں کی بغیا میں جنبا سے مجھ کو پکڑا تھا ! آج میں برادری میں بدنام ہوگئی ! وہ مثل کہتے ہیں کہ کوری پیٹھ پچھنے لگے ۔“

اس نے کہا : ”اری بیٹھ ! تو کیا میرے ثابت کرے گی ، میں پچاس دھگڑے تو خود تیرے ثابت کر دوں گی ۔ یہ بہشتی کے لونڈے سے کون پھنسا تھا ؟ اور وہ جکوعے والا میرے ہیاں آتا تھا ؟“

اس نے جواب دیا کہ ”میں تو ہوں ہی خراب ۔ لیکن تو میرے آدمی سے بات نہ کیا کر ۔“

اس نے کہا : ”اب تو میں بدنام ہوئی ، وہ میاں جاتے کہاں ہیں ، میرا من منائیں گے۔“ یہ کہہ کر ملکہ نور کا دامن پکڑا کہ ”میرا فیصلہ اس مرد سے کرا دیجئے۔“

ادھر اس دوسری نے کہا : ”اچھا یا تو یہی رہیں یا میں رہوں۔ مجھ کو اس موٹے سے فارغ خطی دلوا دیجئے۔“

نور نے کہا : ”بی بی ، یہ کئی دن کا جھگڑا ہے ، مجھ سے نہ فیصلہ ہو سکے گا۔ میں اپنے مالک کے کام کو جاتی ہوں۔ اور کام بھی وہ کام ہے کہ ذرا دیر ہو جائیگی تو نہیں معلوم کیا آفت آئے گی۔ موٹے عیار ایک ہی آفت کے ہیں۔ وہ میری مالکہ کو کچھ ستائیں اور ضرور ہی ستائیں گے کہ ان کم بختوں کے دل سے لگی ہوگی۔ سارا لشکر ان کا قید ہے۔“

یہ جو ان مصنوعی عورتوں نے سنا ، کہا : ”آپ کو جلدی ایسی ہے کہ گھر بھی اپنے نہیں لے جا سکتیں؟“

ایک عورت نے کہا : ”بھاڑ میں جانے لڑائی ، چولہے میں جانے قصہ۔ یہ تو آپ بتائیے کہ حضور آتی کہاں سے ہیں ؟ آپ نے لشکر کا نام لیا ، جب مجھ کو خیال آیا۔ لشکر ملکہ حیرت میں فیروز جادو میرے باپ نوکر ہیں۔ جن کے بھروسے پر میں میاں سے فارغ خطی مانگتی ہوں۔ آپ کو کچھ میرے باپ کا بھی حال معلوم ہے؟“

(اس بہانے عیار سارے راز معلوم کر لیتے ہیں ، اور نور جادو کو پکڑ بھی لیتے ہیں)

(جلد سوم)



دھینگا مستی

(بادشاہ افراسیاب کا ایلچی طمطراق طاق جادو لشکر میں آئے ٹھہرا ہے۔ برق عیار اسے قتل کرنے کی فکر میں ہے)

مر شام عیار مذکور نے ایک مقام تنہا میں ٹھہر کر صورت اپنی
مثل ایک عورت کہی کے بنائی سینہ انمول ، چھاتیاں اس کی
گول سٹول ، باغ خوبی کے دور رنگتے رس بھرے ، بازو کبوتر نقاکس
بھرے اس صورت زیبا سے درست ہو کر جانب لشکر ایلچی
چلا ۔

قریب لشکر جب پہنچا ، دیکھا کہ کمیدان رسالہ اور افسران
لشکر خیموں کے دروازوں پر کرسیاں بوندھے بچھائے بیٹھے ہیں ۔
کسی طرف گھوڑوں کی لین تھی ، کہیں سپاہ مشغول آرام و چین تھی ۔
بازار لشکر میں کھلا تھا ، کٹورا کھینکتا تھا ۔ سپاہیوں کے بستر لگے تھے ،
کڑھاؤ چڑھے تھے ۔ ہر سمت گم ہا گم ہا ، مردمان لشکر خوش فہم ۔
ان لشکریوں نے جو دیکھا کہ ایک معشوق گل بدن و گل ہوش ،
خندان لب شیریں مگر خاموش ، بصد آن و ادا اٹھلاتی اس طرف آتی
ہے یہ دیکھتے ہی ہر ایک لشکری مفتون و فریفتہ ہوا ۔ مفلس
کا تو کمر بند ڈھیلا ہوا ، وہ گردن جھکا کر رہ گیا ، مال داروں نے
سر بلند کیا ۔ نوجوان حسین ، جوانی اور دولت شباب سے مغرور ،
تن کر اپنی امتگ دکھانے لگے ۔ زور دار تمکنت کا ڈھنگ دکھانے
لگے ۔ کوئی اس کی زلف پر خم کی تعریف کرتا ، اور کوئی رخسار انور
کا دم بھرتا ۔ کوئی شعر عاشقانہ پڑھتا۔

یہ اشعار اس عیار دلدار نے سننے اور زیادہ کمر کو بل دیا
کولہوں کا عالم دکھایا ، کبھی مسکرائی ، کہیں تیوری چڑھائی ،
دوپٹے کو کاندھے پر سے ڈھلکایا ۔ سینہ کھل گیا انگیا ۔ ہیں پستانیں برجھی
کی افی بن کر جوانوں کے سینے میں پار ہوئیں ۔

ایک خدمت گار سے ایک کمیدان نے اشارہ کیا کہ ”لا اس
نازنین کو میری خدمت کے لئے۔“

خدمت گار اٹھ کر ساتھ ہوا ، اور ایک مقام تنہا پا کر اس
غنچہ دھن کو روکا اور کہا : ”آپ طوائف ہیں تو ، بیوی ، اپنا

معمول بتائیے۔ آپ کے سبب سے دو پیسے ہمیں بھی مل جائیں۔“
اس فتنہ گرنے ہنس کر کہا کہ ”کس طرف سے تو پوچھنے آیا ہے؟“

اس نے کہا : ”بیوی ، ہمارے کمیدان صاحب پان سو روپے کے ملازم ہیں۔ ان سے تم سے رسم ہو جائے گی۔ تو آج پر کیا ہے ، بہت کچھ فائدہ ہمیشہ ہوا کرے گا۔“

اس پر فن نے کہا : ”یہ پانچ اشرفی شب بھر کی لیتی ہوں۔“
خدمت گار یہ سن کر کمیدان پاس گیا ، اور اشرفیاں اس ستمگر کے پاس لایا۔ اشرفیاں دے کر اپنے حق کا طالب ہوا۔

رنڈی نے کہا : ”تو مجھ کو میاں کے پاس لے چل ، بہت کچھ دلا دوں گی۔“

خدمت گار اس کو ہمراہ لے کر پشت خیمہ کمیدان مذکور کی طرف آیا ، سرانچہ اٹھا کر اندر خیمے کے اس کو پہنچایا ، اور آپ آکر میاں کو اشارہ کیا کہ ”جائے ، میں لے آیا ، اندر خیمے کے وہ موجود ہے۔“

کمیدان درخواست کر کے اٹھے اور اندر خیمے کے آئے۔ یہاں فرش مکلف بچھا تھا ، پلنگ ایک طرف آراستہ تھا ، نیچے پلنگ کے مسند بچھی تھی ، چنگیر پھولوں کی دھری ، کشتی شراب ناب کی آراستہ تھی۔ کمیدان نے آتے ہی اس کو آغوش محبت میں کھینچا۔ یہ تڑپ کر علیحدہ ہوئی اور کہا ”صاحب ، نچلے بیٹھو۔ مجھ کو یہ دہا چو کڑی ، میں سیج کہوں ، پھوٹے دیدوں نہیں بھاتی۔ کیا لگوڑا اس نوچا کھوجی ہی میں اخلاص رہ گیا ہے؟“

کمیدان نے کہا : ”اے آرام جاں ،

مے شوق ، گھرے ہوئے ہیں بادل ہے دل کا ابھی یہ جوش اول“

اس عیار کو تو یہ منظور ہے کہ کسی طرح میں طاق ایلچی کے پاس پہنچوں ، اور اس کو قتل کروں۔ جب کمیدان کو جوش

مستی میں پایا ، ہاتھ پائی کرنے لگا ، کبھی گود میں آ بیٹھا ، کبھی مثل سیلاب پہلو سے بے تاب ہو کر نکلا ، جیسے عاشق کا دل پر اضطراب بے قرار ہو ، یوں پہلوئے یار میں تھا ۔ کبھی سسکی بھرتا ، کبھی غمزہ چشم و ابرو سے بسمل کرتا ، کبھی ماتھا کوٹتا اور کہتا :

”آیا ہے کہاں سے مرد بے تنگ

میں سخت ہوں اس کے ہاتھ سے تنگ“

اسی ہاتھ پائی ، دھینگا بستی میں اس نے ایک جام شراب کا بیا اور چاہا کہ اب اس شوخ و چنچل کو اپنے ڈھنگ پر لاؤں ۔ اس عیار نے اس کے تیور پہچان کر اور اس کی آغوش سے نکل کر در خیمہ پر اپنے تئیں پہنچایا ، اور کہا : ”دھائی ہے طاق جادو کی ، اس موئے کمیدان نے میری آبرو بھی لی اور میرا سارا گھنا اتار لیا ۔ ہائے ، میرے چھڑے بڑے کڑے بن سے اتارے ، چوہے دتیاں بھی موس لیں ، بالیاں ٹالا بالا بتا تھس تھس کیں ۔ کیا اس کم بخت کے یہاں روپے کا توڑا تھا ، جو میرا توڑا لیا ؟ سرکا چھپکا لے کر محتاج کر دیا ، ارے ، دوڑو ، میری فریاد کو پہنچو“۔

اب تو لشکر کے لوگ دوڑے ۔ کمیدان صاحب حیران ، سب مستی غائب کہ مفت میں بدنام بھی ہوئے کہ بڑے یہ بدعاش عیاش ہیں ، اور چور بھی بنے ، لعنت بہ کار شیطان ، جو آتا ہے ، وہ دیکھتا ہے کہ اس عورت کے بال کھلے ہیں ، بوسوں کے نشان رخسار پر ہیں ۔ پائنچے چڑھ ہیں ۔ رانیں پیٹ کر اس نے لال کی ہیں ، کمیدان چپ ، سکتے کے عالم میں کھڑے ہیں ، لنگی باندھ رہے ہیں ۔ یہ حال دیکھ کر بازاری آدمیوں کی زبان کون روک سکتا ہے ؟ کوئی کہتا ہے کہ ”بوٹی ، غریبوں کا کیا ذکر ، امیروں کا یہ حال ہے !“

کوئی کہتا : ”اجی امیروں کی تو بن پڑی ہے ۔ وہ جانتے ہیں ہمیں کوئی کچھ نہ کہے گا ، اگر کہیگا بھی تو کوئی یقین نہ کرے گا۔“

کوئی بولا : ”ارے بھائی ، نام بڑا درشن تھوڑے - مشہور تو کمیدان صاحب ، اور حرکتیں یہ نامعقول !“

کوئی ہکا : کیوں ، بیوی ، تم اس قزاق کے ہالے کیوں کر پڑیں ؟ تمہارا گہنا قیمتی ہوگا ؟“ رنڈی بولی کہ ”ارے میاں ، فقط ہیرے کے کڑے ہزاروں کے تھے -“

ایک بازاری نے سن کر یہ جواب دیا کہ ”بھائی ، تف ہے ایسی عیاشی پر !“

دوسرے نے کہا : ”یہ کمیدان آخر کیوں کر بنے ؟ یوں ہی مال مار مار کر آخر موٹے ہو گئے !“

کمیدان کے ملازموں کو یہ آوازے جو برے معلوم دئیے ، سب کو مارنے دوڑے ، کہ بد معاشو ، تم کو کس نے انصاف چکائے بلایا ہے ؟ وہ سب سے پہلے تو متفرق ہو گئے مگر یہ کہتے ہوئے ، ”یہی تو ترکیب رکھی ہے کہ جو کوئی بولے گا تو اس کو ڈانٹ لیں گے - لو صاحب ، پرایا مال چھین لیں گے کہ بولو نہیں !“

یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے اور ہجوم کیا ، پھر خدمت گاروں نے کمیدان کے للسکارا : ”چلو میاں ، کیا بھیڑ لگا رکھی ہے !“

اس رنڈی نے دوڑ کر دو ایک کا دامن پکڑا : ”ارے میاں ، تمہارے صدقے گئی ، میرا اسباب دلا دو -“

اب تو ان کو زیادہ بولنے کا موقع ہاتھ آیا ، رنڈی کے وارث بن گئے ، بولے : ”ہم تو دم بھر میں انسان کی آبرو بگاڑ ڈالتے ہیں - اس میں اپنا سگا باپ کیوں نہ ہو - یہ تو کمیدان ہی ہیں - کیا دل لگی ہے ، رنڈی کا مال ہضم کر لینا ؟ ے آئیے ، اسی میں خیر ہے کہ چپکے سے دلوا دیجئے - نہیں ساری کمیدانی معلوم کر دوں گا -“

کمیدان کو غصہ ان باتوں سے آیا اور کہا : ”جا ، ورنہ مار ڈالوں گا -“

ملازم تلواریں لے کر بڑھے۔ بانکے لوگ، لونڈی کے حمایتی یہ کہتے ہوئے پیچھے ہٹے کہ ”اری، آدیکھ، ہم بھی ان کا زبردستی پتا دکھائے دیتے ہیں۔ دیکھو ساری ہیکڑی لٹکی جاتی ہے۔“

یہ کہہ کر رنڈی کا ہاتھ پکڑے سیدھے بارگاہ طاق کی طرف چلے۔ اب پھر ان پر لوگوں نے آوازے کسنا شروع کر دیئے۔

کسی نے کہا کہ ”لٹی کے وارث ہیں ا“

کڑی بولا: ”بوائی، خوب کمیدان پاس بھیجی۔“

کسی نے کہا: ”ارے میاں، یہ پیشہ کب سے تم نے سیکھا؟ اور اگر پیشہ بھی اختیار کیا تو ایسے کنگلوں، مال مردم خوروں سے بچتے رہے ہوتے۔“

ان باتوں کا یہ جواب دیتے کہ ”یہ ہم پیشہ نہ کرتے تو مارے فاقوں کے تم مرنے جاتے؟ پھر تمہاری بہنیں روٹی کیونکر کھاتیں؟“

غرضکہ خوب پھکڑ ہوتا، غول کے غول ساتھ، شور قہقہوں کا بلند، قریب بارگاہ ایلچی پہنچے۔ اس نے جو یہ ہنگامہ اور غوغا اندر بارگاہ کے سنا، گھبرا گیا، ان سب نے سلام کر کے حال عرض کیا۔ اس نے جملہ ماجرا سن کر رنڈی سے کہا: ”رات کو میری بارگاہ میں چل کر رہ، صبح کو کمیدان سے گھنٹا بھی دلا دوں گا، اور میں بھی بہت کچھ سرفراز کروں گا۔“

رنڈی راضی ہوئی، اور اندر بارگاہ کے گئی۔ بانکے لوگ منہ دیکھ کر رہ گئے۔

یاروں نے پھر کہا: ”ارے میاں، اپنا حق تو مانگ لو۔“

ایک بولا: ”بھئی، پہنچائی خوب ا“

دوسرے نے کہا: ”اجی رات خبریت سے گذرے تو صبح خیر صلاح ہوچھنے آئیں گے۔ اسی وقت انعام بھی پائیں گے۔“

غرضکہ یہ مجمع ہنستا بولتا تو ایک طرف رواں ہوا، اور طاق پھر بارگاہ میں آیا۔ رنڈی ایک کونے میں گوشہ فرش پر بیٹھی تھی۔

اس نے اس کو صورت دار اور صاحب وضع دیکھ کر کمال پسند کیا۔ اور خادم، خدمت گار وغیرہ کو اشارے سے کہا، تم باہر جاؤ۔

وہ سب چلے گئے۔ تنہائی جب ہوئی، یہ اس غارت گرجاں کے پاس آیا۔ اس نے بھی انگڑائی لے کر اپنی گات دکھائی، چھاتیوں نے سرکشی جتائی۔ یہ دوڑ کر لپٹ گیا، اس نے بھی سینے سے سینہ ملا دیا۔ گود میں اس کو اٹھا کر مسند پر لایا۔ اس نے جلدی سے چھوٹے کپڑے ڈھانکے اور جوڑا بال کا سمیٹ کر باندھا۔ منہ بنا کر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو دابا، اور کہا: ”نگوڑے کے ہاتھ ٹوٹیں، جیسا میرا گھنا موٹے نے اتار لیا، یا سامری، ستیاناس، کم بخت کا ہو۔ جمشید، اچھی طرح سے میرا مال نہ کھا سکے۔ سنا، میاں؟ میں نے بھی موٹے کی خوب بوٹیاں نوچیں۔ ایسا کاٹا ہے کہ مونڈی کاٹے کا پنڈا ہی جاننا ہوگا۔“

ایلچی نے یہ کوسنا اور منہ دیکھ کر نقد ہوش کھویا، اور گلے سے لگا لیا، کہا: ”میں گھنا تجھ کو دیتا ہوں۔“

(طاق تو صندوق سے زیور نکالنے لگا، عیار نے شراب میں بے ہوشی ملا دی۔ اتفاق سے طاق نے دیکھ لیا۔ عیار بھی بھانپ گیا، اور فوراً سرانچہ اٹھا کے بھاگ گیا)۔

(جلد سوم)



نامردوں کی دور بلا

(۱)

(ملکہ مہرخ نے اپنے لشکر کو جادوگروں پر حملے کرنے کے لئے تیار رہنے کا حکم دیا ہے)

سب نے عرض کی: ”اے شہنشاہ گردوں پناہ! وہ ڈریں جو

پیدا کرنے والے سے منحرف ہیں۔ دونوں طرح ہماری آبرو ہے ،
غازی دنیا و عقبیٰ میں دونوں جگہ سرخ رو ہے۔۔۔“

آپس میں عہد و پیمان واثق ہوا ، ایک کے ہاتھ میں ایک نے
ہاتھ دیا۔ نامرد ہزدلوں کو بھاگنے کی فکر ہوئی۔ چپکے چپکے مال و
اسباب سنبھالنے لگے۔ افسروں سے چیلے حوالے کی باتیں۔ بھاگنے کی
گھاتیں۔

کسی نے کہا : ”کمیدان صاحب ، گھر سے خط آیا ہے ، بیٹی
کے عقد کا زمانہ قریب ہے ، یہ معاملہ عجیب ہے۔ نہ جائیں گے تو
برادری والے طعن کریں گے کہ نکھٹو باپ نہیں آیا۔ بیٹی کو رخصت
نہ کر گیا۔ میں ، حضور ، رات ہی کو جاؤں گا ، صبح کو گجر دم
چلا آؤں گا ، آپ کو سوتے میں جگاؤں گا۔“

بعض نے کہا : ”رسالدار صاحب ، گھوڑے کے پیٹ میں
کرکری ہوگئی ہے۔ دوا ہوچھنے سلوتری کے مکان پر جاؤں گا۔
گھوڑے کو بھی لے جانا ضرور ہے۔ میاں سلوتری کا مکان بہت دور
ہے۔“

بعض نے چپکے چپکے ہتھیار سنبھالے ، کمر باندھی ، گٹھری
کپڑوں کی اٹوائی ، سلام علیک کر کے چلے۔ افسر نے کہا : ”میاں
سپاہی صاحب ، کہاں؟“

دور جا کر جواب دیا۔ ”حضور ، یہ اسباب گھر پر رکھ کر
چلا آؤں گا۔ آخر وقت کا آ کر پہرہ دوں گا۔“

بعضے دس بیس ایک مقام پر جمع ہوئے ، حقہ پیچ میں رکھ لیا ،
دو گھنٹی ہونے لگی۔

ایک نے کہا۔ ”بھائی ، تم نے سنا ؟ خواجہ عمرو قتل ہو
گئے۔“

ایک نے کہا : ”بھائی ، آخر سرکشی کا یہی انجام ہے۔“

ایک نے کہا - ”میاں تم کو کیا کام ہے ؟ ہم تم تو ، بھائی ، بڑھتی کے ساتھی ہیں۔ نام کٹواؤ ، آج ہی نکل چلو۔ چاندنی رات ہے۔ صبح ہوتے ہوتے اپنے گاؤں میں پہنچ جائیں گے۔ ہم تم ، بھائی ، کسان ہیں ، کھیتی کر کھائیں گے۔ ہم تم ، بھائی ، جلوسی لوگ ہیں۔ سینکڑوں جگہ نوکری کی۔ جب لڑائی کا موقع آیا ، آبرو سے اپنے گھر چلے آئے۔ اسی دن کے لئے پانچ کے نوکر ہیں۔ ادھر ادھر سے لوٹ مار کے کھاتے ہیں ، تنخواہ اپنی بچاتے ہیں۔ گھر چل کر چار پانچ بیگھے زمین کا پٹہ کر رہے ہیں۔ محنتی ہیں۔ ایک گوئی بیل کی خرید لیں گے ، وہ الگ کرائے پر چلے گی۔ جنس کی رقم بھیجے گی۔ سوائے پر اسامیوں کو دیں گے۔ فصل پر من کا سوا من لے لینگے۔“

یہ آپس میں باتیں کیں۔ دو دو کر کے نکل گئے۔

سوداگر جا بجا دکانیں بند کر رہے ہیں۔ مال دکانوں سے نکال دیا۔ غلاموں کے ہاتھ طرف شہر نا ہرسان کے (جادو گروں کا شہر) روانہ کیا۔ کان میں گشتے کے کہہ دیا : ”در شہر نا ہرسان پر چل کے دکانیں لگاؤ۔ مسلمانوں کا اب ستارہ گردش میں ہے۔ یہاں مال رکھنا بہتر نہیں ہے۔ جاتے ہی دکان کا ٹکٹ لے لینا۔ ایک مہینہ کامل یہ میلہ رہے گا ، مال خوب بکے گا۔“

جو مردانِ عالم کہ جاں نثار ہیں ، نمک حلال ، صاحبِ جاہ و جلال ، مالک کے خیر خواہ ، سپاہی زادے ، بانکے ترچھے ، لڑے بھڑے ، ان کے الگ مجمعے ہیں۔ اسبابِ جنگ کی تیاری میں مصروف ہیں۔

ایک کہتا ہے : ”بھائی.... جب مردانِ عالم کی تلوار کھنچی ، ملازمانِ افراسیاب بودے ہیں۔ ہمارے منہ پر کیا چڑھیں گے۔ دم بدم جوانوں کے قدم آگے ہی پڑھیں گے۔ ایک قدم آگے رکھا ، آبرو پائی۔ ایک قدم پیچھے ہٹا ، ذلت اٹھائی ، بزرگوں کے نام نہ مٹانا ، سینوں پر تلواریں کھانا۔ ڈٹ کے لڑنا۔ دشمنوں کو روکنا ، مجمع کو روکنا....

گر آگ کا دریا ہوگا ، کود پڑیں گے ، آگ برسا دیں گے ۔ پس
ہائیو ، اپنے اپنے خیمے میں چل کر لیٹھو ، سلاح جنگی درست کرو ۔
اٹھنے ہاتھ سے کھانا حرام ہے ، سپاہی کا نیک انجام ہے ۔“

(جلد پنجم حصہ اول)

(۲)

(لڑائی سے ایک دن پہلے) جن کو جان کے خوف میں وہ بھاگنے
کی تدبیر کر رہے ہیں ۔ دم نامردی کا بھر رہے ہیں ۔ حملے حوالے
کی تلاش ہے ۔ کیا کہہ کر افسر سے فرصت لیں اپنے گھروں کو پہنچیں
اگر اسی طرح جان دہتے ، چالیس برس کا سن کہوں کر پہنچتا ؟
سینکڑوں لڑائیوں سے بھاگے ، باعزت اپنے گھر چلے آئے ، بہ بڑی بات
ہے ۔ لوگ بھگوزا کہیں گے ، زخم داری کی زحمت سے تو بچیں گے ۔
سنہ ہر ہمارے کوئی کہہ نہیں سکتا ، مرد سپاہی مشہور ہیں ، اور
کی تو ہم ایسے آتے ہیں ، بڑے بڑے گھبرا جاتے ہیں ۔ آخر براتے
ہوئے اٹھے ، رسالدار کے پاس آئے ، کہا : ”مہاں افسر صاحب ،
ہماری جو رو علیل ہے ۔ ہم کو فرصت دیجئے ۔ ابھی گھر جائیں گے ،
تڑکے چلے آئیں گے ۔“

افسر نے کہا : ”آج کی شب فرصت نہیں مل سکتی ۔ صبح کو
میدان کارزار میں لڑو ، نام بزرگوں کا روشن کرو ۔“

انہوں نے جواب دیا : ”حضور ، ہمیں اب آب کے کہنے سے
زیادہ ضد ہوئی ۔ ہرگز نوکری نہ کریں گے ۔ ابھی چلے جائیں گے ۔“
یہ کہتے ہوئے بارگاہ سے نکل آئے ۔ گھوڑا تیار کیا ۔ برتل کے
ٹٹو پر اسباب لادا ، ٹخ ٹخ کرتے ہوئے چلے ۔ راہ میں کوئی دوست
ملا ، پوچھا ، ”بھائی جان ، کہاں چلے ؟“

جواب دیا : ”بیٹی مرزا ، تم نے سنا ؟ آج بڑی خیر ہو گئی ۔
رسالدار صاحب بہت گھبرا گئے ہیں ، لوٹ مار میں مال ہا گئے ہیں ۔

ہم سے کہتے ہیں ، رنڈی لاؤ ۔ بھلا ہم ایسی باتیں کب سننے والے ہیں ۔ ابھی استعفا دیا ۔ لیکن کل کی لڑائی ضرور لڑیں گے ، اسباب گھر پہنچا کر چلے آئیں گے ۔“

یہ کہتے ہوئے گھوڑے کو بڑھا کر نکل گئے ۔ صدھا تو ایسے چیلے حوالے کر کے نکلے ، بعض بیٹھے رونے لگے ، غش کھا کے گرے ۔ ماتھ والے دوڑے ، کہتے ہوئے ”بھائی شیخ صاحب ، کیا ہوا ؟“

ڑی مشکل سے آنکھ کھولی ، ہانپ رہے ہیں ، کانپ رہے ہیں ۔

ڑی مشکل میں جواب دیا : ”بھائی ڈولی بنگوا کر ہم کو سوار کرا کے گھر پہنچا دو ۔ درد گردہ اٹھا ہے ۔ اسی عارضے میں دادا پردادا سرے ۔“

لوگوں نے گھبرا کر ڈولی میں سوار کیا ۔ اشارے سے کہا :

’گٹھڑی بچی بھی رکھ دو ۔ صبح کو زندہ رہے تو لڑائی کے وقت پرور آئیں گے ۔“

ڈولی میں پردہ بند ہوا لیا ، لشکر سے نکل گئے ۔ جب جنگل میں پہنچے ، تلوار کھینچ کر نکل آئے ۔ کہاروں سے کہا : ”اے حرام زادو ، تم نے ہمیں مردہ سمجھا ؟ کہاں لاد کے لائے ہو ؟ جڑان لوگ کہیں ڈولی میں سوار ہوتے ہیں ؟ جاؤ ، سامنے سے ٹل جاؤ ، نہیں قراہیں مارونگا ، دھواں تک پیٹ میں اتر جائیگا ۔“

کہار بیچارے لرزاں ترساں بھاگے ، مگر کوسرے ہوئے ،

”یالات اعلیٰ یاسات معلیٰ ، اس ظالم کو سزا ملے ۔ وہاں سے سوار ہو کر آیا ، دو کوس پر لاکے چھوڑا ۔ ٹکا کہاری کا نہ دیا ۔ اس کو بھی سزا ملے ۔“

رات کا وقت ، بیچارے کہار ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے ، اس خیال سے کہ رات کو بھٹک کر نہیں معلوم کہاں نکل جائیں گے ۔

مگر وہ ظالم شیخ براتا بڑبڑاتا جاتا تھا ، قریب ایک گاؤں کے پہنچا ۔

دس پانچ پاسی کنارے گاؤں کے اکے دکے کی خیر منانے کو آہنچے
تھے۔ انہوں نے آدمی کی آواز سنی ، پکارے ، ”کون آتا ہے ؟“
اب شیخ جی گھبرائے۔ جواب دیا ، ”ہم ہیں فتح دھڑیم
خان !“

پاسیوں نے کمھٹے چڑھائے ، تکرے جوڑے۔ کہا : ”میاں ، ہتھیار
کیڑے رکھ دو۔“ جب تو شیخ جی ہاتھ جوڑنے لگے ، کہا :
”بھائی ، لو ، رکھ لیو۔ تم سے ہم کو کیا عذر ہے ؟“ پاسیوں نے
غرق بندھوا دی۔ اب شیخ جی سوچے ، سوائے لشکر کے اب کہاں
جائیں ، چلو پلٹ چلیں ، روتے پیٹتے پلٹے۔ کھاروں نے کہا : وہی
مسخرا ننگا لچا چلا آتا ہے۔ پکار کر پوچھا : ”میاں شیخ جی ، کیا
ہو ؟“

کہا : ”بھائی مہرا ، ہمیں غصہ آیا کہ جاکر حریف کو ماریں ۔
اب اس وقت ہم اپنے جاسے سے باہر ہیں۔ چلو ، تم بھی چلو۔
ہماری جرأت دیکھو۔“

نامرد۔ تو یوں جان بچاتے پھرتے ہیں۔ مگر وہ جو صاحبان
جرأت و لیاقت ہیں ، آمادہ مرگ و سپہائے قضا ہیں۔ باپ بیٹے کو
سمجھا رہا ہے : ”اے نور نظر ، نمک سرکاری کھایا ہے۔ قدم پیچھے
نہ ہٹانا۔ ڈٹ کر تلواریں منہ پر کھانا.....“

(جلد پنجم حصہ اول)



کبوتری

(برق عیار نے) ایک نٹنی نوجوان کی ایسی صورت بنائی۔
لہنگا نہایت پر زور چہنا قیمتی ، جس میں گوٹ کی جگہ پٹھا ڈکا تھا ،
اور اس کے بوجھ سے کمر فرط نازکی سے لچکا کھاتی ، چھڑیاں

چٹکی کی ٹکی ہوئی ... کُرتی ناف تک کی آستینوں دار ، گلے میں دوپٹا ایسا رنگا ہوا کہ جس میں تصویریں سؤر اور خچر اونٹ کی بنی تھیں ، سبز گوٹ لگی تھی ، لچکا ٹکا تھا ، آڑا کر کے گات چھپائے ایک آنچل کاندھے پر دوسرا لٹکتا ہوا سر پر ، مانگ نکلی ، اس میں سیندور بھرا ، ماتھے پر بندی لگی ، کانوں میں اوراج الٹے ہوئے ، چاندی کے جھمکے لو میں پڑے ہوئے ۔ ہاتھوں میں کڑے چاندی کے پڑے ، پاؤں میں گھنگرو بندھے ۔ بوٹا سا قد رفتار میں ظاہر قیامت بالوں کا جوڑا بندھا

اس شکل و شائیل سے آراستہ ہو کر ناک میں ہلاقی ڈال کر بصد ناز و ادا لشکر حیرت میں آیا ، قریب بارگاہ حیرت جو خاص بازار تھا ، اس میں ہر دکان میں کھڑے ہو کر گاتا اور کھروا ناچتا ۔ دو دو آنے اور چار چار آنے ہر دکان سے لیتا پھرتا ۔ بعض دکاندار شوقین گوٹے کی ٹوپی اس کو پہناتے اور کھروا نچاتے ۔ یہ کمر پر ہاتھ رکھ کر لہنگا چٹکی میں پکڑ کر توڑا لینا ، اور چکر باندھ کر ناچنا ، اور گاتا

”کوئے رسیانے مارے ہیں بان مارے ہیں بان، مورا نکسے پران“

(جلد سوم)



پیٹ سے پیر نکالے

(ملکہ سمنکال کی بھانجی شبنم مسلمانوں سے مل گئی ہے ۔ وہ ایک ساحر بھیج کے اسے پکڑوا لیتی ہے ۔ شبنم قفس میں بند اس کے سامنے آتی ہے)

سمنکال قید میں دیکھ کر سر پٹنے لگی : ”ہے ، ہے ، بچی ، اسی دن کے لئے بالا تھا کہ تجھ کو اس حال سے دیکھوں ؟ سوئے عمرو نے

کیا سحر کیا ؟ ہماری محبت کو فراموش کر دیا ۔ میں نے اپنی ہماری جوانی تم پر گنوائی ۔ پہلو میں تم کو لے کر سوتی تھی ، ات ساری جاگ کر بسر ہوتی تھی ۔ اب نام خدا جوان ہوئیں ، ہماری جاہ بازی کو فراموش کیا“

شبہنم نے ... جواب دیا : ”خالہ اماں ، آپ ناحق جان دئیے دیتی ہیں ۔ نہ مجھ پر کسی نے سحر کیا ، نہ جادو کیا ۔ میں لگوڑے عشق عاشقی کا نام نہیں جانتی ۔ مذہب مسلمانوں کا پسند آیا ۔ افراسیاب کے نام سے نفرت ہوئی ۔ بی حیرت نے سر دربار بلا وجہ ذلیل کیا ... چاہو قتل کرو ، چاہو بخشو ۔ میں مسلمانوں کا ساتھ نہ چھوڑوں گی ۔“

یہ سن کر سمیکال بہت جھنجلائی ۔ سینکڑوں کنیزیں گرد جمع ہو گئیں ۔ چاؤں چاؤں کر رہی ہیں ۔ کوئی کہتی ہے : ”بی بی ، خالہ اماں کو یوں جواب دیتی ہو ! دو ہی دن میں دیدہ پھٹ گیا!“

ایک کہتی ہے : ”یہ تو عاشقی مزاج نہ تھی ، اب تو آثار حضرت عشق کے چہرے پر پائے جاتے ہیں ...“

ایک نے کہا : ”حرامزادی ، چپ رہ ۔ اپنی خالہ کی لادلی ہیں ۔ لادلی بیٹیاں دہوار بن پھاندتی ہیں ۔ ہم جو کبھی سمجھاتے ہیں تو بی سمیکال خفا ہوتی ہے کہ میری بھی پر طعن و تشنیع نہ کرو ، میری بھی گھٹ گھٹ کے دہلی ہو جائے گی ۔“

(اتنے میں شبہنم کی منہ بولی بہن آہو چشم آتی ہے)

سمیکال گلے سے لگا کر رونے لگی ۔ کہا : ”بیٹا آہو چشم ، تمہاری بہن وحشی ہو گئی ، چوکتی بھولی ۔ ہم کو آنکھیں دکھاتی ہے ۔ ساتھ والیوں سے شرماتی ہے ۔“

آہو چشم نے کہا : ”خالہ اماں ، میں تو اسی واسطے دوڑی آئی ، ہے ہے ، میری بڑا کیا ہوا ؟ ارے میری بھولی بہن کو کس نے بھڑکا یا ؟ ستیاناس گئی ، مسلمانوں میں کس واسطے گئی ؟ وہ تو سب

بھوت پریت ہیں ، آنکھوں میں نگوڑوں کے موہنی ہے ... مگر خالہ اماں ، خفا نہ ہو تو میں کچھ عرض کروں - چھوٹی ہوں ، بڑی بات کہوں گی - انصاف کے مقام پر خاموش نہ رہوں گی - خطا معاف ، آپ کی جاؤں چاؤں ، آٹھ پہر کی کاؤں کاؤں نے یہ آفت برپا کی - آپ کی صحبت سے بے زار ہو کر باغ میں رہیں - نوجوان مستائیاں نوکر رکھی گئیں - جب کبھی میں جا کر دیکھا ، جھنڈا سا سر کھلا ہوا ہے - دونوں وقت ملنے کو ہیں - موٹی ، دوڑی دوڑی بھر رہی ہیں - وہ نگوڑیاں پچھل پائیاں ساتھ ہیں - آنکھ مچھولا ، جادو چھپولا ہو رہا ہے - میں ہمیشہ کھٹکتی تھی کہ دیکھئے اس کا انجام کیا ہوتا ہے -“

(اس دوران میں سر سر عیارہ بھی آ جاتی ہے - سمنکال اس سے بھی مشورہ لیتی ہے)

سر سر بول اٹھی : ”بی سمنکال ، کیوں گہراتی ہو ؟ ... بوڑھا چونڈا ہلاقی ہو ، ناحق کی باتیں بناتی ہو - صاحبزادی نے کسی کا گھر لوٹ لیا ؟ کسی کی دیوار پھاندی ، کسی سے تین سٹکا کر لیا ، بی حیرت نے کلات سخت کمرے ، صاحب شوکت ، صاحب لیاقت ، بگڑ گئیں ... کوئی صاحبان لیاقت کو جوتیاں مار کر نہیں سمجھاتا ہے - بی سمنکال ، خفا نہ ہونا ، پانی کا ہکا منہ پر آنا ہے -“

(جلد پنجم حصہ اول)



یہ بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں

کو تو والی چبوترے کے سپاہی ... نیلی بتی سر پر ، دھوتر کا انگر کھا ، گاڑھے کا گھٹنا ، چادرا گاڑھے کا کمر سے بندھا ہوا ،

سپر کہنہ ہشت پر ، تلوار برائے چمڑے کی نیام کی ، کوتھی
گر گئی ہے ، پیپلا نکلا ہوا ۔

(جلد پنجم حصہ اول)



یہ بھی ہوتی چلی ہے آوارہ

(ضرغام اور چالاک دو عیار کوار اور کوارنی کے بھیس میں
عیاری کرنے نکلتے ہیں)

ضرغام نے ایک انگوچھا سر پر باندھا ، مرزئی گلے میں پہنی ،
دھوتی باندھی ، بوتل شراب کی کمر سے لگائی ۔ اور چالاک نے پٹیاں
سر پر نکالیں ، مانگ میں سیندور بھرا ، بپندی ماتھے پر لگائی ، مٹی
ہونٹوں پر جائی ۔ گھوری پان کی منہ میں لے کر سرخ چندری اوڑھی
لہنگا گنگام کا پہنا ، سوئی لہنگے پر لگائی ۔۔۔ اس صورت سے تیار
ہو کر آگے آگے کلل اور پیچھے پیچھے کوارنی ، الوٹ بچھوے پاؤں
میں پہنے ، چہم چہم کرتی چلی ۔

راہ میں ضرغام نے چالاک سے کہا : ” میں چل کر دوھاٹی
دوں گا کہ یہ میری زوجہ ہے اور مجھ سے راضی نہیں ہوتی ۔ اور تو
کہنا میں ہرگز اس کی زوجہ نہیں ، اور لڑنا ، مجھ کو باتیں سنانا۔“

اسی طرح سے سمجھا کر دونوں لشکر حیرت میں آئے اور لڑنے
لگے ، ضرغام نے کہا : ” رہ تو جا ، مال زادی ! میں تجھے شہنشاہ
کے سامنے لے جا کر ذلیل کروں گا ۔ یہ تو یاروں کے پیچھے دیوانی
ہے ، مجھے خطرے میں نہیں لاتی ۔ آج تیری سب حقیقت کھل جائے
گی ۔“

کلوارنی نے کہا : ”دور بھڑوے ، تو کیا میری حقیقت کھولے گا ؟ پہلے اپنی بہنیاں کی تو خبر لے کہ جو لونڈوں پر جان دیتی ہے ، اور لونڈے اسے گھیرے گھیرے پھرتے ہیں ۔ ابھی پرسوں کا ذکر ہے کہ سلارو مدارو کبڑے کا لڑکا تیرے سامنے اس کو در پنی دے گیا ، اور وہ اس سے ہنسا کی ، موئے جھڈو ، تو بیٹھا دیکھا کیا ، اتنا بھی نہ کہا ، یہ تو کیا کرتی ہے اور آگے کیا کہوں ، جس کا باپ اس کا باپ ، لیکن کورے بننے سے اور ہار سائی بگھارنے سے جان جل گئی ۔ اس سبب سے اتنا منہ سے بھی نکالا ، نہیں مجھے کیا مطلب کہ میں کہوں سولا سنار سے تین پیٹ رکھوائے اور گروائے ۔“

کلوار نے کہا کہ ”تو ایسی کہاں کی ڈال کی ٹوٹی ہے ؟ یہ کہو کہ میں طرح دے جاتا ہوں ، نہیں تو ایک بار تیرا صبح کو پکڑوں ، ایک شام کو ۔ ابھی ہندره روز ادھر کا ذکر ہے کہ جمن کبڑے کا لونڈا جو آیا تو اسے کوٹھڑی میں لے گئی ۔ وہ تو کہو میں آٹھا ، دونوں کوٹھڑی سے گھبرا کے نکلے ۔ خیر ، اس سے کیا مطلب ہے تو میری جو رو ہے کہ نہیں ؟ تجھے میری ماں بہن کے خراب ہونے سے کیا مطلب ؟ میں تجھ کو زبردستی اپنے قبضے میں لاؤنگا ۔“

کلوارنی نے کہا : ”تیری کیا طاقت جو زیادتی کر سکے ! میں حلال خور کے پاس جاؤنگی ، تیرے پاس نہ رہوں گی ۔ بھڑوے ، اپنے دل میں سمجھا کیا ہے ؟“

کلوار نے دوڑ کے جھوٹے پکڑے ۔ کلوارنی نے کہا : ”دھائی ہے شہنشاہ کی !“

غل جو مچا ، افراسیاب نے بارگاہ میں سنا ، اور حکم دیا کہ ”یہ کون لڑتا ہے ؟ بلا لاؤ“ ۔ کچھ ملازم آئے اور دونوں کو سامنے لے گئے ۔ دونوں نے سلام کیا ۔ بادشاہ نے پوچھا : کہ کیوں لڑتے ہو ؟ یہ کیا ماجرا ہے ؟

کلوار نے کہا : ”یہ میری جو رو ہے ، اور مجھ سے راضی نہیں ہوتی ۔“

بادشاہ نے کلوارنی سے پوچھا کہ ”کیوں نہیں راضی ہوتی؟“
اس نے کہا کہ ”اے بادشاہ، اگر آپ غلام کے حوائے کر دیں،
مجھے منظور ہے، اور اس کا ساتھ نہیں منظور ہے۔ یہ مڑا نہ روٹی
دیتا ہے نہ کپڑا دیتا ہے، اور مار مار کے میری ہڈیاں چور کر دیں۔
جو کہتا ہے رڈبوں میں اڑاتا ہے۔“
کلوار نے کہا: ”یہ بالکل جھوٹ کہتی ہے۔ یہ خود نار
پاز ہے۔“

افراسیاب نے دونوں کا حال سن کر حکم دیا کہ ”اچھا، تم
دو ایک مہینے ہماری سرکار میں رہو۔ جس کی برائی ثابت ہوگی،
اس کو سزا دی جائے گی۔“

کلوار نے کہا: ”میں اپنی دکان رکھا چاہتا ہوں۔ میں یہاں
حاضر نہیں رہ سکتا، مگر ہاں، اس عورت کم بخت کو حضور رکھیں۔
شاید آپ کے یہاں رہ کر درست ہو جائے۔“

بادشاہ نے حیرت سے کہا: ”تم اس عورت کو اپنے پاس رکھو۔“
حیرت نے اس عورت سے اشارہ کیا کہ تو میرے پیچھے
آکھڑی ہو۔ وہ پشت پر جا کر کھڑی ہو گئی۔ اور کلوار دعا دے
باہر بار گاہ کے نکل آیا۔

(اب چالاک کو اپنی عیاری کا موقع مل جاتا ہے)

(جلد چہارم)



مزید اریاں

چالاک (عیار) ... اس بات پر آمادہ ہوا کہ کسی طرح اس
بار کا کل (ساحرہ) کو قتل کر کے بیضہ عقاب (جو جادو میں کام آتا

تھا) ے لون ... اس عیار نے صورت اپنی ایک زن حسینہ کی ایسی بنائی ... ایک تھالی برنجی ہاتھ میں لے کر اس تھالی میں کچھ پھول رکھ کر چھم چھم کرتی جانب خیمہ مارکا کل روانہ ہوئی۔ اور جب اس کے سامنے سے یہ ماہ پیکر نکلی، سلام تو اس کو کر لیا، باقی آگے قدم اٹھایا۔

اس نے کہا: ”اے بی، تم کہاں جاتی ہو اور کہاں سے آئی ہو؟ تم تو، میں سچ کہوں، ہوا کے گھوڑے پہ سوار ہو۔ یہ میں جانتی ہوں کہ کپڑے اور گھنا پہنے ہو۔ پھر میں کچھ چھین تو لون گی نہیں؟ اے سامری، اتنی رکھائی بھی اچھی نہیں۔ ذرا ادھر آؤ، لحظہ بھر ٹھہر کر چلی جانا۔“

وہ نازک بدن یہ سن کر پھری، اور اس کے پاس آکر تھالی کو تو رکھ دیا، اور اس کی بلائیں لیں، گرد پھرنے لگی۔ مارکا کل خواص بھی اتنی خوشامد کرنے سے پھول گئی، اور سمجھی کہ اب تیرا ستارہ بھی ترقی پر آیا۔ غرض کہ اس زن خوب روکا ہاتھ پکڑ کر پاس بٹھا لیا۔ کہا: ”بس بس، زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ مجھ نگوڑی کے گرد پھر کر کیوں مجھ کو گنہگار کرتی ہو؟ لو آؤ، بیٹھ کر کچھ اپنا حال بیان کرو۔“

یہ نازنین بھی ہٹ کر بیٹھ گئی اور کہا: ”اے ملکہ!“

مارکا کل نے کہا: ”بی، میں ملکہ ٹلکہ نہیں ہوں۔ میری شہزادی رہے ہزار برس! وہ البتہ ملکہ ہیں، میں تو ان کی لونڈی ہوں۔“

اس نازنین نے کہا: ”ہماری تو آپ شہزادی ہیں۔ ہم کسی کو کیا جانیں۔ اچھا، اے بیوی، اب نگوڑی کا حال سنو، کہ میرا خاوند یہاں قریب ایک گاؤں ہے۔ وہاں رہتا ہے، مگر بی بی، ایسا ظلم نگوڑا ہے اور بدگمان کہ میں کیا کہوں۔ ایک تو اس مرلے میں یہ عادت ہے کہ کسی وقت چھوڑنا نہیں۔ بس ہر وقت اس کو یہی شغل ہے کہ بغل

میں اس کی پڑی رہوں۔ میں سچ کہوں، مجھ کو ایسا مردوا
چم چھڑ برا معلوم ہوتا ہے اور ذرا کسی سے ہنس کر بات کرو تو چھنالا
لگتا ہے۔ کہیں آئے جانے نہیں دیتا۔ آج بڑی مشکاوں سے ہوجا کرنے
کے بہانے سے چندن تالاب پر جاتی تھی۔ میرے جی میں آیا کہ ذرا جنگل
کی بھی سیر کرتی چلوں۔ میرا اس مردوئے سے ناک میں دم ہے مگر
کیا کروں، گڑ بھرا ہنسیا ہے کہ نہ اگلے بتتا ہے نہ نکلے۔ اب یہ
ٹانگ کھولتی ہوں تو لاج ہے اور وہ ٹانگ کھولتی ہوں تو لاج
ہے۔ میں باپ کے کئے کو بھرتی ہوں، میں سچ کہوں، جیسا میں
بیہ کے آئی تھی اس کی اب آدھی نہیں رہی۔ روز کے جلانے سے لہو
پنڈے کا سوکھ گیا،

مار کا کل نے کہا: ”بی بی، شکر کرو کہ تمہارا تو بڑا سہاگ
ہے۔ ایسا کسی کو نصیب کہاں ہوتا ہے۔ سامری کل جہان کی
سہاگونوں اور بیٹیوں کو نصیب کرے۔“

اس نے کہا: ”بھاڑ میں جائے ایسا سہاگ، آگ لگے ایسے
سہاگ کو۔ آپ بھی خوب ہیں! میں در گزری ایسے سہاگ سے،
میں تو مر جاؤں گی! اے بیوی، اب میں چاہتی ہوں کہ کسی طرح
ملکہ حیرت پاس پہنچوں اور افراسیاب کی ملازمت کر کے نوکری کر
لوں۔ وہ مڑا بڑا جھک مارا کرے۔ جب اپنی لعل سی جان گھل
گھل کے تمام ہو گئی تو سہاگ کو لے کے چاٹیں گے۔ بس اس کے یہاں
تو روٹی کھا لو، کھڑا پن لو۔ اور میرا جی چاہتا ہے کہ باغ کی
سیر ہو، گانا روز سنوں، شراب پیوں، چین کروں، دنیا کا سیر تماشا
دیکھوں۔ میں نگوڑ ماری کیا جانوں یہ! گائے بھیسن کی طرح کولی
بھوسی کھائی اور کھونٹے میں بندھی رہی۔ یا تو یہ ہے یا خصم کی
بغل ہے، دوسری کوئی بات ہی نہیں۔“

مار کا کل ایک قہقہہ مار کر ہنسی اور کہا: ”یہ کہو، بی بی،
مزا تمہارے دل میں بھرا ہے۔ نام سامری سے جیوڑا آپ کا مزیدار“

ہے۔ پھر بھلا یہ بہو بیٹیوں کا طرز کھانا ! اور کوئی مرد آدمی کاٹھ کو جائز کرے گا ؟“

اس عورت نے کہا : ”سامری قسم ، میرے دل میں کوئی برائی نہیں۔ میں بھی اس کم بخت کو چاہتی ہوں۔ یہ نہیں چھوڑ کر کسی اور کو کرلیوں ، یا کوئی پار کروں ، لیکن میں کیا کروں ، میں تو کبھی بچنے سے آج تک اکیلی رہی نہیں۔ باپ ماں کے یہاں بھی کم سے کم ہوں گے تو پچاس ساٹھ آدمی فقط گنتی کے تھے کہ ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ ہم سب مل کر باغوں کی میر کرتے تھے۔ دن رات آپس میں ہنستے بولتے ، گاتے بجاتے رہتے تھے۔“

مار کاکل نے کہا : ”اسی سے بیٹیوں کو دبا دبو کے رکھتے ہیں کہ ان کا دیدہ ہوائی نہ ہو جائے۔“

ان باتوں میں اور ساتھ والیوں نے کہا : ”بی بی ، پھر تمہیں کیا ہے ؟ ان کو ہو سکے تو اپنی بی بی کے پاس بھیج دو ، وہ ملکہ حیرت کے پاس نوکر رکھا دیں گی۔“

ایک بولی : ”میری جان ! اب چاہئے کہ یہ دب کر رہیں اور خصم کا گھر کریں تو یہ ہونا نہیں۔ ان کا دل اب اور طرف ہے۔ آپ نہ بھیجئے گا تو یہ آپ ہی نکل جائیں گی۔“

مار کاکل نے کہا : ”اور خصم تیرا جو بچہ سے دعویٰ کرے تو ، او نیک بخت ، کیا میں جواب دوں گی ؟“

اس نے کہا : ”آپ کہہ دیجئے گا کہ جو رو تیری کوئی بھگا نہیں لے گیا ، موجود ہے ، جو تجھ سے راضی ہو لے جا ، ورنہ اس کے باپ سے ہم سے ملاقات تھی ، ہمارے لڑکیوں کی برابر ہے ناراض کر کے کیونکر بھیجیں ؟ اے بی ، وہ سوا کیا داعیہ کرے گا بالکل جھٹو ہے !“

ان باتوں میں اب وہ زمانہ آیا کہ چاندنی نے کھیت کیا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی۔ اوس گرنے لگی۔ جنگل میں پھول کٹورا

سے کھلے نظر آنے لگے۔ چشمے لہرائے لگے، عجب لطف پر سیر گلزار کا زمانہ تھا۔ کشتی شراب کی کھینچ کر مار کاکل نے کہا: ”لو شراب پیو، آج رات کو یہاں تم رہو۔ دیکھو کہ تمہارا میاں دھونڈتا ہوا یہاں آتا ہے یا نہیں، اور آتا ہے تو کیا راگ گاتا ہے۔“

چالاک نے سلام کر کے جام اس کے ہاتھ سے لیا، اور اس نے کہا کہ ”میں ابھی لڑنے خدا پرستوں سے جاتی ہوں۔ تم میرے ساتھ اسی طرف چلو۔ جب میں ادھر سے پھروں گی تو تم کو حیرت کے باسے چلوں گی۔“

اس نازنین نے کہا: ”بہتر ہے، جس طرح آپ کی مرضی۔ بلا سے، روز کی آفت سے تو کچھ دنوں بچی رہوں گی۔ یہی نہ کوئی کہے گا کہ چودھری کی بہو نکل گئی۔ خیر، کہہ لے گا۔ میرا حال تو یہ سامری ہی خوب جانتے ہیں۔ اور، اے بیوی، جب میرا میاں مجھ سے ملا کرے گا تو پھر کوئی مجھ کو کچھ نہ کہے گا۔“

غرض وہ جام آنکھ بچا کر اس نے گریباں میں انڈیلا، اور ان عورتوں نے کہا: ”حضور، ان کو گانے بجانے سے بھی شوق ہے، بہلا آج تو اپنی گائیں بلوا کر ان کو گانا سنوا دیجئے، سچ ہے یہ بیچاری ترسی بلسکی عیش و راحت کی ہے۔“

ایک نے کہا: ”ہے ہے! نگوڑی کی صورت تو پیاری پیاری ہے۔“

دوسری نے کہا: ”اسی لئے تو مردوا دن رات لئے پڑا رہتا ہے۔“

مار کاکل کی طبیعت بھی اس کو پیار کرنے لگی تھی، اس لئے اس نے بھی گوارا کیا کہ اس کا میاں آئے گا تو کیا کرے گا، اب تو افراسیاب کی پیاری ہے، وہ سب طرح اس کے خاوند کو راضی کر دے گا۔ غرض اس نے اپنے یہاں کی گائیوں کو بلایا۔ وہ آکر بیٹھیں اور ساز ملا کر سامنے مار کاکل کے گانے لگیں۔ چالاک چیکا بیٹھا رہا، اور بعض بعض مقام پر اس نے کہا: ”اونہ!“ ناک

بھوں ، تیوری چڑھائی ، منہ پھیر لیا ۔ ایک آدھ سے باتیں کرنے لگا ۔
 مار کا کل نے کہا : ”اے بی گانا ستنی ہو کہ باتیں بنا کر اور
 کا مزا بھی کھوتی ہو ؟ دیکھو گائیں تو اپنی جان لڑا رہی ہیں ،
 اور تم خیال نہیں کرتی ہو ۔“

چالاک نے کہا : ”میں ایسا سیٹھہ گانا نہیں ستنی کہ نہ جس کا
 سر درست نہ تال ٹھیک ۔“

مار کا کل نے کہا : ”اخواہ ، آپ کیسا گانا جانتی ہو کہ ان گائوں
 کو کہ جو اس فن کی کسبی ہیں ، ان کو بے سرا اور بے تالا بتاتی ہو ؟“
 اس نے کہا : ”دیکھئے طنبورے اسے ملائے ہیں کہ بردے
 تک ان کے ٹھیک نہیں ۔ رکھب کی جگہ گندھار اور گندھار کی جگہ
 پنچم ! بھلا یہ بھی کوئی طریقہ گلے کا ہے اور بجانے کا ؟“

مار کا کل نے گائوں سے کہا : ”کیوں ، نہ کیا کہتی ہیں ؟“
 انہوں نے کہا کہ ”بی بی“ ہاں سچ کہتی ہیں ۔ مگر ان کے
 ہم بھی مشتاق ہیں ۔ ذرا کچھ بجا کر گائیں ۔ بڑی سمجھ بوجھ ان
 کی معلوم دیتی ہے۔“

مار کا کل نے کہا : ”اے بی ، بھر تمہیں کچھ شغل کرو ۔“
 اس نے کہا : ”حضور ، یوں تو کون بشر ہے کہ جس کو
 گانا رونا یاد نہیں ۔ بھلا میں کیوں کر کہوں کہ میں خوب گاتی
 ہوں ؟“

مار کا کل نے کہا کہ ”ان باتوں سے بالکل ثابت ہو گیا کہ
 تم خوب گاتی ہو ، اور تم کو بڑا دخل ہے ۔ اور تم پہلے ہی کہہ
 چکیں کہ میں عیش دوست ہوں ۔ جب ایسی نہیں ہو تو کیوں تنہائی
 سے گھبراتی ہو ؟ ہاں صاحب ، معلوم دیا کہ بہ لڑکی عالی خاندان
 سے ہے ۔ اب ہمارے سر کی قسم ، ہماری جان کی قسم ، جو انکار کرو ۔
 کچھ تو گاؤ اس وقت ۔“

چالاک نے طنزوراً بے کر اس کو وقت دیکھ کر ملایا اور بجانا شروع کیا ہوا بندھ گئی مار کا کل اور دسوں خواصوں اور گائٹوں کا تو یہ حال ہوا کہ روتے روتے غش آ گیا۔ اپنا اپنا زمانہ عاشقی جو یاد آیا، آنکھوں سے دریا آنسوؤں کا بہا یا۔ چالاک نے پانی چھڑک کر سب کو ہوشیار کیا۔ مار کا کل نے پاس بلا کر پیشانی پر اس کی ہوسہ دیا، اور ہاتھوں کو چوم لیا۔

گائٹوں نے کہا: ”بی بی، بھلا ایسا گانا بجانا سات جنم میں بھی نصیب نہ ہو گا۔ یہ راجہ اندر کے اکھاڑے کی پری ہیں۔“

مار کا کل نے کہا: ”واقعی لائق صحبت سلاطین روزگار بہ حسین ہے، جی بھی اس کا جی خاوند سے گھبراتا ہے۔ بھلا ایسی طبعیت دار عورت کا غریب کے گھر میں گذر کہاں؟ وہ بیچارا مجھ کو اگر ملے گا تو سمجھا دوں گی کہ اگر اس گل بدن کا وصل ایک بار بھی مہینے میں مہسر ہو جائے تو اس کو غنیمت سمجھ۔ ارے یہ عورت نہیں، لچھمی ہے۔ کہیں ایسی ایسی عورتیں کسی کے ہاتھ آتی ہیں؟ میں سچ کہوں، اس کو روٹی کی کیا پروا ہے؟ اتنی ہی دیر میں ہم سب کو ایسا اس نے راضی اور اپنے اوپر مائل کیا ہے کہ اب جی چاہتا ہے کہ یہ جان تلک مانگے تو دے دیجئے۔“

(اس کے بعد چالاک بہانے سے سب کو بے ہوشی کی دوا پلاتا ہے۔ اور قتل کر ڈالتا ہے)۔

(جلد چہارم)



اللہ رے جھمکڑا

شکل بھونڈی سی وہ گھاڑ سا سرا سر نقشا
تارہ دم دار ہے یا چنڈ کے سر کا سودا



تنگ پیشانی ہے اور بھیڑ کا سا ہے دیدہ
 ناک چھٹی ہے، کمبو کانگڑے میں جا بنوا
 کوتہ گردن ہے، گلا ہونگا ہے اور بد آواز
 رکھتی ہے گندہ بغل طبع کو اکثر نا ساز
 ہے دھانہ جو دریدہ تو زباں سخت دراز
 سب بناوٹ ہے، نہ انداز نہ کچھ عشوہ و ناز
 تا تراشیدہ ہے کندھا تو وہ دوہاتہ ہیں چوب
 پنجہ انگشت نما، مثل پریشان جاروب
 بال چھاتی پہ ہیں اور سینہ ہے چپٹا چپٹا
 گول محرم نہیں اور بند ہے ڈھیلا ڈھیلا
 فاختہ الو کی دم کہئے، نہیں ہے چڑیا
 کرتی بیڑو پہ لٹکتی ہوئی ڈھلم ڈھالا
 پیٹھ ہے پیٹ کے مانند سپاٹ اور کرخت
 نافہ بھری ہوئی گھونگی سے زیادہ ہے سخت
 کولھے ٹیڑھے، سپاٹ اور بہت سا ہموار
 اور پستی کا سرینوں کے کروں کیا اظہار
 ذکر کرنے سے ہے اس چیز کے اب نفرت و عار
 بن میں اژدر کے ہو جس شکل سے ہانپی کا غار
 مثل مزبل کے بہا کرتا ہے گندہ ہانی
 تھوکتے بھی نہیں مردار پر اب تو زانی
 ران پر گوشت نہیں اور نہ اس پر پھلی
 ساق پر بال ہیں اور سخت ہے جیسے لکڑی
 پنجہ جتنی کی طرح کیچ ہے، کڑی ہے ابڑی
 انگلیاں پیر کی بد قطع ہیں ٹیڑھی ٹیڑھی
 پامیں چکر ہے تو ساند فلک کیچ و فٹار
 نام پر مارے ہرجائی کے بیزار ہزار
 خاک صورت پہ ادا کا بھی نہیں نام کو نام
 ہے سراسر وہ مخنث کی طرح بد اندام

رنڈی پن سے ہے نہ خود کام کو کچھ لوچ سے کام
نام ہرجائی کا آوارہ ہے اب طشت ازبام
ایک پر بند نہیں ، لاکھ سے انکار نہیں
تیجہ سی بدکار جہاں میں کوئی مردار نہیں

(جلد چہارم)



آئے ہی جڑ دی پہلی ملاقات میں چھڑی

(ملکہ حیرت اپنی عیارہ صرصر کو حکم دیتی ہے کہ مسلمانوں کے لشکر سے معمار کو پکڑ لا ، جو ان کے ساتھ مل گیا ہے)۔

صرصر چوہدار کی صورت بن کر اس طرف پہنچی کہ جہاں مہرخ کی مجرئی رنڈیاں اتری ہوئی تھیں۔ یہاں آکر جو دیکھا تو خیمہ اور پالیں استادہ ہیں ، فرش دریوں ، چاندنیوں کے پیچھے ہیں ، جوان جوان بیٹھی ہیں ، کوئی مقابلہ کھوئے آرائش و زیبائش میں اپنے مصروف ہے ، کوئی بیٹھی تعلیم لیتی ہے ، عاشق تن جمع ہیں ، کوئی کسی یار سے ہنس رہی ہے۔ اسی طرح یہ دیکھتی ہوئی ایک رنڈی سندر نام کے ڈیرے پر پہنچی کہ اونچی رنڈی تھی۔ اس کا ہاتھی جو انعام میں ملا تھا ، ایک طرف بندھا تھا۔ خیمہ منڈل بارگہ کے بہت بلند اور وسیع تھا۔ نوکر خدمت گار وغیرہ سرگرم کار تھے۔ دو چار خوشامدی ہر وقت مرد آدمی وضع وہاں بیٹھے رہتے تھے۔ رنڈیاں یعنی نوچیاں ہر طرف بصد آرائش و زیبائش پھرتی چلتی تھیں۔ دو ایک چاہنے والے بھی ادھر ادھر لگے ہوئے تھے۔ بعض سے اشارے ہوتے تھے ، بعض سے جگت بازی ہوتی تھی۔

صرصر چوہدار تو بنی ہوئی تھی ، ایک نازنین نہایت خوبصورت گل نام کو اس نے تجویز کر کے قریب جا کر ہاتھ اس کا پکڑ لیا اور

کہا۔ ”اے بی، ذرا ادھر آؤ، سنو تو۔“

اس نے کہا: ”بھئی، ہائے اللہ، ہم سے نہ بولو۔“

اس نے کہا: ”واہ واہ، تم خوب ہو! ارے صاحب میں تم سے ایک بات پوچھوں گا۔“

اس نے کہا کہ ”جو کچھ پوچھو اسی جان سے پوچھو۔ میں کیا جانوں؟“

اس نے کہا: ”تم سے پوچھ لیں گے تو کیا قباحت ہوگی؟ ذرا ادھر آؤ۔“

وہ نازنین اس کے کہنے سے پشت خیمہ کی طرف چلی آئی۔ اس نے کہا: ”میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ تمہارا سر ڈھالکا گیا ہے یا نہیں؟“

وہ شرما کر نیچی گردن کر کے چپ ہو رہی۔ اس نے کہا کہ ”شرمانے کی بات نہیں ہے۔ یہاں ایک سردار والا تبار معمار قدرت ہے، اس سے کئی لاکھ روپیہ کی یافت ہے۔“

اس نے یہ سن کر چاہا کہ اپنا ہاتھ چھڑا کر کھل کھلا کر ہنستی ہوئی بھاگ جائے، صرصر نے ہنسی سے اس کے منہ پر ہاتھ پھیرا کہ وہ بے ہوش ہو گئی۔ اس نے اس کو اٹھا کر اور علیحدہ مقام تنہائی میں لے جا کر کپڑے اس کے اتارے اور رنگ و روغن عیاری لگا کر اس کی ایسی صورت بنی..... اس صورت سے آراستہ ہو کر اس رنڈی کو ایک گڑھے میں ڈال کر پتوں وغیرہ سے چھپا کر آپ اٹھلاتی ہوئی اس خیمے میں کہ جہاں سے وہ رنڈی آئی تھی آئی۔ نانکے نے اس کو دیکھ کر پوچھا: ”اری سندر، کہاں گئی تھی؟“

اس نے کہا: ”حضور، ادھر ہی ادھر تھی۔“

وہ خاموش ہو رہی۔ اس عرصے میں چویدار سلطانی آیا کہ چلو،

حضور میں مجرا کرنے کو بلایا ہے۔ نائکہ نے کٹھے سونے کے ہاتھ میں پہنے ، انگیا ٹھیک چست زیب تن کر کے ، ململ کا چننا ہوا دوپٹہ اوڑھ کر چوپہلے میں سوار ہوئی۔ رنڈی کو بھی پاس بٹھایا۔ ایک طرف اگلدان لگایا ، پائنچے آگے ڈھیر کر لئے ، کھار ڈولی اٹھا کر چلے ، پیچھے پیچھے بھی رواں ہوئے۔

غرض یہ جاکر جلو خانے میں اتری۔ ایک طرف کو صحنچی بارگاہ ملی۔ فرش بچھ گیا۔ اسباب وہاں رکھا گیا۔ ساز وہاں چھڑنے لگا۔ نوچی آراستہ کنگھی چوٹی سے ہو کر ناچنے چلی۔ نائکہ آکر ایک طرف بیٹھی ، بلکہ اور اہل دربار کو تسلیم کی ... صرصر ناچنے لگی ، اور اس طرح گائی کہ ہر ایک محو ہو گیا

معمار اٹھ کر جانب جلو خانہ روانہ ہوا۔ صرصر ناچ رہی تھی۔ اس نے نائکہ سے کہا کہ ”یہ سردار مجھ کو اشارے سے بلا گیا ہے ، شاید کچھ مجھ پر مفتوں ہوا۔ میں جاتی ہوں اور اس سے باہر بارگاہ کے جاکر باتیں کرتی ہوں۔“

نائکہ نے لالچ میں آکر اجازت دی۔ صرصر باہر بارگاہ کے گئی اور معمار کو جاتے دیکھ کر پکارا کہ ”اے نوجوان ذرا ٹھہرنا۔“

... اس آفت جاں نے قریب آکر دونوں ہاتھ کمر میں ڈال دیئے اور کہا : ”یا سامری ، ایسا بھی بے مروت میں نے تم سا کوئی مردؤا نہیں دیکھا۔ اس طوائف بننے کے ہمیشے میں ہزاروں مردوئے میں نے دیکھ ڈائے ، لیکن تمہاری سی صورت آج تک میں نے دیکھی نہیں۔ میں سچ کہوں ، جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے ، میرا تو یہ حال ہوا ہے کہ

پیار کرتی ہوں مگر تم کو مری چاہ نہیں
آپ اترائے ہیں یا خیر سے آگاہ نہیں

کھا کے سو گند کھا میں نے کہہ و اللہ نہیں
 تم سے کیا رسم ہو ، خوبوں سے مری راہ نہیں
 ہو گیا جان کا لیوا مجھے کر کے مفتوں
 ایڑی چوٹی پہ موئے عشق کو قربان کروں
 دل ہوا تم پہ فدا تم نہیں واقف پیارے
 ہو کے خون رہ گئے آخر دل و جاں بیچارے
 دن جو حسرت میں گیا شام الم کے مارے
 رات بھر صبح ہوئی ہجر میں گن کر تارے
 خاک میں آپ کی الفت نے ملایا جو بن
 آتش عشق نے پھونکا دل و جاں کا خرمن

بس اب میں تم کو کہاں جانے دوں گی - سامری کی قسم ہے ،
 جان دوں گی اگر میری جانب نظر التفات نہ کرو گے ۔“

معار نے جو ایسی خوبصورت ، کم سن معشوقہ کو ایسا عاشق
 خصال پایا ، دل سے کہا کہ یہ بھی دولت لازوال ہے جو سامری
 نے تجھے عنایت کی ہے ۔ ارے نادان ع

چاہنے والی کس کو ملتی ہے

اس کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے - پس یہ سوچ کر اس نے کہا : ”ارے
 جانی“ والے مایہ عمر و زندگانی ، میں کیا جانوں کہ کون مجھ سے
 محبت کرتا ہے ، اور میری الفت میں آہ و نالہ کرتا ہے - یہ معلوم
 ہوا کہ تم کو مجھ سے الفت ہے - اچھا تم ٹھہرو میں بعد چند روز
 کے پھر یہاں آؤنگا ، اس وقت تم کو اپنے پاس بلاؤں گا ۔“

اس صنم زبیا صورت نے ایک ڈھیلا ہاتھ اس کے اوپر مارا کہ
 ”چل مردوئے ، حواس میں آ - میرا تو حال یہ ہے کہ ایک گھڑی
 فرقت میں کٹنا محال ہے ، اور یہ جب آئیں گے تب مجھ کو بلائیں گے“
 جب تک تم مجھ کو جیتا پاؤ گے ؟ ہاں ، قبر پر روئے ہوئے آؤ گے۔“
 یہ کہہ کر چپکے سے کہا کہ ”سامری کی قسم ، نائکہ روز

پیغام سر ڈھکنے کا ہر ایک امیر سے دیتی ہے۔ میں اس نام سے بھاگتی ہوں، اور کہتی ہوں کہ جس پر دل آیا ہے، سامری کرے وہ امانت پائے۔ اے میاں، تیرے صدقے، اب مجھ کو تم اپنی فرقت میں نہ تڑباؤ۔ جہاں جاتے ہو وہاں ساتھ لیتے چلو۔ مجھ کو گھر میں چھوڑ کر یہاں چلے آؤ۔ نائکہ اگر داد و فریاد کرے، کچھ اس کو دے کر راضی کر دینا۔“

معار نے دل میں اپنے سوچا کہ یہ مال تو خوب ملا کہ یہ ناکتہ خدا بھی ہے، بھر کسی کی جورو بیٹی نہیں، اچھا تو ہے، اس کا محل کرے۔ بس یہ سوچ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اشارہ جو کیا، ایک تخت اس کے چوتھوں کے نیچے آگیا۔ معار بھی اس تخت پر سوار ہو لیا، اور اس کو لے کر چلا۔

ایک مقام پر... دامن کوہستان تھا، اور دور تک سبزہ لہلہا رہا تھا... اس صحرا کو دیکھ کر صرصر نے معار کی گردن میں ہاہیں ڈال دیں۔ معاذ اللہ، وہ گلدایا بدن، وہ تن گرما گرم کی گرمی پہنچنا! قوت حیوانی ہیجان میں آئی، جلد اس نے بھی رخسار پر رخسار رکھ دیا۔ یا وہ فرط رعب حسن سے چپ بیٹھا تھا، یا اس نے ہنگامہ مستی اٹھایا، غلیان شہوت ہوا۔ اس ماہ پارہ نے بصد اخلاص آنکھوں کو گردش دے کے مسکرا کر کہا کہ ”اے معار“ ایسا سبزہ اور ایسا صحرا بھی کم دیکھنے میں آتا ہے... اگر تمہارا جی چاہے تو اس پہاڑ کے دامن میں کسی چشمے کے کنارے اتر کر گھڑی دو گھڑی ٹھہرو، ہنسو، بولو، عیش کرو، پھر آگے چلنا۔“

معار فرط مستی سے بے چین تو ہو گیا تھا ہی، اس بات کو غنیمت کیا، فوز عظیم سمجھا، اور یہ بھی خیال کیا کہ بے شک یہ کان ابرو تہ پر ہزار جان سے قربان ہے۔ از بسکہ لذت وصل سے ابھی آگاہ نہیں ہے، اسی وجہ سے سادہ مزاج ہے، جو آپ ہی خواہش کرتی ہے، اگر بھولی بھالی نہ ہوتی، پکی چھتیسویں عورت کھلی کھائی ہوتی تو ناز و غمزہ جتنا، اب دلبری کی راہیں، مار رکھنے کی

جوئیں اس کو سکھائیں گے اور طرحدار محبوبہ بنائیں گے ، جب اپنے گھر میں اس کو پہنچائیں گے ، خوب مزے اڑائیں گے ۔ بس ایسا کچھ سوچ کر ... تخت اس نے ایک چشمے کے کنارے اتارا ... چادر اکمر سے کھول کر بچھائی ، اور بیٹھا ۔

وہ نازنین پانی میں پاؤں ڈال کر خوش فعلی کرنے لگی ، اور گھٹنوں تک پائنچے چڑھائے ۔ معلوم ہوا کہ شمع فانوس پیرہن سے باہر نکل آئی ۔ وہ پاؤں اس کے نگاریں اور گوری گوری پنڈلی ۔ معار کی جان نکلنے لگی ۔ چاہا لیٹ جاؤں ۔ اس نے کہا : ”ٹھہرو ، تم مجھ کو یہاں متاؤ گے ۔ میں ذرا تم سے الگ جاکر پانی سے کھیل لوں ۔ منہ ہاتھ دھو کر ابھی آتی ہوں ۔“

اس نے کہا : ”میں تجھ کو اس جنگل میں اکیلا نہ جانے دوں گا ۔ شیر بھیڑے کا ڈر ہے ۔“ اس نے جواب دیا کہ ”میں دور نہ جاؤں گی ۔ گز دو گز تم سے ہٹ کر منہ دھوؤں گی۔“ یہ کہہ کر کچھ دور اس کے پاس سے ہٹ کر کنارے چشمے کے بیٹھی..... صرصر نے ہاتھ منہ دھو کر ایک بیضہ بے ہوشی اپنے پاس سے نکالا کہ وہ بیضہ کئی طرح کے رنگ سے رنگا ہوا نقش دار تھا ۔ سبز سرخ ، زرد لکیریں اور پھول اس پر بنے تھے ۔ پس وہ بیضہ لے کر اٹھلائی ہوئی گات کا عالم ابھرے پن کا دکھاتی ہوئی معار کے پاس آئی اور کہا ”اے جی ، اے جی“ میں منہ دھو رہی تھی ۔ یہ انڈا وہاں پڑا تھا ۔ نہیں معلوم کس جانور کا ہے کہ ایسا انڈا میں نے کبھی اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا ۔ معلوم ہوتا ہے کہ رنگین مچھلی جو دریا میں نہیں ہوتی ہے ، وہی کنارے پر آکر یہ انڈا دے گئی ۔ ارے نہیں ، نہیں ! میں سمجھ گئی ! یہ ولایتی کچھوے کا انڈا ہے ۔ اور صاحب ، اس میں سے خوشبو بھی آتی ہے ۔ سامری کی قسم ، مجھے دل سے بہاتی ہے۔“

یہ کہتی جاتی تھی اور اس طرح کمر کولوں کو بل دیتی

تھی کہ نامرد مادر زاد کو بھی مستی آئی تھی - معیار نے اس کو کھینچا ، اور کہا : ”میرے ساتھ سو رہو !“

اس نے کہا : ”سامری کی قسم ، دیکھو میری کلانی ٹوٹ جائے گی - اور نگوڑا یہ وقت سونے کا کون ہے ! رات کو سوتے ہیں یا اس وقت ؟ ہوا بھی ٹھنڈی چلتی ہے ، نیند تو خوب آئے گی ! مگر میں سچ کہوں ، جان بھی جائے گی -“

معیار نے کہا : ”واہ ، وہ سونا میں نہیں کہتا ہوں - ذرا میرے پاس بیٹھو تو سہی -“

اس نے کہا : ”اے لو ، اب میں سمجھی ! تم مجھ کو جو رو بناؤ گے - جمشید جانے ، میں ان باتوں پہ راضی نہیں - میں اے صاحب ، تمہاری صورت دیکھنے کی مشتاق ہوں ، میں ، صاحب ، تمہارے ہتے پر نہ چڑھوں گی -“

معیار نے ایک نہ مانی ، اور اس کو جب آغوش محبت میں کھینچا ، اس نے کہا : ”اچھا اچھا ، میں تمہاری کنیز ہوں - میں جانتی ہوں کہ سردوئے اپنے مزے کے واسطے رحم نہیں کرتے ہیں - دیکھو ، سامری کی قسم ، میرا ہنڈا بھی پھیکا ہے - کئی دن سے بخار رہتا ہے - اس وقت تمہاری زبردستی سے دل دھڑکنے لگا - مگر تم کو اپنے مزے کی سوجھی ہے - خیر ، اس انڈے کو سونگھو اور بناؤ تو کہہ یہ کس کا انڈا ہے -“

.....اس نے سونگھا - سونگھتے ہی بے ہوش ہو گیا -
(اور صبر سے اٹھا لے گئی) -

(جلد چہارم)



بولی ٹھولی

(ضرغام عیار ملکہ حیرت کی بارگاہ میں داخل ہونا چاہتا ہے ،
اور اس کی وزیر زادی یاقوت کی بارگاہ کے قریب اس فکر میں
میں کھڑی ہے) ۔

ناگاہ زنانی ڈبوڑھی کا پردہ اٹھا کر ایک خواص نے جھانکا ۔
اور کہا : ”ارے میاں ، کوئی ارسام بن مرسم کا بھیجا ہوا آدمی
آیا ہے ؟“

ضرغام پہلے تو چپ رہا کہ دیکھوں کوئی اس کو جواب
دیتا ہے یا نہیں ۔ جب کسی نے جواب نہ دیا ، اس وقت دوبارہ اس
کے بکارنے پر اس نے کہا : ”حضور ، میں دیر سے یہاں کھڑا ہوں ۔
کوئی میری خبر ہی آپ تک نہیں کرتا ہے ۔“

اس نے کہا : ”تم ارسام بن مرسم کے یہاں جوتوشک خانے
کے داروغہ ہیں ، ان کو پہچانتے ہو ، اور ان کے بیٹے کو جانتے ہو ؟“
اس نے کہا : ”کیا خوب ! میں ان کا لڑکپن کا ملازم ہوں ،
اور میں ہی نہیں پہچانتا ؟ حضور ، میں وہ تو دن رات ایک جا رہتے
ہیں ۔ بلکہ میں تو ابسا ہوں کہ وہ مجھ پر بڑی عنایت فرماتے ہیں ،
اور مجھ سے سب ملازم جلتے ہیں ، خار کھاتے ہیں ۔ اور میں وہ تو
ایک جان دو قالب ہیں ۔“

اس عورت نے یہ باتیں سن کر کہا : ”اچھا ، آؤ ، پردے کے
پاس آؤ ۔“

یہ عیار آگے بڑھا تھا کہ دربانوں نے کہا : ”بی ، سیوتی ۔ کیا
تمہاری بری عادت ہے کہ ہر ایک کو پردے کے پاس بلاتی ہو ۔ ان کو
پردے کے پاس نہ بلاؤ ۔ سرکار کا غصہ جانتی ہو ، اور بھر وہی
بات کرتی ہو ۔ ان کا حکم ہے کہ کوئی زنانی ڈبوڑھی کے پاس نہ آئے ،
نہ کوئی عورت مرد سے وہاں بات کرے ۔ بات کرنا ہے تو

ہم ہٹے جاتے ہیں۔ آپ باہر آکر بات کر لیں۔ آپ کا کچھ نہ جائے گا، ہم پر خفگی آئے گی۔ جرمانہ ہو گا یا نوکری جائے گی۔“

اتنا کہنا تھا کہ وہ عورت خواص اپنے جامے سے باہر ہو گئی اور کہا: ”لو صاحب، میں کسی بھڑوے چھنال سے دینے کی نہیں! کیا مجھ کو ان موٹے دونوں نے چھنال مقرر کیا ہے جو بات کرنے کی ممانعت کرتے ہیں؟ اپنا عہدہ مجھی پر تو جتانا ہے، جس میں یہ معلوم ہو کہ ہم بھی ہیں ہانچوں سواروں میں، اے موٹے، اپنے حواس درست کرو، منہ بنواؤ۔ مجھے کسی بھڑوے چھنال کا ڈر ہے جو یہاں بات نہ کروں؟ میں کسی کی ماما با مغلانی، ایرے غیرے بیچ کلیاں کی نوکر نہیں ہوں، اور نہ کسی کی لونڈی ہوں۔ میں ایسے کی نمک پروردہ ہوں جو حیرت کی روح و جان ہے۔ تم سب جب چاہو آزما دیکھو۔ اپنے اپنے جی کا ارمان نکال لو، جو تمہارے جی میں ہو، ٹیک و بد، اچھی بری، جو چاہو وہ میرے لئے ملکہ سے کہلا بھیجو، یا خود کہو، دیکھو تو کہ اس کا کیا جواب ملتا ہے۔ اور میرے لئے سزا، جرمانہ، گھر کی جھڑکی ہوتی ہے یا تم سب پر خفگی آتی ہے۔ کہو تو ابھی تم سب کو نکلوادوں۔ میں نے ہزار بار کہا ہے کہ ذرا میرے منہ نہ لگنا۔ کیا تم نے مجھے کوئی دبڑو گھسڑو مقرر کیا ہے یا دل لگی ہز بنایا ہے کہ میرا صاحب اسی جہانے سے لاؤ، اس کو بکواؤ۔ اے، میں بھی اپنے نام کی ہوں رہ جاؤ، بھڑوؤ، تمہاری ایسی کی تیسری! آج جو تمہاری گت نہ بنوائی تو نام اپنا بی سیوتی نہ پایا۔“

یہ کلمات سن کر آپس میں سب چپکے چپکے دربان کہنے لگے کہ ”ارے میاں، تم نے ناحق اس جھاڑ کے کانٹے کو اپنے پیچھے لگایا۔ اس سے ڈرنا ہی چاہئے۔ اگر یہ کچھ مالک سے لگا دے اور وہ بڑی ملکہ سے کہیں تو بے شک بے عزت ہو کر ہم سب نکال دیئے جائیں۔“

غرض یہ باتیں آپس میں کر کے گویا ہوئے کہ ”بی سیوتی صاحب ، ہم تو جیسے ملکہ کے تابع فرمان ویسے آپ کے ۔ آپ جس کو چاہیں اندر محل کے بلا لے جائیں ۔ ہم نے تو ایک قاعدے کی بات کہی تھی ، آپ ہی کے لئے اس میں بہتری تھی ، آپ خفا نہ ہوں ، جو مزاج میں آئے وہ کیجئے ۔“ یہ کہہ کر عیار سے کہا : ”میاں ، جاؤ ، پردے کے پاس ، جو بی صاحبہ فرمائیں وہ سن آؤ۔“

ضرغام فوراً سب ڈیوڑھیاں طے کر کے قریب پردے کے پہنچا ۔ اس رنڈی نے پردے کے اندر اپنے پاس بلا لیا ۔ اس نے وہاں جا کر دیکھا تو گھونگھٹ زنانی ڈیوڑھی کے پردے کے پاس عقب میں بنا ہے ، اس طرف محلات کی عورتیں بول رہی ہیں ، گہا گہمی کی صدا آتی ہے ، اور پاس وہ نازنین عنبریں موکھڑی ہے ۔ یقین تھا کہ بے ہر ش ہو جائے ، وہ اس کی سادی سادی وضع..... کالوں میں ایک ایک بالا پڑا..... ناک میں کیل..... سینہ ابھرا ہوا..... کمر نازک ، کولھے قطع دار ، پیڑو ابھرا ہوا ، رانیں بھری بھری ، گویا سانچے کی ڈھلی ، پانچامہ گل بدن کا لچھے دار پہنے ، پائنجے اس کے کلائی پر پڑے ، مہین شبنم کا چنا ہوا دوپٹہ ، ہلکا پیازی رنگا ہوا اوڑھے ، موقع و مناسبت سے ہلکا ہلکا زیور پہنے ، نزاکت سے ہر بار تیوریوں پر بل ڈالتی.....

وہ پھیلی ، وہ جگت اور وہ بولی ٹھولی

چست انگیا کی کٹوری تھی تواونچی چولی

اس برق وش نے جب دیکھا کہ ضرغام پاس اس کے آیا تو ہنس کر کہا کہ ”ارسام بن مرسم جادو خیمے میں اپنے جو رہتا ہے تو کیا کیا کرتا ہے ؟ میں جانتی ہوں کہ دن رات رنڈی بازی کرتا ہوگا ۔ ہر روز نئی رنڈی مٹا بلواتا ہوگا۔“

ضرغام سوچا کہ یہ رنڈی معلوم ہوتی ہے اور اس نطفہ حرام ارسام سے آشنائی رکھتی ہے ، اسی کے خیال میں دن رات رہتی ہے

اور اسی کا آدمی تجھ کو سمجھ کر اس نے بلایا ہے۔ تو بھی اب ایسی باتیں کر کہ اس کو یقین اس کی ملازمت کا آجائے۔ یہ سوچ کر اس نے بناوٹ کر کے کہا کہ ”اے بی، جو تمہارا جی چاہے وہ تمہمت اس بے چارے پر رکھو۔ وہ تو بس گھر میں ہی لکیر کا فقیر بنا ہوا بیٹھا رہتا ہے۔ نہ گھر سے کہیں آئے نہ جائے، نہ کسی کو بلائے۔ ہم نے آج تک کسی سے ہنس کے بھی بات کرتے نہیں دیکھا۔“

اس قتالہ عالم نے کہا : ”تم تو اس کی دوستی کی ایسی کہو ہی گے۔ وہ حراسی ایک ہی متفنی ہے۔ یہاں میرے پاس جب دسویں پانچویں آتا ہے تو ہر ایک خواص کو ہماری ملکہ کی دیکھ دیکھ کے سسکیاں بھرتا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے ہائے جانی کہتا ہے، اور لگاؤں کرتا ہے۔ تم نے کہا اور میں نے مانا کہ اب وہ دھو دھا کے مصلے پر چڑھا ہے۔ بیلا تم تو کہتے ہو کہ میں ان کا مدت کا دوست ہوں۔ یہی جانتے ہو! سچ کہو کہ وہ ہمارے یہاں کی کیا باتیں کرتا ہے؟ کبھی میرا ذکر کرتا ہے؟ مجھ کو یاد کرتا ہے؟ یا یہاں کی خواصوں کا نام لیتا ہے؟“

ضرغام نے کہا : ”صاحب، میں کس کا نام لوں؟ اب تم میرا کہنا تو مالتی نہیں ہو، اور میری بہ طاقت نہیں جو مفصل حال کہوں۔“

یہ سن کر اس نے کہا : ”تمہیں میرے سر کی قسم، تمہیں اپنے ایمان کی قسم، تم جسے پیار کرتے ہو، جسے چاہتے ہو، اسی کے سر کی قسم، میرا حلوا کھائے، میرا مردہ دیکھے، جو سچ نہ کہے، وہ یہاں کس کو پیار کرتا ہے؟ چھپاؤ نہیں۔ تمہیں ڈر کس کا ہے؟ میں تو تمہارے پاس کھڑی ہوں۔ وہ تمہارا کرے گا کیا؟ کوئی خدا ہے جو روٹی تمہیں نہ ملے گی؟ بہ ایمان خود، جب تک میں زندہ ہوں، تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“

ضرغام نے کہا : ”آپ کی عنایت سے اور سامری کے فضل سے مجھے کچھ اس کا خیال نہیں ، لیکن کیا کہوں ، ایک کی تو جان جاتی ہے اور آپ یہ باتیں بتاتی ہیں ۔“

اس نے کہا : ”اچھا جی ، میں اب سمجھ گئی ! سامری کی قسم ، جھوٹ ! جمشید کی قسم ، رتی بھر سچ نہیں ! ایسی ہی کوئی مال زادی ہوگی جو اس کی دوستی کا اعتبار کرے گی ، اگر وہ میرے گھر پر چلتا اور رنڈی بازی کو آگ لگاتا تو ایسا چین کراتی ، وہ بھی تو یاد ہی کرتا ، لالوں کا لال رہتا ۔ اس کو کس بات کی کمی رہتی ۔ وہ تو اس کو عارضہ کم بخت چھٹانے کا ہے ، جیسے بدکار کو لپکا ہوتا ہے ۔ اچھا بتاؤ ، تم کو کیوں بھیجا ہے ؟“

اس نے کہا : ”آج میری منتیں کیں کہ تم ذرا جا کر ادھر ادھر دیکھ بھال کے کوئی آدمی محل کا ملے تو ان کی خیریت مجھے لادو ۔“ اس آفت جان نے یہ سن کر ایک قہقہہ مارا اور کہا : ”خوب ! اب بھی ناحق مجھ لگوڑی کی یاد آئی ۔ ارے کم بخت ، کہو کہ میرے کہسے پر کیوں نہیں چلتا ۔ گھر میں وہ بیٹھے تو اس کی لونڈی بنی رہوں ، ہر وقت پاس رہوں ، کوئی دم جدا نہ ہوں ۔ اچھا ، تم اب جا کر بہ کہو کہ اس بارگاہ کے پچھواڑے ایک آسوں کا باغ ہے ۔ اس باغ سے نکل کر ایک جھیل ہے ، اس کے کنارے کچنال کا درخت ہے ، وہاں آجائے ، اور مجھ سے دو دو باتیں کر جائے ۔ اگر میرا کہا ماننے کا اقرار کرے تو خیر ، نہیں تو میں کہاں اور وہ کہاں ۔“

ضرغام نے کہا : ”نہیں ، تم ایسی باتیں نہ کرو ۔ وہ تمہارے درد جدائی میں مرتے ہیں“

وہ گل رو یہ سن کر باغ باغ ہو گئی ، اور کہا : ”اچھا ، تم جاؤ ، اور اس بے وفا کو جہاں کا میں نے پتہ دیا ہے لے آؤ“

ضرغام نے کہا : ”پھر تم کتنی دیر میں آؤ گی ؟“

اس نازنین نے کہا : ” مجھے کیا دیر ہے ؟ تم گئے اور میں وہاں تمہارے جانے سے پہلے آجاؤں گی ۔ “
(غرض عیار اسے گرفتار کر لیتا ہے ، اور اس کے کپڑے پہن کر یا قوت کی بارگاہ میں آتا ہے) ۔

دیکھا کہ ہر سمت صحنچیوں میں ہر ایک عملے کی عورتیں بیٹھی ہیں ۔ کوئی اپنا سنکار کرتی ہے ، کوئی مٹی لگاتی ہے ، کوئی طوطے کو جمشید جی پڑھاتی ہے ۔ کوئی کھانا پکانے کی فکر میں ہے ۔ کسی کا مہمان آیا ہے ، اس کی خاطر میں مصروف ہے ۔ پلنگڑیاں بچھی چو کے تختے کے لگے ہیں ۔ مائیں ہر ایک کے باورچی خانے کو گرم کر رہی ہیں ۔

(اس کے بعد وہ یہاں کچھ اور عیاریاں کرتا ہے) ۔

(جلد چہارم)



اشرف المخلوقات

نظر اٹھا کر دیکھا تو عمرو پر نگاہ پڑی ۔ ایک عجیب الخلقت انسان کو دیکھا کہ جس کا سر ناریل ایسا ہے ، کچھ سے گال ہیں ، خوبانی سی ناک ، نکا سی ریش ہے ، موقی مروارید کے ایسے دانت ، رسی سے ہاتھ پاؤں ، طباق سا پیٹ ، زیرہ سی آنکھیں ، چھ گز کا دھڑ نیچے کا ، تین گز کا اوپر کا ۔

(جلد چہارم)



چھو چھکا

بیروں کو بھیٹیں ملیں اور جھٹکے کٹے گئے ۔ ڈھوئے جھومنے لگے ۔ بنگالی ڈمرو بجانے لگے ۔ مسان کی مٹی نے کرجوت کا دیا قائم کیا ،

زروٹیں اڑانے لگے۔ کہیں متروں کی جاپ تھی، لونا چماری اور دھنتر اور جوگی جے پال کی دھائی دیتے تھے۔ کوئی منتر پڑھتا تھا کہ ”کالی کالی، سہاکالی کلکتے والی، پاتال کا پانی پتی، دشمن کی جان لیتی، آگ لگائے، سرگ کو جائے جو بیری ہو مارا جائے۔ پڑھو دیوالی میں ایسر باچا۔ جو ہمارا کام نہ کرے تو وہ دھوبی کے کند میں پڑے!“

(جلد چہارم)



سادہ پر کار

(ابولفتح عیار عورت بن کر سوار سحر کو قتل کرنے نکلتا ہے جو ایک تالاب میں رہتا ہے)۔

اس مہ پارہ نے ایک تھالی ہاتھ پر برنجی رکھی، چومکھ اس میں جلتی ہوئی اور زیور طلاکار سے جسم کو آرائش دی۔ اور کنارے اس چشمے کے آئی۔ دو تین پتھر بڑے بڑے اٹھا کر اس چشمے میں گھما گھم ڈالے کہ تمام پانی اس کا تلے اوپر ہو گیا، اور چشمے میں بڑا طلاطم ہوا۔ سوار سحر گھبرا کر باہر نکل آیا..... اس نے اس لالہ فام، قلزم حسن کو کنارے اس چشمے کے کھڑے پایا۔ ہکارا: ”اے گوھریم خوبی و آشنائے بحر محبوبی، یہ پتھر تو نے ہی اس چشمے میں پھینکے تھے؟“

اس نے کہا: ”تم سے کیا مطلب، تم جاؤ۔ ہم نے جس کے لئے پھینکے ہیں وہ آپ ہی آئے گا۔“

وہ سوار قریب اس کے آیا اور اس کی صورت دیکھ کر بے قرار ہوا۔ اور پھر اس صفائی اور ڈھنائی پر مر ہی گیا۔ اس نے کہا: ”اے بیاری! یہ بری حرکت تم نے کی کہ اس میں ہم بیٹھے ہوئے

تھے ، اور تم تے پتھر مارے۔“

اس خواص محیط خوبی نے سن کر کہا : ”میں کیا جانوں کہ نگوڑے دریاؤں میں بھی آدمی رہتے ہیں ، اچھا اب نہ بیہنکوں گی ۔ اے میاں ، تمہارے چوٹ تو نہیں لگی ؟ اگر لگ گئی ہو تو تم مجھ کو مار لو۔“ یہ کہہ کر پکاری کہ ”یا خدا وند ، تو اس موئے سے بدلا لے کہ جس نے مجھ کو یوں خراب و خستہ کیا !“

اس سوار نے کہا : ”اے مایہ حسن خدا داد و گوہر دریائے ضیا و صفا ، یہ تو بتلا کہ کس نے تجھ کو خراب کیا ، اور کیوں تو اس جڈگل میں آئی ، اور چشمے میں سنگ زن ہوئی ؟“

اس نے ایک آہ کی اور کہا کہ

”تلخ جینا ہو ہمیں اور مزے وہ لوٹیں
روتے دیکھیں ہمیں جب دل کے پھپھوے پھوٹیں

اس سوار نے کہا : ”میں تیری ہر آن پر نثار اور ادا پر صدقے !
بتاکہ کس نے تجھے ستا ہا ہے ، یہ اپنا حال تو نے کیا بنایا ہے ؟“

اس نازک بدن نے کہا : ”اے میاں ، اب تم سے کیا پردہ رہا ، اور چہباؤں نگوڑا کہاں تک ، اب تو آوارہ دشت ادا میں ہو چکی ، ذات برادری سے گئی ، ماں باپ چھوٹے ، کہیں کی نہ رہی ۔ میں قلعہ عقیق کوہ کی رہنے والی ہوں ، اور نیچ قوم نہیں ، آتم ذات کی ہوں ۔ اب اپنی ذات کیا بتاؤں ۔ خیر اس کو یہیں رہنے دو ۔ میرے گھر میں ایک چھوکر نوکر تھا ۔ کاروبار گھر کی ٹہل کرتا تھا ۔ وہ مجھ کو دیکھ کر فربفہ ہوا ۔ اور میں بھی اس کے دم میں آگئی ۔ اس نے مجھ کو یہ سکھایا کہ پوجا کرنے کے جہانے سے سر شام تالابوں پر جایا کرو ۔ میں دو روز سے تو اکیلی آئی اور پھر گئی ۔ آج اسی سے وعدہ ہے کہ تالاب پر اتر کی طرف جانا ، اور ڈھیلے اس چشمے میں پھینکنا ، میں پہلے سے اس میں اتر کر بیٹھ رہوں گا ۔ جب ڈھیلے تم پھینکریں گی میں نکل آؤں گا ۔ سو اسی کے لئے میں نے یہ ڈھیلے پھینکے تھے۔“

اس کا تو کہیں پتہ نہ لگا۔ تم البتہ نکل آئے۔ یہ تو بتاؤ کہ تم سے بھی کیا کسی سے وعدہ اسی طرح کا تھا ؟“

اس سوار نے یہ سن کر قہقہہ مارا ، اور کہا : ”یہ بھی کچھ قاعدہ کلیہ ہے کہ جو آشنائی کرے وہ تالاب ہی میں آکر بیٹھے ؟“ یہ کہہ کر اس گوہر گراں مایہ بھر حسن کو گلے سے اس نے لگا لیا اور کہا : ”اے سرباناز ، یہ آئین بھی قدرت کے کھیل ہیں۔ خداوند نے تیری آبرو بچائی۔ نیچ قوم کے ہاتھ سے عزت برباد جاتی۔ وہ لونڈا نہلو ، تو نہیں معلوم کہ کسی سردار کی بیٹی ہے ، نہیں معلوم سوداگر زادی ہے۔ تجھ سے اس کو بھلا کیا نسبت ؟ خوب ہوا کہ تو اس تالاب پر چلی آئی۔ وہ لونڈا مارے ڈر کے جنگل میں آیا نہیں۔ تجھ کو روز اس نے بھیجا۔ شاباش تیرے دل کو کہ تو اس کی محبت میں چلی آئی کی۔ اسی طرح سمجھ لے کہ ہر بات میں وہ نکل جائے گا اور تجھ سے دغا کرے گا۔ اے نازنین ، تیرے لئے سردار زادہ کوئی ہو تو زیبا ہے۔ خبردار ایسا اس کبھی نہ کرنا کہ نیچ سے ہریت کر کے اپنی عزت دینا۔ اب اگر تو محبت کرنا چاہے تو میں سردار طلسم ہوش رہا کا ہوں۔۔۔ تجھ کو مال دنیا سے مالا مال کر دوں گا۔“

اس نازنین نے کہا کہ ”محبت تو ، سچ پوچھو ، یوں نہیں ہوتی کہ یکایک میں تم سے کرنے لگوں۔ تم بھی میری کچھ دنوں منت کرو ، پاؤں سر پر دھرو ، اور میرے گھر آیا جایا کرو ، اور خاطر داری کرو۔ یوں ہی بڑھتے بڑھتے محبت بھی ہو جائے گی۔“

یہ سن کر وہ سوار اس کے پاؤں پر گرا اور کہا : ”اے جان جہاں ، اچھا تو اب اپنے اس لونڈے کا خیال چھوڑ کر میرے گھر میں تو چل۔“

اس نے کہا : ”میرے گھر میں سب راہ میری دیکھیں گے۔ دیر ہو گی تو چرچ جائیں گے۔ ادھر کو وہ لونڈا راہ دیکھ کر کسی تالاب پر سے گھر جائیگا تو اور بھی آفت ڈھائیگا ، مجھ سے خفا ہو

جائیکا۔ میں اس پر مرتی ہوں۔ اگر وہ خفا ہوگا تو میں جان دے دوں گی۔“

اس سوار نے کہا کہ ”ایک لمحے بھر کے لئے کوئی خفا نہ ہوگا۔ اور ہم خداوند لقا سے کہہ کر تیرے ماں باپ کو راضی کر دیں گے، تیری عصمت کی خداوند سے گواہی دلوادیں گے۔“

اس نے کہا: ”کچھ ہی کیوں نہ ہو، میں تیرے ساتھ نہ جاؤں گی۔ تو مجھ کو وہاں لے جا کر بے عزت کرے گا، اور میں جاتی ہوں کہ جو میری گت بنائے گا۔ مردوئے، حواس میں آ۔ مجھ اکیلی عورت کو باکر تو نے پاؤں پھیلانے ہیں۔ ایسی گینگلی نہیں ہوں۔ مجھ سے سب میری دائی بنلا چکی ہے کہ اس طرح مردوئے عورتوں کو اپنے پاس بلاتے ہیں اور اپنی جو رو بناتے ہیں۔ سن، اے شخص، میں کسی کی جو رو نہ بنوں گی۔ جو چوری کی مٹھائی میں مزا ہے وہ کسی میں نہیں ہے۔ میں محبت نہ کروں گی۔“

وہ سوار بھولی بھولی باتیں سن کر اس کو گود میں اٹھا کر تالاب میں کود پڑا۔ ہر چند وہ تڑپی اور بے تاب ہوئی، مگر اس نے نہ مانا۔ جب اس کی آنکھ کھلی... دیکھا کہ یہاں پانی نہیں ہے۔ ایک مکان بنا ہے... وہ ساحر، آخر مسند پر بیٹھا۔ اس کو پہلو میں اپنے پسان دل کے بٹھایا اور پکارا کہ ”اے جان جہاں، یہاں ٹھہر کر ابک جام شراب پی لے۔ بھر تجھ کو میں تیرے گھر پہنچا دوں گا۔ مگر تیرے فراق میں یقین ہے کہ زندہ نہ رہوں گا۔“

اس گل بدن نے انگوٹھا دکھایا کہ ”تیرے منہ کو جھلسا۔ میں تیرے کہنے پر عمل کروں، یہ کبھی نہ ہوگا۔“

اب وہاں اس ماہ پیکر نے ہنگامہ گرم بازاری ناز و غمزہ کا گرم کیا... وہ ساحر اس سے لپٹا جاتا تھا۔ آخر اس نے کہا:

”سرے، آگ لگ جائے تیری مستی پر۔ اگر میں اس دریا پر نہ آئی تو تو کس سے یہ چہ میگوئیاں کرتا؟ لے اب مجھ کو گھر جانے دے۔ میرا مارے بھوک کے برا حال ہے۔“

اس نے کہا: ”کھانا یہیں موجود ہے، کھا لو تو، ہمارے سر کی قسم، پھر ہم جانے دیں گے۔“

(عمار کھانے میں ملا کے اسے بے ہوشی کی دوا دیتا ہے، اور قتل کر ڈالتا ہے)

(جلد چہارم)



گنور دل

دیکھا ہزارہا ساحر و غیر ساحر کوئی مرکب پر، کوئی پیادہ، کسی جانب سے تاجر، چھکڑوں پر اسباب لدا ہوا، گشتے ہمراہ چلے جاتے ہیں۔ کسی جانب سے اعلیٰان قریہ آگے آگے، زمیندار صاحب لٹوے پر سوار، سپر تلوار باندھے، ڈھال ہنکا درست، سفر پر چست، پشت پر ہزارہا گنور دل گاڑھے کی دوہری کمر میں باندھے ہوئے، مرزئی اتار کے کمر میں لپیٹ لی ہے۔ گلے میں مالا، ایک دانہ دراج کا، ایک سونے کا، اسی واسطے مرزئی اتار ڈالی کہ دیکھنے والے مالا کیوں کر دیکھیں۔ کاندھوں پر لٹھ، بقول شخصے گنوار کے لٹھ، سخت منہ پھٹ تنے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ ایک جانب ہزارہا پاسی، ننگے پیر، جوتا پہننے سے پیر، تیر کٹھا ہاتھ میں۔ ایک جانب کانوار تھی، ہزار در ہزار کا نور کاندھوں پر، ”ہم“ کی آوازیں بلند، ایک سے ایک پوچھتا ہوا، ”بھائی اند؟“ ہزارہا برہمن ماتھوں پر تلک لگائے ہوئے، پتمبری دھوتیاں، بغل میں دبائے پوتھیاں، ”ساعت بچاروں!“ کہتے ہوئے، چمڑودھے

جوتے تیل میں ڈوبے ہوئے اس پر گرد جمی ہوئی ، غول کے غول ،
 غٹ کے غٹ ، ڈسرو بجتے ہوئے ، کسی جانب ہزارہا چاریاں ،
 گنگام کے لہنگے ، گاڑھے کی چدریاں ، گاڑھے کی کرتیاں نیلی رنگی ہوئی
 تول کی گوٹ پھنسی کرتی ، سینے پر چھاتیوں کی پوٹ ، ایک کا ہاتھ ایک
 تھامے ہوئے مسٹانیاں گاتی ہوئی چلی جاتی ہیں ۔ زمینداروں کی عورتیں
 گنوارنیاں ، لہنگے گل بدن کے ، جھوٹا گوٹا ، چوڑا چوڑا ، نینوں کی
 دلائیاں ، انوٹ بچھوے پاؤں میں ، جا بجا درختوں کی چھاؤں میں
 کنوئیں پر برہمن ، لوہے کا ڈول ، برنجی لٹیا گول گول ، بیٹھا ہوا
 آواز دے رہا ہے : ”بھائی مسافر ، چل پیو ٹھنڈا !“ لوہے کے کڑے
 سے ڈول بچ رہا ہے ، بھیجن گا رہے ہیں ، مسافروں کو لبھا رہے
 ہیں ۔ کسی جانب دیہات کے جوان شوقین ، گنار پگڑیاں ، رنگین
 لباس ، خوش مزاج ، وضع دار ، طرح دار ، بیڑے کلمے میں دے
 ہوئے ، چالیس پچاس جوان ساتھ ہنستے ہوئے ، ایک کے گلے میں
 ڈھول ، غزل کی تالیاں اڑتی ہوئی ، خوشی خوشی گاتے ہوئے
 چلے جاتے ہیں ،

.... اصل کیفیت یہ ہے کہ یہ سب گنواروں کا میلا جاتا ہے ۔

(جلد پنجم - حصہ اول)



کُرم دُہم

(عمرو عیار راستے میں مسافروں کو لوٹتے کھسوٹتے چلے
 جا رہے ہیں)

ایک گاؤں کی طرف سے تاشا بجنے کی آواز آئی ۔ جا کر دیکھا ،
 ایک زمیندار کی برات اتری ہے ۔ آموں کے باغ میں ایک بڑی سی
 دری بچھی ہے ۔ ایک طرف لکڑ سلگ رہے ہیں ، نائی چاہیں بھر

کے دیتے جاتے ہیں ، شراب چل رہی ہے ۔ ایک دیہاتن بن سری تانیں اڑا رہی ہے ، ٹھا کر لوگ ڈٹے بیٹھے ہیں ۔ سپر تلوار سامنے انگوچھے سر پر باندھے ہوئے ، دھری مرزئی ، نیچے نینوں ، اوپر نین سکھ ، مارکین کی دھوتیاں ، ہاتھ میں چاندی کی موٹی موٹی انگوٹھیاں ، کمر میں کردھنیاں ، دولہا بیچ میں ، ایک جادری میں بیل بھر کے بجائے مسند لگا دیا ہے ۔ دولہا کے گلے میں زرد جامہ ، پچ رنگا پائجامہ ۔ دولہا پیشاب کو اٹھا تو ڈھول تاشا بجنے لگتا ہے ۔ دیہاتن ناچنے والی بھی نشے میں شراب کے آڑی ترچھی تانیں لگا رہی ہے ۔ بیرویں کا وقت ہے ، مگر بہاگ گا رہی ہیں ۔

یہ سامان جو خواجہ نے دیکھا ، منہ میں پانی بھر آیا ، دل سے کہا ، دو ہزار کا تو ٹھکانا ہے ، اسی دم یہ سوچ کر رنگ روغن عیاری کا نکالا ۔ نوجوان گوپے کی شکل بن کر تیار ہوئے ۔ گوری صورت ، بھاری ٹوپی سر پر ، ایک کان میں بجلی ، ایک میں انگوٹھی مشروع کا گھٹنا ، بھاری جوتا ، چھوٹی سی ستاری ہاتھ میں ، گنگنائے ہوئے ، بوٹی بوٹی پھڑکتی ہوئی محفل میں آکر ہاتھ اٹھا کر دعا دی ۔ ”ٹھا کر جی کی جے رہے ! اعلیٰ اعلیٰ مراتب رہیں ، کشت اسید سر سبز ہو ، کٹیے کی بڑھتی رہے ! شہر میں غلے کی ارزانی ہو ، جنس عشرت کی فراوانی ہو !“

دولہا کے باپ نے بوجھا : ”میاں گوپے ، کیا نام ہے ؟“

کہا : ”حضور ہمارے نانا پیر خاں صاحب آپ کے یہاں کے قدیم آنے والے ، غلام کو استاد بھرنگی کہتے ہیں ۔ ہمیشہ دھانوں کی فصل میں آتے ہیں ۔ شادی کی خبر پائی ہے ۔ کہا ، بیٹا زمیندار صاحب کے یہاں جاؤ ، تمہارے بزرگوں کی برت ہے ۔ نانا جی کا کولہا اتر گیا ، باپ جوانی میں مرا ، اب آپ لوگوں کی آس ہے“

ٹھا کر صاحب نے کہا : ”بھیا ، ایک گجل گاؤ ۔ دو تین تانیں اڑاؤ ۔ چار ہنسیری چو اور سوا سیر مٹھائی ملے گی ۔ جب گلہ کٹے ،

کھربان پر بھی آوا کرو - سیر کھانڈ لے جاوا کرو - ”

گوئیے نے جھک کر سلام کیا - ستاری ملائی - رنڈی دیہاتن پاس آن بیٹھی ، قدم چھو کر کہا : ”ہاں استاد ، آج تو کوئی ٹپہ خیال سناؤ - ”

میاں بھرنگی نے جواب دیا : ”بایا ، نئی غزل سنو - ”

..... اس غزل پر جب زمیندار جھومنے لگے ، دونیاں ، چونیاں ٹیٹ سے نکال کر پھینکیں - میاں بھرنگی نے چادر ا پھیلا دیا -

(جلد پنجم - حصہ اول)



بے طرح اور طرح دار

(شہزادہ ایرج اور ملکہ سیمیں عذار صنوبر قد کی آنکھ لڑ جاتی ہے - دونوں اپنی اپنی جگہ بے قرار ہیں - ملکہ کا باپ اسے پریشان حال دیکھ کر اس کی طبیعت بہلانے کے لئے شعلہ رخسار اور لالہ عذار دو گائونوں کو بلواتا ہے) -

پکا یک حبشن نے آکر خبر دی کہ ”لوٹڈی شعلہ رخسار اور لالہ عذار سے خبر کر آئی - سامنے پہلی منگواٹی تھی ، لباس وغیرہ تبدیل کر رہی تھیں - حاضر ہوا چاہتی ہیں - ”

غنجہ دمن (وزیر زادی) نے چپکے سے کہا کہ ”حرام زادی ، اپنے ساتھ نہ لائی ؟“

اس نے عرض کی : ”حضور ، پھر بھر میں وہ لباس پہنتی ہیں - زیور پہننے کو تو عرصہ چاہئے - اس کے ٹھسے سے آب آگاہ نہیں ہیں - قوم کی ڈومیاں ہزاروں روپے پیدا کرتی ہیں - بڑے بڑے سردار زادے بلاتے ہیں - ان کو فرصت کہاں ملتی ہے ؟ یہاں کے نام پر

بڑ بڑاتی ہیں۔ حضور کے یہاں سے تو تنخواہ مقرر ہے۔ بیٹھے کھڑے چڑھتی ہے، ہستی ان کی دن بدن بڑھتی ہے۔ بی شعلہ رخسار کا تو آج کل بازار حسن گرم ہے، نہ حیا ہے نہ شرم ہے۔ مردانی صحبتوں میں جاتی ہیں، رات رات بھر وہاں سے نہیں آتی ہیں۔ میں نے ابھی جا کر جگایا۔ ماں بیٹی پڑی ہوئی سو رہی تھیں۔ انہیں تو میں نے دیکھا، ملی دلی کرتی جا بجا سے مسکی ہوئی۔ اب اٹھی ہیں، سامان کر رہی ہیں۔“

(ایرج کا عیار شاہپور شہزادے کی، معشوقہ کے کھوج میں گھر سے نکلا ہے، اور تھک ہار کے جنگل میں ایک پیڑ کے پیچھے بیٹھا ہے)

اسی فکر میں مصروف دعا تھا کہ بکا یک تیر دعا ہدف مراد پر پہنچا۔ ایک جانب سے گرداڑی۔ دیکھا، ایک بہلی جوڑی نرگاڑ کی نہایت معقول، سینگوں پر بیلوں کے خول چاندی کے چڑھے ہوئے، جھولیں زربفت کی پشت پر، گھوڑوں سے راہ روی میں تیز تر اڑے ہوئے چلے آتے ہیں، اور اس بہلی میں ایک نازنین، پری تمثال، خوش رو، اس کی پشت پر دوسری کہ سن اس کا قریب چالیس برس کے ہوگا، مگر گوری رنگت، دونوں لباس عمدہ پہنے ہوئے۔ زیور معقول جسم پر آراستہ، طبلے، سارنگی ایک سمت رکھے ہوئے۔ جس کا سن زیادہ ہے وہ کہتی ہوئی آتی ہے کہ ”ارے بیٹی شعلہ رخسار، یہ تیرے ناز اور تساہل ایک دن ذلیل کرائیں گے۔ غضب ہوا، دن چڑھ گیا۔ ملکہ خفا ہوتی ہوں گی۔ کئی دن کے بعد تو آج یاد فرمایا، تو نے بناؤ سنگار میں اتنا عرصہ لگایا۔ دیکھئے، آج کیا ہوتا ہے۔“

وہ جوان عورت ساتھ والیوں سے کہتی ہے: ”اسی جان کو سودا ہوا۔ آٹھ پہر یونہی بڑ بڑایا کرتی ہیں۔ کیا میں کچھ ملکہ یا سمیں عذار صنوبر قد کی لونڈی ہوں؟ خفا ہوں گی نو کیا ہوگا؟ نو کوری تہ کر رکھیں، مجھے پروا نہیں ہے۔ میرے بہت قدر دان ہیں۔ جب

جاؤں ، دو دن آنے نہ پاؤں ۔ فقط اسی جان کے ڈر سے جاتی ہوں ۔
ورنہ میری پاپوش بھی نہ جاتی ۔ اگر کچھ ملکہ سیمیں عذار صنوبر
قد مجھ سے کہیں گی تو جواب دوں گی کہ بی بی ، اپنی زبان منبہالو،
کلمہ سخت مست مجھ کو نہ کہو ، میں ایسی نوکری سے باز آئی ۔ ”

یہ جو باتیں ، جس کا سن زیادہ ہے ، اس کے کان میں پڑیں ، اپنا منہ
پیشے لگی کہ ” اری شعلہ رخسار ، دیکھوں تیری آتش خوئی کیا رنگ
دکھاتی ہے ۔ یہ ہماری پرانی سرکار ہے ۔ اسی در دولت سے ہمارا عزو
وقار ہے ۔ اری ، ان مردوؤں کی چاہتیں دو دن کی ہیں ۔ جب جو بن
ڈھلے گا ، باغ حسن میں خزاں آئے گی ، بہ مستی دماغ سے اتر جائے
گی ۔ کوئی دہڑی کو نہ پوچھے گا ۔ یہ چونڈا ہم نے کیا دھوپ میں سفید
کیا ہے ؟ بڑے بڑے چاہنے والوں کو دیکھ لیا ہے ۔ کبھی ہم بھی
جوان تھے ، حسن کی بہار تھی ، گل رخسار کے سینکڑوں بلبل تھے ، شمع
جمال کے ہزاروں پروانے تھے ۔ کوئی اپنا گلا کاٹتا تھا ، کوئی سنکھیا
کہاتا تھا ، کوئی اپنی چاہت دکھاتا تھا ، کوئی صاحب کہتے تھے بی لالہ
عذار ، تمہاری محبت میں ہمارا دل داغ دار ہے ، ہم اسی طرح ہمیشہ
چاہیں گے ، عمر بھر نباہیں گے ۔ او مستانی ، بتلا تو اب ان میں سے کوئی
بھی آتا ہے ؟ بلکہ دور سے دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں ، بات کرو تو
جواب نہیں دیتے ہیں ، یہ مردوئے عاشق ہیں ؟ اپنی غرض کے بندے
ہیں ۔ جب اپنی غرض نکل گئی ، نشہ اتر گیا ، ہوشیار ہوئے ، بس چل
دئیے ۔ اری ، جہاں نک ہو سکے ان لوگوں کو اشتیاق میں رکھے ،
ہاتھ نہ لگانے دے ۔ تو کچ لپٹ ہے ، ازار بند کی ڈھیلی ہے ۔ ہمیشہ
ذلیل رہے گی ۔ دیکھو بنو ، ہماری نصیحت گوش ہوش سے سنو ۔ اس
وقت میں جہاں تک ہو سکے چار پیسے پیدا کر لو ۔ یہ جوانی چلتی
بھرتی چھاؤں ہے ۔ جو اس وقت پیدا کر لو گی ، بڑھاپے میں کام آئے گا ۔
بیمہ اپنی گائیکہ کا ، بار اپنے ساتھ کا ، مثل مشہور ہے ۔ ابھی ہماری
باتیں بری معلوم ہوئی ہوں گی ، مرچیں لگتی ہوں گی ۔ میں دیوانوں
کی طرح ہک رہی ہوں ۔ نگوڑی ٹکر ٹکر منہ دیکھتی ہے ۔ بات کا

جواب نہیں دیتی۔ اتنا منہ سے نہیں نکلتا کہ امی جان، اب ایسا ہی کروں گی، مردوں کو لوٹوں گی۔ ہماری پاپوش سے! ہماری تو وہی مثل ہے، بقول شخصے، گزر گئی گزران، کیا جھونپڑی کیا میدان! میرا پرانا چاہنے والا، تیرا باپ بیچارہ اسی طرح خدمت میں حاضر ہے، پانی بھرتا ہے، اپنا گھر چھوڑ کے، بال بچوں سے منہ موڑ کے میرے یہاں پڑا رہتا ہے۔ کیسے کیسے ظلم سہتا ہے۔ اس کی جورو حور کی صورت ہے، میری خاطر ہے اسے آنکھ بھر کے نہیں دیکھتا ہے۔“

..... وہ جلی آبی نخل کے سائے میں آکر ٹھیری۔ شعلہ رخسار نے کہا: ”امی جان، ذرا پیشاب کر لوں؟“

لالہ عذار نے کہا: ”اری مستانی، مثل ٹھیک ہے کہ شکار کے وقت کتیا ہگسی دیکھو، صاحبو، ابھی ہم نے سر بھر سر پھرایا ہے۔ اس کا یہ ظہور ہے۔ گھر سے یا تو نکلتا دشوار تھا۔ اب چلی ہیں تو راہ میں ہگنا موتنا یاد آیا ہے۔“

شعلہ رخسار نے کہا: ”امی جان، میرا، پیشاب نکلا جاتا ہے۔ تم تو ہر بات میں جھگڑتی ہو، ہوا سے لڑتی ہو، تمہاری کائیں کائیں نے میرا سر پھرا دیا۔ ان کے مارے ہگنی موتنی بند ہوئی ہے۔“

یہ کہہ کر لٹیا ہاتھ میں لے کر بائنجے سنبھال کر بھلی سے کود پڑی۔ ایک ضرغہ نخل کی جانب چلی۔ لالہ عذار نے کہا: ”ہے ہے، میں اپنا سر پیٹ لوں گی۔ اس چھوکری کے واسطے جان دونگی یہ جنگل کا منانا! ابھی کچھ ہو جائے تو نہیں کیا کروں! بات نہیں مانتی، بڑی ضدن ہے۔“

لالہ عذار بکا کی، لیکن شعلہ رخسار جنگل میں گھس گئی۔

(شاہور اسے بے ہوش کر کے الگ ڈال دیتا ہے، اور خود اس کی شکل کا بن جاتا ہے)

ذرا عرصہ جو ہوا، لالہ عذار بھلی سے بیٹتی ہوئی کود پڑی،

اور یہ کہتی ہوئی چلی آرہی ہے ، ”مر گئی ، ہے ہے ، کچھ سایہ
سبک نہ ہو جائے ، بھوت پریت نہ لپٹ جائے۔“

شاہپور نے فوراً آواز دی : ”امی جان ، تم بھی یہاں آؤ ۔
ایک تماشہ دیکھو۔ سانپ اور نیولا لڑ رہا ہے ۔ اے لو‘ سانپ نے نیوے
کو کاٹا ۔ نیولا لڑکھڑانا ہڑا بھاگا ہے ۔ ایک پتی کہا کر پلٹا ،
سانپ کو مار ڈالا ۔“

لالہ عذار پلٹی ہوئی قریب پہنچی ، ایک دوہٹ مارا ۔ کہا :
”اری ، آگ لگے سانپ اور نیوے کو ۔ چل ، پہلی پر سوار ہوگی
کہ نہیں ؟“

شاہپور نے ایک قہقہہ مارا اور کہا : ”تم اس جنگل میں آج گاؤ ۔
ہم جنات کے بادشاہ ہیں ۔ بہت روپیہ دیں گے ۔ جانی ، تم سے آشنائی
کریں گے ۔“ یہ کہہ کر آپ بھی چٹکیاں بجا کر گن گنایا ، پھر
چپ ہو گیا ۔

لالہ عذار پیشے لگی : ”اری ساتھ والیو ، دوڑو ۔ میری بیوی کو
کیا ہو گیا ؟“

وہ سب بدحواس ہو کر دوڑیں ۔ آگے دیکھا شعلہ رخسار چپ
کھڑی ہے ، ماں پیٹتی ہے وہ کچھ جواب نہیں دیتی ہے ۔ ساتھ
والیوں نے کہا : ”بی بی لالہ عذرا ، تم کو تو سودا ہے ، خاصی بھلی
چنگی ہیں ۔ نا حق گھبراتی ہو ، فال بد منہ سے نکالتی ہو ، کیسا
نگوڑا بھوت پریت !“

لالہ عذار نے کہا : ”تم نے نہیں سنا ؟ ابھی کہتی تھی کہ میں
جنات کا بادشاہ ہوں ، اس جنگل میں گاؤ ، روپیہ بہت سا دیں گے ۔“

یہ سن کے وہ بھی سب گھبرائیں ۔ قریب آ کر پوچھنے لگیں ،
”کیوں بی بی ، کیسا مزاج ہے ؟ بادشاہ جنات کا کہاں ہے ؟ ہم گتے
ہیں ، لاؤ روپیہ دو ۔“

لاکھ لاکھ سب پوچھتی ہیں ، مگر وہ ، ٹل تصویر خاموش ہے ،

نہ منہ ہے بولتی ہے نہ سر سے کھیلتی ہے۔ کوئی بلائیں لیتی ہے کوئی صفحے ہو کر جان دیتی ہے، اور کہتی ہے ”ارے بی بی، ابھی کیا تھا، کیا ہو گیا ہے؟ بزرگوں کا قول سچ ہے۔ گھڑی میں گھڑیاں، ایک دم میں بھونچال! ہے ہے، اب کس کے ساتھ گائیں گے؟ مشتاق تڑپ تڑپ کے مر جائیں گے۔“

..... آکر سبھوں نے گود میں اٹھا لیا، پہلی ہر لاکے ہٹایا۔ یہ صلاح ہوئی کہ ملکہ کے پاس لے چلو، وہ پڑی لکھی ہیں، فال تعویذ بھی یقین ہے کہ جانتی ہوں گی۔ یہ سوچ کر گاڑی بان سے کہا: ”ارے بھڑوے، پہلی جلد بڑھا، دیر نہ کر، تاہ در باغ جلدی پہنچا۔ میری چودہ برس کی کمائی برباد ہوتی ہے..... ہائے میں تو تصدق بھی اتار چکی۔ ان کی سلامتی کی روز نذر و نیاز کرتی تھی۔ آج کس ساعت نفس میں گھر سے نکلی، یہ آفت سامنے آئی۔ اے خداوند لقاء! میری بھی کو صحت دے۔ تیرا رت جگا کروں گی، سلامتی گاؤں گی، شہر کی سب ڈومینیاں بلاؤں گی۔“

(ان کی پہلی لشکر میں پہنچی تو) کمیدان، رسالدار کھٹکارے، آوازے کسنے لگے۔ کوئی پکارا، ”میاں جانے والے، ذرا جوانوں کی سمت بھی آنکھ اٹھاؤ۔“ ایک پکارا: ”ہائے، کیا آنکھڑیاں ہیں!“ ایک بولا، ”قیامت کی چتون ہے!“

یہ باتیں جو لالہ عذار نے سنیں، گالیاں دینے لگی: ”ارے بھڑوے، میری بھی کو تم لوگوں کی نظر کھا گئی۔ جن کا سبابہ ہو گیا۔“ بہت جوان یہ سن کے قریب پہلی کے آگئے۔ اور ہوجھنے لگے کہ ”کیوں بی لالہ عذار، خیر تو ہے؟ ہم تو تمہاری صاحب زادی کے دعا گو ہیں۔ مفصل کمبو، کسی نے آنکھ دکھائی ہو تو آنکھ نکال لیں۔“ لالہ عذار نے رو کر کہا: ”کس کو بتاؤں؟ آفت آسانی آئی ہے، پون پانی کا سامنا ہے!“

سب جوان تسکین دینے لگے: ”بی لالہ عذار، نہ گھبراؤ۔ خداوند لقاء موجود ہیں۔ ان سے جا کے کہیں گے۔ وہ بھوت پریت، دیو جن

کو ایک اشارے میں قید کر لیں گے.....“

لالہ عذار نے کسی کی بات کا جواب نہ دیا ، اور باغ پر اتری ۔ محل دار بی بی لذت کرسی پر بیٹھی تھی ۔ لالہ عذار سے بہنپا بھی ہے ۔ دودھ چاول ساتھ کھائے ہیں ۔ دیکھتے ہی ہکاری ”او خیلہ ، کہاں تھی ؟ جب دس پیغام جائیں تب تو گھر سے نکلتی ہے ! بڑی مغرور ہو گئی ہے ۔ بھلا اب ہم سے کالے کو آنکھ ملانے گی ! یہاں کیوں آئے گی ! دھگڑوں سے فرصت کہاں !“

لالہ عذار دوڑ کر لپٹ گئی ، اور رو رو کر کہنے لگی کہ ”بوا لذت ، میں لٹ گئی ! اپنی بیہانچی کا حال دیکھو کہ کیا ہو گیا ہے ۔ گھر سے اچھی خاصی چلی تھی ۔ راہ میں فقط بیشاب کو اتری تھی ۔ نہیں معلوم ، وہاں کون سی بلا نازل ہوئی ۔ میری بھی چپ ہو گئی ہے ۔“

بی لذت محل دار نے تو لالہ عذار کو چھوڑا ۔ جھپٹ کر قریب شعلہ رخسار کے آئی ۔ پوچھا ”کیوں ، چھو کری ، کیسی ہے ؟ بات کیوں نہیں کرتی ہے ؟“

شعلہ رخسار نے کہا کہ ”اب ہم جائیں گے ۔ ہماری شادی ہے ۔“
اب تو بی لذت نہ سن کے دور بھاگیں ، بہت سی کنیزیں یہ غل شور سن کر باہر آگئیں پوچھنے لگیں کہ ”کیا ہوا ، کیا ہوا ؟“
لذت نے کہا : ”ارے ، شعلہ رخسار پر جن چڑھ بیٹھا ہے ۔ عجب عجب باتیں کرتی ہے ۔“

کنیزیں بھدر بھدر دوڑیں ، باغ میں سامنے ملکہ کے آئیں
کہا : ”حضور ، شعلہ رخسار کو کچھ ہو گیا ۔ دروازے پر چبکی کھڑی ہے“

ملکہ سیمیں عذار صنوبر قد نے کہا : ”جاؤ ، ہمارے سامنے لاؤ ۔ بھوت پریت ، جن دیو کیسا ، کسی رنج و ملال میں ہوگی ۔ ہم پوچھ لیں گے ۔“

کنیزیں چلیں، یہاں دروازے پر عورتوں کا ہجوم ہو گیا ہے، جاؤں جاؤں کر رہی ہیں۔ جیسے ہر وقت سیرے کے چڑباں بولتی ہیں۔ ان کنیزوں نے آکر سب کو ہٹایا۔ پکار کے کہا ”بی لالہ عذار، چلو، تمہاری بیٹی کو ملکہ سچیں عذار صنوبر قد بلاتی ہیں،“ لالہ عذار نے ہاتھ ہکڑا کر ”بی بی“ چلو ملکہ باد فرماتی ہیں۔

شعلہ رخسار چل نکلی۔ گرد خواصوں کا ہجوم، جدھر شعلہ رخسار نگاہ اٹھا دیتی ہے، میانکڑوں عورتیں بہدر بہدر بھاگتی ہیں۔ کوئی چمن میں گری، کوئی یہ کہتی ہوئی بھاگی ”اے بوا، دیکھو مجھ کو کس نگاہ سے گھورا ہے! شیر کے تیور میں! بے شک جن کا سایہ ہوا۔ اب مجھ کو یقین آ گیا۔ ہاری پڑوسن کے بھی ایک جن آتا تھا۔ غضب کی باتیں بناتا تھا، ہری لونگیں، ہری الاٹھیاں جو مانگو دینا تھا۔ آخر چند دن میں مر گئی۔ کسی ملا سیانے سے کچھ نہ ہو سکا۔ ونسی آنکھ اس کی ہے۔ چہرہ سرخ ہے۔ بس، بوا، چند دن میں شعلہ رخسار کو یہ جن لے جائیگا۔“

ایک نے کہا ”چپ رہ، خیلا، دیوانی ہے؟ اری ہم سے پوچھ کہ جنگل جنگل پھرتے ہیں۔ نہ کسی دیو کو نہ کسی جن کو، نہ بھوت بریت کو دیکھا۔ بہ سب ڈھکوسلے ہیں۔ شعلہ رخسار فیل ہائی ہے۔ بہ بھی ایک بات ماں کے ڈرانے کے واسطے بنائی ہے کہ ہائے وائے ہو، صدقے چلے اتریں۔ میں خود ایسے فریب کر چکی ہو۔ میرا سیاں بڑا بد مزاج تھا، کہیں نکلنے نہ دیتا تھا، اور زمانہ میرا جوانی کا تھا، جیوڑا مزے دار، جی چاہتا تھا چار گایوں میں پھریں، چار مردوؤں کو دیکھیں، اپنے تئیں دکھائیں۔ جوانی کے مزے اڑائیں۔ وہ نگوڑا آٹھ چہر دروازے میں قفل لگا کے جاتا تھا۔ ہوا کا بھی گزر نہ تھا۔ بس میں نے ایک دن سرکھول کے کھینسا شروع کیا۔ دیوار و در میں ٹکرس ماریں، دیورائیاں، جٹھانیاں، ساس یہ کہہ کے پیٹنے لگیں کہ ہے ہے، میری بہو پر کوئی

چڑھ بیٹھا۔ محلے والو، دوڑو، میری داد کو پہنچو، ارے کسی ملا سیانے کو بلاؤ۔ تمام گھر عورتوں سے بھر گیا۔ میں دو تین ٹکریں ہار کے چپکی ہو کے بیٹھ رہی۔ سب نے پوچھنا شروع کیا، میاں، کون صاحب ہو؟ میں نے کہہ دیا، شیخ سدو ہوں، یہ تو میری معشوقہ ہے، لیکن اس کے میاں کو مار ڈالوں گا، کیونکہ ہمارے قالب پر جور و ظلم کرتا ہے۔ اس عرصے میں ہمارے میاں مورکھ بھی آگئے۔ انہوں نے جو ہنگامہ دیکھا، گھبرا گئے۔ ماں ان کی دوڑ کر ان سے لپٹ گئی اور کہنے لگی کہ بیٹا اب جو رو پر ہاتھ نہ اٹھانا، وہ حضرت شیخ سدو کا قالب ہے، ہمارے بزرگوں کا یہ ناس کر چکے ہیں۔ بس پھر تو ماس صاحب نے بکرا دیا، کڑھائی کی، اس دن سے میاں میرے کوڑیا غلام ہو گئے۔ جہاں ذرا ٹرائے میں نے کہا، شیخ جی سے کہہ دوں گی۔ بس دو ہاتھ جوڑنے لگتے تھے۔ پس، بڑا، اس دن سے گھر میں دھاک بندھ گئی۔ وبسا ہی اس شعلہ رخسار نے بھی فقرہ بتایا ہوگا۔ ماں پر دباؤ ڈالنا منظور ہے۔“

کنیزوں میں تو یہ باتیں ہوتی تھیں۔ مگر شاپور شیر دل آکر سامنے ملکہ سیمیں عذار صنوبر قد کے پہنچا۔ چپکا کھڑا رہا، سلام بھی نہ کیا..... مالکہ نے جب دیکھا کہ شعلہ رخسار سامنے کھڑی ہے، قبضے پہ ہاتھ ڈال کے آواز دی کہ ”کیوں، شعلہ رخسار، یہ کیا معرکہ ہے؟ بڑھیا ماں کو کیوں رلاتی ہے؟ بڑھاپے میں ماں کو ستاتی ہے؟ اور آج ہمارا ادب اور قاعدہ بھی بھولی، سلام تک نہیں کرتی؟ ہم کیا تیرے سلام کے محتاج ہیں؟ عنایت لقا سے خود صاحب قنیت و تاج ہیں۔ خیر اسی میں ہے کہ بیٹھ جا، ورنہ ایک نیمچہ ماروں گی کہ سرگو کھاتا بھرے گا۔ تو نے مجھے بھی اور کوئی بنایا ہے؟ میں دم بھر میں بھڑوے دبوانے کو ہوشیار بنا دیتی ہوں۔“

..... شاپور جلدی سے بیٹھ گیا ملکہ نے پھر کہا : ”کیوں ، شعلہ رخسار ، ہماری بات کا کچھ جواب نہ دیا ! کیا ہمیں بھی دیوانہ بنایا ہے ؟ باتیں کرو ، اپنے دل کا حال بیان کرو۔“

جب شعلہ رخسار اس تاکید پر بھی نہ بولی ، تب لالہ عذار نے کہا : ”واری ، آپ الگ رہیں۔ یہ سردانی باتیں کرتی ہے۔ جنگل میں پیشاب کو گئی تھی ، وہیں سے یہ خرابی ہوئی ہے۔“

ملکہ نے کہا : ”دیکھو ، ہم بتائے دیتے ہیں۔ چونکہ عشق میں خود مبتلا تھی ، دل میں اپنے کہتی تھی کہ مثل تیرے شاید یہ بھی کسی پر عاشق ہوئی ہے۔“ یہ سوچ کر کہا : ”لالہ عذار ، تم گھر جاؤ۔ شعلہ رخسار کو یہیں چھوڑو۔ ہم ان کا علاج کر دیں گے۔ ملا ، میانا ، طبیب ، حکیم ، جو مناسب ہوگا بلائیں گے یا نہ بلائیں گے۔ اس کو صحیح سالم تمہارے حوالے کر دینگے۔ دو ایک دن یہاں رہے گی۔ اچھی ہو جائے گی۔“

لالہ عذار نے کہا : ”واری ، ایسا نہ ہو کچھ حضور کو خلل ہو جائے تو آپ کے والد نامدار میری ناک چوٹی کاٹیں گے۔ سب صاحب کہیں گے ، آسیب زدہ کو ملکہ کے پاس کیوں چھوڑا۔ ابھی آپ کا بھی نام خدا ، کنوارا پنڈا ہے۔ ابھی دنیا کا کیا دیکھا ہے۔ ہاں اتنا ہے کہ آپ پڑھی لکھی ہیں ، آپ کی چار آنکھیں ہیں۔“

ملکہ نے جواب دیا کہ ”مجھے ان باتوں سے کیا مطلب ہے ؟ ہم اسے سمجھ گئے ہیں۔ دوائے صحت کھلا دیں گے ، جلد اچھی ہو جائے گی۔ تشخیص عارضے کی ہوگئی۔ اب اچھا ہونا اس کا کیا مشکل ہے۔ کل تجھ سے پٹر پٹر باتیں نہ کرے تو ہم کو ملکہ سمیں عذار صنوبر قد نہ کہنا۔“

..... لالہ عذار کو ملکہ نے رخصت کیا۔ کنیزوں سے کہا : ”جاؤ ، اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو۔ ہم کو گھبر کے نہ بیٹھو۔“

میرا دل گھبراتا ہے۔ شعلہ رخسار کو کائیں کائیں کر کے دہوانہ بنا دیا۔ کس کس سے وہ بولے؟ کس کس کی باتوں کا جواب دے؟ ہم اپنی شعلہ رخسار سے کوٹھے پر جا کے باتیں کریں گے۔“

یہ کہہ کر شعلہ رخسار کا ہاتھ پکڑ لیا، کوٹھے پر رے کر چلی..... وہاں دو کرسیاں چھپی تھیں۔ ایک ہر ملکہ بیٹھی، ایک ہر شعلہ رخسار کو بٹھایا، اور مسکرا کر فرمایا کہ ”اے شعلہ رخسار، سچ بتاؤ، یہ کیا معرکہ ہے، ہم تار گئے ہیں۔“

..... شاہور نے..... ہاتھ باندھ کے عرض کیا کہ ”ملکہ، کچھ بھی نہیں۔“

ملکہ نے کہا۔ ”کیوں چھباتی ہے؟ سچ کہہ، کس پر عاشق ہوئی؟ ہم خوب پہچانتے ہیں حضرت عشق کے آثار تیرے چہرے سے ہویدا ہیں۔ اچھا، خوف کیا ہے؟ بتا دے، میں اس کے وصل کی تدبیر نکالوں گی۔ تیری ماں سے لہ کہوں گی۔ تیرے معشوق تک پہنچا دوں گی۔ اری کم بخت، جلد زبان کھول۔ کچھ منہ سے بول۔ ہائے، ارے کیا کہوں؟ میں بھی اسی آفت ناگہانی میں مبتلا ہوں۔ آٹھ پہر مجھ پر بھی تڑپتے تڑپتے گزرے ہیں۔ نہ کھانے کی خواہش ہے نہ پانی کی ہوس ہے۔ جی چاہتا ہے، چیخیں مار کے روؤں، کسی صحرائے ویران میں نکل جاؤں پہاڑوں سے ر ٹکراؤں..... والد نامدار آئے، وہ کچھ بکا کئے۔ میں نہیں سمجھی کہ کیا کہا کئے، کبھی نورالدھر کا ذکر کیا، کبھی شاہزادہ ایرج نوجوان..... کی شجاعت کا حال بیان کیا۔ کچھ تھو کو بھی معلوم ہے، ایرج نوجوان کون صاحب ہیں۔ اتنا تو سنا کہ صاحب جاہ و لشکر ہیں، بڑے بہادر ہیں۔ ہر چند کہ میں بچوپ واقف نہیں ہوں، مگر اتنا تو ہوا کہ والد نے نام نامی اس شہر یار کا جو لیا، دل تڑپنے سے ٹھہرا۔ اس وقت سے جی چاہتا ہے کہ کوئی اسی شخص کا ذکر کئے جائے، اسی کی شوکت و جرأت کا حال منائے۔“



یہ سن کر شاہپور شیر دل کے دل کو تسکین ہوئی۔ دل میں کہنے لگا کہ کیا عجب ہے کہ یہ وہی گل ہو کہ جس کا میرا آقا بلبل ہوا ہے کہا: ”واری“ کیا کہوں، عجب مصیبت میں ہوں۔ ہر چند کہ میں گھر گھر جاتی ہوں، سینکڑوں مرتے ہیں۔ کبھی خیال بھی نہ کیا۔ مگر آج دوسرا دن ہے کہ صحرا سے میری ڈولی آتی تھی، ایک جوان مرکب سہ چشمی پر سوار بھولی بھالی صورت، صاحب شوکت و جلالت، کہاں کیانی ہاتھ میں، دل ربائی بات بات میں، ابک ہرن کے تعاقب میں تھا۔ وہ ہرن بھاگا ہوا میری ڈولی کے سامنے سے گزرا۔ اس قدر انداز کاسل سے تیر مارا آہو زخمی ہوا۔ وہ تیر دل دوز میرے بھی کلیجے کو توڑ کے پار نکل گیا۔ وہ گھوڑے سے کودا۔ آہو کو ذبح کرنے لگا۔ وہ چھری گویا میرے کلیجے پر بھرتی تھی۔ جب اس نے اسے ذبح کر کے سر اٹھایا، مجھ سے چار آنکھیں ہو گئیں۔ میں ذبح ہو چکی تھی، وہ بھی بسمل ہوا۔ ”ہائے جان جہاں“، کہہ کر زمین پر گرا، بے ہوش ہو گیا۔ مثل مرغ نرم بسمل پھڑکنے لگا۔ کبھی آنکھیں کھولتا تھا، کبھی بند کرتا تھا۔ لیکن میرے رعب حسن سے بول نہ سکتا تھا۔ اس حال پر، اس کے واری جاؤں، مجھ کو بھی سکتہ تھا۔ اس وقت، واری، مجھ کو رحم آ گیا۔ قصد کیا، ڈولی سے آتروں سے اس کا اٹھا کر زانو پر رکھوں، لذت ہم کناری محبوب اٹھاؤں، اتر کے ڈولی سے اس سے لپٹ جاؤں۔ مہرا سے کہہ رہی تھی کہ ذرا ٹھہر جانا کہ ناگہ بھلی اماں جان کی سامنے سے نمایاں ہوئی۔ آپ تو جانتی ہیں ہر وقت کانیں کانیں کرتی ہیں، نہ نیک سے مطلب نہ بد سے غرض۔ وہیں سے چپخنے لگیں، ارے مہرا، ڈولی کیوں روکی ہے؟ جلد بڑھا، میرے کھانا کھانے کا وقت جانا ہے، جلد گھر پہنچا۔ ان کی بھیانک آواز سن کر کھار دوڑے بس، واری، ڈولی بے کر ہوا ہو گئی۔ میں بھر بھر کے دیکھتی جاتی تھی۔ مگر مجبور و ناچار، بے قرار و اشکبار، گھر پہنچی۔ لوگوں سے مخفی مخفی دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ جوان

صاحب عزم و شانِ نبیرہ صاحبِ قرآن تھا۔ پھر، اے ملکہ عالم،
نہیں معلوم اس بد نصیب پر کیا گذری، جیتا رہا یا میری محبت میں
مر گیا؟

یہ سن کر ملکہ سیمین عذار صلوہ پر قد نے غصے سے کہا کہ ”ذرا
بی شعلہ رخسار چونچ اپنی بند کرو۔ کسی رئیس جلیل کے مرنے کا اس طرح
ذکر نہ کرو۔ آخر قوم کی ڈوسنی ہے نا! ہر چند کہ تمہارے
معشوق ہیں، مجھے کیا کام؟ خدا کی قدرت کہ وہ بھی تم پر مرتے
ہیں۔ ہوا۔ وہ جو تم پر مرتے ہوں گے، وہ نبیرہ صاحبِ قرآن نہ ہوں
گے، کوئی گنوار سنوار ہوگا، کسی لٹوے پر سوار ہوگا۔ بھاڑ سا منہ
کھول دیا، جو چاہا۔ بکنا شروع کیا، تو کیا جانے، بابا جان
میرے ان کی تعریف کرتے تھے۔ وہ خداوند زمرہ شاہ با ختری کے
نواسے ہیں، صاحبِ قرآن کے پوتے۔ کیا فقرہ گرما گرم ہے، وہ بی
شعلہ رخسار پر عاشق ہوئے ہیں، سچ کہوں، تو نے جو یہ کہا کہ
نہیں معلوم مر گئے یا جیتے ہیں، مجھ کو بہت ناگوار ہوا۔ میں نے
بڑا تیرا پاس کیا ورنہ اس زبان درازی پر تیری زبان کاٹ لیتی۔
ایسی سزا دیتی کہ تم عمر بھر یاد کرتیں۔“

یہ بات سن کر شاپور شیر دل باغ باغ ہو گیا۔ کھل کھلا کے
ہنسا۔ یہ تو خوب اس کے دل کو بھین ہو گیا کہ یہی میرے آقا
کی معشوقہ ہے۔ اب تو گستاخ ہو، تیوریوں کو بدل کے کہا کہ
”حضور“ کا ہے کو خفا ہوتی ہیں؟ ہم دو آپس میں طالب و مطلوب
ہیں۔ وہ ہمارے محبوب ہیں۔ ابھی میں نے آپ سے صاف صاف نہیں
کہا، ان کا پیغام وصل بھی میرے پاس آچکا۔ ایک کٹنی عورت
آئی تھی، مجھے سمجھاتی تھی کہ مہاں ایرج تم پر مرتے ہیں، چل
کے اپنے بیمار کا علاج کرو، رحم کرنا بہتر ہے، اس قدر تغافل
مناسب نہیں ہے۔ میں نے جنواب صاف از راہِ ناز دے دیا کہ ابھی
مجھے فرصت نہیں ہے، بی بی، ہر چند کہ حال میرا بھی ابتر ہے،
جان میری جاتی ہے، مگر امی جان کا قول ہے کہ مردوئے کو خوب

دوڑاٹھے ، رنڈی اپنی چاہت کو چھپائے ، اس کے فقرے میں نہ آئے ۔ جب مردوٹے ہاتھ جوڑیں ، پاؤں پر گریں ، تب کم کم راضی ہو یکایک ہاتھ نہ لگائے دے ۔ فرمائشیں کرے ، زرو جواہر جہاں تک مر ہو سکے کھینچے ۔ اور ضبط کا یہ انجام ہوا ہے کہ اسی تین آنکھ کے گھوڑے پر سوار ہو کے میرے خیمے کے دن رات میں سو سو پھیرے کرتے ہیں ۔ در خیمہ پر کھڑی رہتی ہوں ۔ کبھی آنکھ دکھائی ، پردہ چھوڑ لیا ، کبھی غصے سے منہ کو موڑ لیا ، کبھی منہ چڑھا یا ۔ انگوٹھا دکھایا ، کبھی ناز معشوقانہ کیا ۔ کہہ دیا ہٹ جاؤ ، اسی جان آتی ہیں ۔ بے چارہ ڈر کے مارے بھاگ جاتا ہے ۔ گھڑی بھر میں دیکھا ، پھر موجود ۔ دھوپ میں کھڑا جل رہا ہے ۔“

ان باتوں کو سن کر بلکہ سیمیں عذار صنوبر قد کو غصہ آیا ، چہرہ سرخ ہو گیا ۔ تاب صبر نہ باقی رہی ۔ نیمچہ ہلالی کھینچا ۔ آواز دی : ”او شعلہ رخسار ، تیری قضا آئی ہے ؟ ایسے بیہودہ کلام ہمارے سامنے ؟“

یہ کہہ کر چاہا نیمچہ مارے ، شاپور شیر دل گھبرا کے قدسوں پر گر پڑا ۔ ”ہاں ہاں ، حضور تامل فرمائیے ۔ کیا مجال میری کہ ایسے کلمات زبان سے نکالوں اصل مطلب سے تو آگاہ ہو جائے ۔ پھر قتل کا اختیار ہے ۔ یہ گنہگار مجبور و ناجار ہے ۔“

ملکہ کو اس وقت غصہ تھا ، نیمچہ گلے سے نہ ہٹایا کہا : ”بتلا کیا کہتی ہے ؟ اب کوئی عذر تیرا ہرگز قبول نہ ہوگا ۔“

اب شاپور شیر دل کو سوائے سچ کہنے کے کوئی چارہ نہ ہوا ۔ عرض کیا : ”غلام اسی شیرنستان صاحب قران کا عیار ہے ۔ میرا آقا حضور کے عشق میں بہت بے قرار ہے ۔ غلام کو تلاش کرتے ہوئے آٹھ پھر گزرے ۔ یہ مشکل یہاں تک پہنچا ۔“

(جلد پنجم ۔ حصہ اول)



اک ٹیڑھ سادگی میں

(صمصام جادو ، لالہ زار نرگسی چشم کے عشق میں مسلمانوں کو چھوڑ کر افراسیاب سے آ ملا ہے ۔ عیار اس کی فکر میں ہیں ۔ ایک دن اسے لالہ زار کا خط ملتا ہے کہ رات کو مجھ سے باغ میں آ کر ملو)

• رات کا وقت، صحرا میں سنٹا ، فراش ماہتاب نے برابر فرش چاندنی زین پر بچھایا ہے ۔ صبح کا گمان کر کے اکثر جانور آشیانوں میں چھپک اٹھتے ہیں ۔۔۔۔۔۔ صمصام نمک حرام جوش محبت میں جھپٹا ہوا جاتا ہے ، چہار طرف نگاہ اٹھا اٹھا کے دیکھ رہا ہے ۔ کوئی کوس بھر راستہ طے کیا ہوگا ، ایک نخل کے سائے میں آ کر ٹھیرا ۔ دل سے کہتا ہے اس باغ کا کیونکر پتہ ملے ، کیونکر اس سروخرا مان بوستان حسن کو پاؤں ، یا ساری جمشید جلد پہنچوں ، جس وقت سامنا ہوگا ، کیا کیا شکائتیں ہوں گی ، میں ان کی بات کا کیا جواب دے سکوں گا ، ہائے ، اس جان جہان نے کیا کام کیا ، اپنے کو واسطے میرے بدنام کیا ، معشوقہ گوشہ نشین کی یہ مہربانی اکیلے باغ میں مع چند کنیزوں کے آنا صرف تقاضائے محبت کے سوا اور کیا ہے ؟ مجھ کو اپنا غلام بے دام بنا لیا ۔

صمصام جادو دل سے یہ باتیں کر رہا تھا کہ سامنے سے ایک نازنین کو دیکھا ۔ بھولی بھولی صورت ، دوپٹہ آب رواں کا اوڑھے ہوئے ، اطلس کا پائجامہ ، ہائنیچوں میں گرہ دی ہوئی ، دوڑی چلی آتی ہے ، ذرا پتہ کھٹکتا ہے تو ڈر جاتی ہے ” یا خداوند لقا “ کہہ کر پھر قدم بڑھاتی ہے ۔ کبھی کہتی ہے : ” کیا الٹا زمانہ ہے ! نامہ پہنچائے ہوئے پھر بھر گزرا ، اس نگوڑے ننگ عشق نے خبر تک بھی نہ لی ۔ بی لالہ زار نرگسی چشم ناحق جان دے دیتی ہیں ۔ شاید میری موت قریب ہے ۔ جنگل سے کوئی شیر ، بھیڑیا نکل آئے گا ، مجھ مردار کو کھا جائے گا ، واہ ، رفاقت کا کیا مزا ملا ہے ؟ دوڑتے دوڑتے بھیڑی پھول گئی ۔ نگوڑا صمصام ملتا تو دانتوں سے

بوٹیاں کاٹی۔“

یہ تقریر جو اس خواص کی صمصام نے سنی ، سمجھا ملکہ کی خواص ہے ، مجھ کو ڈھونڈھتی پھرتی ہے۔ حقیقت میں میں نے بڑی دیر لگائی۔ پکارا : ”اے بی بی ، یہ گہکار یہاں حاضر ہے۔“

دیکھتے ہی دیکھتے وہ عورت ادھر پلائی ، قریب آکر ایک دوہڑ مارا اور کہا : ”ارے تلوار تیرا ہی نام ہے ؟“
صمصام ہنسنے لگا اور کہا ”بی بی ، کسی کا تلوار بھی نام ہوتا ہے ؟“

اس نے کہا : ”میاں چبا چبا کے باتیں نہ کرو۔ میں کچھ جاہل نہیں۔ عنایت سے سامری کی کچھ تھوڑا بہت پڑھی لکھی بھی ہوں۔ ملکہ تلوار ہی تلوار کر رہی ہیں۔“

اس نے خوش ہو کے کہا : ”نہیں بوا ، صمصام جنگ آزمائے خون ریز زرہ پوش کہا ہوگا۔“

اس نے کہا : ”نگوڑا بوا کس کو بتاتا ہے ! بوا ماما اصیل کو کہتے ہیں۔ ارے ، یہی کہا ہوگا ، میری جوتی جانے ! کہیں جلدی چلو ، اب دیر نہ کرو۔ شام سے ٹپ رہی ہیں اکیلی باغ میں صرف چار کنیزیں ، وہ تینوں تو نگوڑی پردے کی بو بو ہیں۔ میں کمبخت بازار کی پھرنے والی ، شام سے دوڑتے دوڑتے پاؤں ٹوٹ گئے۔ کبھی حکم ہوتا ہے چھوٹی چاندنی اٹھا لاؤ ، کبھی گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا بوا چھوچھو ، ایک گلابی بھی لیتی آنا ، بیچارہ تھکا ماندہ آئے گا ، ایک جام پئے گا ، تم کو دعائیں دے گا۔ جب یہ سامان جمع کر دبا ، رونے لگی کہ یہ کاغذ بھی ان تک پہنچا دو۔ مگر خبر دار ، کوئی دیکھنے نہ پائے۔ میں بد نصیب وہاں دوڑی گئی۔ تمہارے خدمت گار کو نہ دیا۔۔۔۔۔ وہی پلٹ کر پہنچی تھی ، کہا پھر جا ، شاید نامہ ان تک نہیں پہنچا۔ میں اس وقت سے پچھل پائیوں کی طرح جنگل میں دوڑی دوڑی پھر رہی تھی۔ اب چلو گے کہ یہیں مر رہو گے؟“

صمصام نے کہا : ”ملکہ ، چلو ، جلد مجھ کو اس یار جاودانی ، محبوب جانی تک پہنچا دو ۔ آج کے احسان کا ، جو زندہ ہوں ، تو معاوضہ کروں گا ۔“

چھوچھو ہنسنے لگی اور کہا : ”اب تمہاری زندگی کہاں ؟ موت کا سامنا ہے ۔ کاغذ تمہاری زندگی کا پھاڑ ڈالا گیا ۔ بے حیائی سے جیتے ہو ، لو صاحب ، یہ ہم کو کچھ دیں گے ! ہماری بی بی کی روٹیوں پر پڑے رہیں گے ، ارے ، تو بڑا خوش نصیب ہے ۔ بی لالہ زار ! ترگسی چشم نے صندوقچے کے صندوقچے سرکار سے ملکہ حیرت جادو کی اڑائے ہیں ۔ وہ سب تمہارے واسطے ہیں ۔ خود ملکہ ہم کو دینے والی کیا کم ہے ۔ بس تمہارا بڑا احسان یہ ہے کہ میری چھو کری کو رنج و ملال نہ دینا ۔ کوئی رٹڈی لوٹڈا نہ کرنا ۔ میں نے گودبوں میں پالا ہے ، بڑی ضدن ہے ۔ ذرا ذرا سی بات پر دن بھر کھانا نہیں کھاتی ۔“

صمصام نے کہا : ”نہیں ، خدمت گزاری میں فرق نہ ہو گا ۔“

غرض ایسی باتیں باہم کرتے ہوئے دونوں چلے صمصام بعد تھوڑی دیر کے جو وسط باغ میں پہنچا ، دیکھا ، ایک چبوترہ سلجک مرمر کا ، اس پر فرش مختصر سا بچھا ہوا ، مسند ناز پر ایک طاؤس طناز ، قریب تین کنیزیں ، جو پاس کھڑی ہے وہ جھکی ہوئی ملکہ سے کچھ کہہ رہی ہے ۔ صمصام جھپٹ کر چبوترے پر آیا ۔ اب قریب سے اس ماہ تاباں کو دیکھا ، نازنین ، خوش خو ، پری رو قریب تھا کہ صمصام غش کھا کر گرے ۔ لیکن بمشکل ضبط کیا ، اپنے تئیں سنبھالا ، مگر ”آف !“ کہہ کے ہاتھ کلیجے پر رکھ لیا ۔ وہ قاتل عالم اپنے مقام سے اٹھی ، کہا : ”صاحب ، آئیے ، تشریف لائیے واہ وا ، خوب راہ دکھائی ! اگر ایسی جستجو نہ کرتے تو آپ اپنی صورت کدے کو دکھاتے ۔ اب بھی ناحق آئے ۔ جب ہم دوسرے گھر جا لیتے ، آبرو گنوا لیتے ، تب آپ کو شاید افسوس ہوتا یا نہ ہوتا ۔“

صمصام یہ باتیں سن کر مثل گدھے کے پھول گیا۔ اپنے تئیں بھول گیا۔ ہیں ہیں کر کے دانت نکال دینے، ہاتھ جوڑنے لگا، ”ملکہ عالم، مجھ کو یہ حال معلوم نہ تھا، افراسیاب مجھ کو فقرہ دے کر لایا۔ ابھی تمام تک تو بی حیرت نے اقرار کیا ہے کہ ملکہ لالہ زار نرگسی چشم کے ساتھ تمہاری شادی کریں گے۔“

ملکہ نے کہا: ”کیا آپ ننھے نادان ہیں، دودھ پیتے ہیں! جو جس نے کہا، مان لیا۔“

صمصام نے کہا: ”اے ملکہ، میں نے اس وجہ سے دھوکا کھایا کہ اول تمہارے انکار کا نامہ میرے پاس جا چکا تھا۔ میں تمہارے وصل سے مایوس تھا۔ فراق میں روبا کرتا تھا۔ آخر بیمار پڑ گیا۔ اس بے تابی میں جو افراسیاب نے مژدہ وصل سنایا، یقین کامل ہوا کہ سچ فرماتے ہیں۔ یہ بھی تو میں بخوبی آگاہ ہوں کہ ملکہ حیرت جادو سے توسل ہے دوسرے، اتنے بڑے کام کا مجھ سے طالب ہوا۔ خیر بہر نوع خداوند ساسری نے اپنا فضل کیا، مگر کیوں، ملکہ عالم، تم نے آخر ملکہ حیرت سے کیا حیلہ کیا؟ یہاں تک کیوں کر پہنچیں؟“

لالہ زار نے کہا: ”جس وقت شام کو ملکہ حیرت نے اس بات کا چرچا کیا کہ اب ہم صمصام کے ہاتھ سے دختر کو کب کو (یعنی برآں جو مسلمانوں کے ساتھ ہے) قتل کرا کر تمام طلسم نورافشان کو درہم برہم کریں گے..... کبر و غرور دیکھو صمصام بد انجام کا کہ ہماری مصاحب قدیم لالہ زار نرگسی چشم کو طلب کرتا ہے۔ نگوڑا عشق کا دم بھرتا ہے۔ اب تو وعدہ کر لیا ہے، اس کو مشتاق کر دیا ہے، آئندہ سمجھا جائیگا، بعد قتل برآں ایسے کلمات ناشائستہ کی سزا پائے گا۔ صاحب سامری و جمشید بی بی چھوچھو کو سلامت رکھیں۔ مان بھی ایسی محبت نہ کرتی جیسا ان کو خیال ہے۔ میری خوشی سے شاد ہیں، میرے رنج کا ملال ہے۔ اے صاحب، کیوں نہ ہو، میں چھ مہینے کی تھی جب سے انہوں نے گودیوں

میں پالا۔ بی انا نے صرف دودھ پلایا۔ آٹھ پہر انہیں کی گود میں رہتی تھی۔ ایسی باتیں سن کر ان کے دل کو کیوں کر چین ہوتا۔ ذرا ہلکی بھی ہیں، روتی ہوئی میرے پاس آئیں اور کہا، اے بی بی، غضب ہوا، کاش کہ میں مر گئی ہوتی، ایسی باتیں نہ سنتی۔ بی حیرت تمہارا ذکر کر رہی ہیں، مجھ کو تو یہ آرزو ہے کہ گل سے چہرے پر بہاری سہرا دیکھوں، وہاں بھڑوے سرمائے برف انداز، کلموہا، قوم کا رذیل، اس کے ساتھ بی حیرت تمہاری شادی کریں گی، صمصام جو اپنے ملک کا بادشاہ ہے، اس کے لئے شبو خواص تجویز ہوتی ہے، جب اس بیچارے صاحب حسب وصاحب نسب سے اتنا بڑا کام لیں گی، براں کو تہ تیغ کرائیں گی، فقرے دے کر شبو خواص کے ساتھ شادی ہوگی۔ صاحب، اصل تو یہ ہے کہ میں کونے کی بیٹھنے والی، یہ سن کر گھبرا گئی۔ انگوٹھی الماس کی اتاری کہ چبالوں، جان دے دوں۔ بی بی چھوچھو تو بجائے ماں کے ہیں۔ لپٹ گئیں، انگوٹھی چھین لی، اور کہا کیوں بھی، ہم نے رات کو رات دن کو دن نہ جانا، تمہارے واسطے سارے کنبے کو چھوڑا، مردو ہمارا رات بھر تڑپا کرتا ہے۔ ایک رات گھر جانا نصیب نہ ہوا کہ میری بنو کی کون دل دہی کرے گا، اس لئے ساری مصیبتیں اٹھائیں کہ تم جان دو؟ چلو، میں تم کو لے چلوں، تمہارے عاشق صادق صمصام سے ملاؤں، ان قریب کرنے والوں کے منہ میں لوکا لگاؤں۔ صاحب، میں تو ان باتوں سے بالکل آگاہ نہ تھی۔ میں نے کہا، چھوچھو، بھلا وہاں تک میں کیونکر چلوں، کبھی بازار میں نکلی ہوں؟ ڈیوڑھی تک جاتی ہوں تو میرے پاؤں کانٹتے ہیں۔ انہوں نے کہا نہیں، بی بی کیا میں تم کو لشکر صمصام تک لے جاؤں گی۔ میرے گھر کے پھوڑے ایک باغ ہے کہ اس کو محبوب باغ کہتے ہیں۔ مدت سے خالی پڑا ہے۔ تم چل کر وہاں بیٹھو۔ میں مردوں کے کان کاٹوں گی، تمہارے واسطے خاک چھانوں گی، ایک اشتیاق نامہ لکھ کر مجھ کو دو، اپنے چاہنے والے سے کیا شرم ہے۔ وہ شاہزادہ خود مزاج کا گرم ہے، ذرا سی

سن پائے گا، آپ دوڑا آئے گا۔ صاحب، جو کچھ کیا چھوچھو نے کیا۔ مجھ کو یہاں بٹھایا، تم کو بھی بلا لائیں، ہم نے تو اپنے دل کی کہہ سنائی، اب تم اپنے دل کا حال بتاؤ۔ تمہیں کیا منظور ہے؟ میرے سر پر نہ مان ہے نہ باپ۔ اب جو کچھ ہیں وہ آپ ہیں۔ میں اپنی جان دوں گی، مگر سربا کے گھر نہ جاؤں گی۔“

صمصام ان باتوں کو سن کر پھول گیا، کہا: ”ملکہ، اب کیوں جان دو گی؟ جب تک نہ آیا تھا، مقام تردد تھا۔ ابھی تخت پر سوار ہو، میرے ساتھ چل، میں لشکر کا بھی بندوبست کر آیا ہوں۔۔۔ اب کیا وسواس ہے؟ میری تو یہ رائے ہے کہ تم کو ساتھ لے کر روبرو خدمت میں کوکب کی (جو مسالوں کے ساتھ ہے) چلوں۔ وہ میرا بادشاہ قدیم ہے۔ اس کے قدموں پر گر پڑوں۔ وہ رحم دل ہے، فوراً خطا معاف کر دے گا۔ دو باتوں میں مقدمہ صاف کر دے گا۔“

یہ سن کر چھو چھو تڑپ کر سامنے آئی، کہا: ”ہے ہے، بچی، تو بھی بیوقوف ہے۔ لونڈیاں بھی احمق، صمصام بھی گدھا ہی ہے، مجھے کیسے بیوقوف سے پالا پڑا ہے! تا بہ کوکب اپنی چھوکری کو لے جائے دوں گی۔ ایک تو وہ بد نظر ہے۔ دوسرے تم نے کیا خوب اس کے ساتھ سلوک کیا ہے۔ اس کی بیٹی کے قتل پر آمادہ ہو کر آئے ہو۔۔۔ اور شاید اس نے خطا بھی معاف کر دی تو اس ماہ رخسار کو چھوڑے گا؟ فوراً جو رو بنا کر گھر میں ڈال لے گا۔ میں دیکھا کرتی ہوں۔ جب بھڑوا افراسیاب گھر میں آنا ہے، میری بچی کو آنکھوں میں کھائے جاتا ہے۔ کئی مرتبہ مجھ سے پیغام کر چکا ہے کہ اپنی صاحبزادی کو ہم سے راضی کرا دو۔ ایک ملک تم کو انعام میں دیں گے۔ بٹیا، خوبصورت کے سب طالب ہوتے ہیں۔۔۔۔۔“

۔۔۔ ان باتوں میں ملکہ نے چھو چھو سے اشارہ کیا۔ چھوچھو

نے اپنا منہ پیٹ لیا کہ ”بچی، دیکھئے تیرا کہاں گذارا ہوگا ! اس بھوے بھالے شوہر کی جان لے گئی۔ کیونکر عمر کاٹے گی ؟“
ملکہ سر جھکا کر رونے لگی۔ صمصام نے کہا : ”بی بی چھوچھو پیر تو ہے ؟“

چھوچھو نے کہا : ”کیا بتاؤں ! یہاں یہ تو آفت در پیش ہے، جان بچنے کا پس و پیش ہے۔ صاحب زادی کو عیشِ سوچھا ہے ! فرماتی ہیں ایک جامِ شراب چلاؤ صحبت میں ملکہ حیرت کی آٹھ پہر یہی چرچا ہو۔ وہ، صاحب‘ افراسیاب کی جو رو ہیں جو طلسمِ ہوشِ ربا کا مالک ہے، ان کو یہ باتیں نہیں چاہئیں۔ اگر نشے پانی کا وقت آئے، صبر کریں، وقت کو ٹالیں ہر ائے ملک میں جا کے رہنا ہوگا، ہر طرح کی جفائیں سہنا ہوگا۔“

صمصام نے کہا : ”بی بی چھوچھو، تم ناحق خفا ہوتی ہو۔ میں ابھی جا کر شراب لاؤں، ملکہ کو بلاؤں ؟“

چھوچھو نے کہا : ”نہیں بیٹا۔ تمہارے جانے کی کیا احتیاج ہے ؟ میں آٹھ پہر ان کے آرام کی فکر میں مبتلا رہتی ہوں۔ منل دل کے ایک گلابی بغل میں دبائے لائی ہوں۔ جانتی تھی یہ ضدن ہے۔ دم بھر میں ادھم بھانے گی، شراب کے واسطے بے قرار ہو جائے گی۔“

صمصام نے کہا : ”لابئے، نکالئے، غصہ نہ کیجئے۔“

چھوچھو نے بغل سے گلابی نکال کر ماسنے رکھی۔ کہا : ”میاں بیوی کو اختیار ہے بہ تو میں خوب جانتی ہوں کہ میاں بیوی ایک ہو جائیں گے، ہم غیر کے غیر رہ جائیں گے۔“

.... ملکہ نے اشارہ کیا، ”پہلے صاحب تم پیو۔“ صمصام نے کہا : ”ذرا منہ تو لگادو۔ جھوٹی شراب کا طالب ہوں۔“

ملکہ نے بہ ناز و کرشمہ گلاس ہاتھ سے صمصام کے لئے لیا، مسکرا کر ہونٹوں سے لگایا۔ شاید کوئی قطرہ منہ میں گیا یا نہیں،

منہ بنا کر گلاس رکھ دیا ، اور کہا : ”واہ ! بی چھو چھو ، کہاں سے گلابی اٹھا لائیں ۔ میری الماری نہ کھولی ۔ یہ تو زہر قاتل ہے ۔“
 جھو چھونے گلاس اٹھا کر کہا : ”بیٹا صمصام ، تم پیو ان کے تو یونہی ٹھرے سے رہتے ہیں ۔ بی حیرت کی بڑی مصاحب ہیں ۔ اسی برانڈی کی طالب ہیں جو بی حیرت پیتی ہیں ۔ نہیں معلوم یہ گلابی میں کیوں کر لائی ۔ شہر سے نکل جانے کی تدبیر ہے ۔ یہاں ذرا سو بات میں یہ تقریر ہے ۔“

(صمصام نے جیسے ہی شراب پی ، فوراً بے ہوش ہو گیا)

(جلد پنجم ۔ حصہ اول)



جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا

ایک جانب دوکانیں بھنگٹونوں کی ۔ تخت بلند ، پالیں دل پسند ، صورتیں بھولی بھولی پہلوؤں میں جوان جوان جلیس ۔ جوڑے ترچھے ، ادائیں بانکی ، گڑگڑیاں سنہری ۔ سرخ نیچے شان و شوکت سے اپنے اپنے مقام پر جلوہ فرما ہیں ۔ جوان نشے باز ، معشوقوں کے دم ساز ، نشیلی آنکھیں ۔ طرے چڑھ رہے ہیں ۔ دم جو پڑے نشے تیز ہوئے ۔ اشعار پڑھنے لگے پکار اٹھے :

نہ آزاہد کے دم میں کھینچ دم چرسوں کے رندوں میں
 کہ پیارے دم ہی کا تو فرق ہے مردوں میں زندوں میں

دوسرے نے جھوم کے جواب دیا : ”بھائی ، کیا فقرہ کہا ؟
 جوانوں کا تو اعتقاد ہے ، کسی کامل کا ایک شعر یاد ہے :

نہ آزاہد کے دم میں تو اگر کچھ دھن کا پکا ہے
 بہشت اک باغ ہے ، دوزخ کا بھی اک شرعی دھڑکا ہے

بھائی، دنیا میں چار پیغمبر آئے۔ چاروں آپس میں بھائی ہیں۔
دو کے معتقد زاہدان خانہ خراب و شیخ بد لیاقت، دو کے معتقد ہم
لوگ جو ان، بے پاک، چست و چالاک۔ بھائیو، سمجھ لو وہ کون
ہیں: نماز، روزہ، بھنگ، کوزہ۔ سر جھکانا، غل بچانا ان کو مبارک۔

قاضی پر آفت آئے بلا کوتوال پر

اللہ کا کرم رہے رندوں کے حال پر

تلوارے کے ہاتھ میں اکڑو پھر اے بتو

عاشق ہوئے ہیں ہم تو اسی چال ڈھال پر

بھائیو، ہم لوگ خدا کے پیارے ہیں۔ نشہ باز، بھوے بھائے، مزاج
نراے۔ رنگیلے طرحدار!“

دم مارنے والوں میں تو یہ ہنگامے ہیں۔ بھنگڑن معشوق
مزاج، عاشقوں کی سرتاج، جو روز کے پینے والے ہیں، وہ تحت
پر آ بیٹھے۔ ساقی سے ساقی مل گئے۔ اس گل عذار نے مسکرا کر
بات کی، نہال ہو گئے، غنچہ آرزو کھل گئے۔ گنڈا نکال کر پھینکا،
کہا: ”جانی، آج تو چور کر دو، پیرو کی پلوار ایک دم لگواؤ۔
نشے کا اتار ہے، فصل بارش کی بہار ہے، سینے پر کیا ابھار ہے۔“
دم لگا کر اور زیادہ اکڑے۔ تعریفی سراپا کی ہوئے لگیں۔ ”ہماری
بھنگڑن حسن میں بینظیر ہے، چہرہ رشک ماہ میز ہے۔ ابروئے خم
دار ذبح کرتے ہیں۔ ان نشیلی آنکھوں پر ہم مرتے ہیں۔ اے
محبوب جانی، یار جاودانی، گھر بار جان و مال سب تجھ پر نثار کریں۔
خوب نشہ ہوا، کیا دم پڑا! کہو تو سر کاٹ کے قدموں پر
رکھ دیں۔ دوسرا گنڈا لو، اور چلم بھرو۔“

اس نے مسکرا کر پیسے اٹھا لئے، پتجہ نگاریں سے چرس
جانے لگی۔ دم مارنے والے بول اٹھے ”کشمیر نہ پلانا، سالجہاں
کا ٹرا جانا!“

زیر تخت ڈھانک کے بکل جل رہے ہیں۔ نوکر غرق بالندہ، وہ بھی اگلا چاہنے والا، نشے میں چور ہاتھ بڑھا کر چلم لی، بکل کی آگ چھوٹی چھوٹی جاٹی، میاں کے سامنے حاضر کی۔ میاں نے کڑکڑا کے دم لگایا، بالشت بھر لو اٹھی۔ طرف نوکر کے متوجہ ہوئے۔ کہا: ”مے بھائی مسیتے“ تو بھی دم لگا لے۔
نشہ جا لے۔“

اس نے پھر حقہ منہ پر رکھا۔ یہ فقرہ ہنس کر کہا: ”بھائیو، چرس کھتی ہے، کھانسی کروں، کھرا کروں، اس پر بھی پینے والا نہ مرے تو میں کیا کروں!“

اس بازار میں بڑے ہنگامے ہیں..... عجب جلسہ ہے، ڈھولک بچ رہی ہے۔ شعر خوانی کا ہنگامہ، مطلعے، اشعار، خمسے، رباعیات پڑھ رہے ہیں، بعض جل کر کہتے ہیں: ”میاں، کیا خاموش ہو؟ میاں آتش صاحب کا واسوخت پڑھو۔ شعر سے شعر لڑے۔ اب کی چودھویں کو مشاعرہ ہوگا۔ استاد مٹرو مندار بخش آئیں گے۔ حسو خاں فیض آبادی سے تکرار پڑی ہے۔ بڑی یاد کر کے آیا ہے بارہ بارہ پھر پڑھتا ہے۔ ہمیں چار دن کی یاد ہے۔ شیخ گھسیٹا ہمارا استاد ہے۔“

اب اس وقت تمام میلہ جوش و خروش پر ہے۔ اٹھارہ سو ملک کا آدمی جمع ہے.....

میلہ ہے یہ اک نئے فشن کا جس میں کہ ساں ہے سب چمن کا کیا کیا خوش رو و گل بدن ہیں رشک نسرین و یاسمن ہیں چنے ہوئے سب لباس پرزر ترچھی رکھے کلاہ سر پر کھائے ہوئے پان کی گلوری ہر غنچہ دھن کے منہ پہ سرخی ہونٹوں پہ کوئی مسی لگائے سوسن کو بھی جس سے شرم آئے اک سمت کو چاندو پینے والے بانو ہاتھوں میں ہیں سنہالے چسکی کوئی بیٹھا گھولتا ہے کانٹے میں نگہ کے تولتا ہے

مغلی کہیں چائے پین رہی ہے کشمیری کہیں پہ چھن رہی ہے
 اک سمت ہیں ساقیوں کی پالیں دم دے کے نگاہ جن پہ ڈالیں
 ملموں پہ چرس کی پڑتے ہیں دم مشعل سے نہیں ہے جس کی لوکم
 مارا کسی نے دے کے گنڈا گاڑا نشے کا اپنے جھنڈا
 دوکانیں تنبولیوں کی اک سو بالکی ترچھی حسین و خوش رو
 عیاش کمال کھیلی کھائی پہنے ہوئے زیور طلائی
 ہنس ہنس کے اگل اک پہ پھینکا دکھلایا کسی کو مڑکے ٹھینگا
 چونا کسی یار کے لگایا ہنس ہنس کے کسی کا خوں بہایا
 کرتی ہیں کسی سے کہہ کر یہ چال ”بیڑا اب کھا لے میرے مکھال“
 بیڑا کوئی لے کے کھا رہا ہے رنگ اپنا کوئی جا رہا ہے
 تھیٹر کا کوئی جائے ہے رنگ بھتا ہے کہیں رباب مرچنگ
 ہے لاگ کہیں پہ سر کٹے کی حیراں ہوا شکل جس نے دیکھی
 اک سمت ہیں رنڈیوں کے ڈیرے عیاش کھڑے ہوئے ہیں گھبرے
 پایاں کسی جا گمک رہا ہے سارنگی کا سر چمک رہا ہے
 خالی کوئی گنگنا رہی ہے سر ساز سے اک ملا رہی ہے

تماش بین جمع ہیں، مجراہو رہا ہے۔ نازنینانہ جبین، شوخ و شنگ
 طرار فرار، ناز و کرشمہ میں چتون ڈوبی ہوئی مست ہیں۔ ان کے
 ہانکے چاہنے والے قریب بیٹھے ہیں، فرمائش ہو رہی ہے،
 ”بی لذت بخش، کوئی ٹھمری، کوئی غزل گاؤ، نمکینی دکھاؤ۔
 ہم تو مدت تک مشتری کے خریدار رہے۔ جس دن سے وہ خانہ نشین ہوئیں،
 لطف غزل کا اٹھ گیا، گلے کا مزہ جاتا رہا، ان کی فصاحت
 و بلاغت کی کیا تعریف کریں! خود صاحب تصنیف، موزوں مزاج،
 گائون کے سر کا تاج۔“

نائک نے جھلا کر جواب دیا۔ ”جناب رسالدار صاحب،
 خطا معاف، اس چھوکری کے شہرے ہیں۔ بہ بھی شعر نظم

کرتی ہیں۔ بتائے میں طاق ، شہرۂ آفاق ۔ ہاں چھو کری ، جو کل غزل یاد کی ہے ، بہاگ کی دھن میں سنا دے ، برق چمکا دے ۔ رسالدار صاحب بڑی دور سے آئے ہیں ۔ ہمیشہ خط آیا کرتا تھا ۔ اشتیاق نامے آپ کے رکھے ہیں ۔ ہم تو انہیں کی تحریر پر آئے یہاں تو اک ہنگامہ ہے ، میلہ کا ہے کو جھیلہ ہے ۔ میاں داروغہ ارباب نشاط نے کل سے صرف ایک مرتبہ دوخوان کھائے کے پہنچائے ۔ یہاں پچاس آدمی ساتھ ہیں ، ٹلو ، گھوڑے ، بھلیاں ، اپنا صرف ہو رہا ہے ۔“

یہ سن کر رسالدار صاحب پھول گئے ۔ ساری شہسواری بھول گئے ۔ کمر سے نوٹ سو روپیہ کا نکالا ، پیش کیا ۔ کہا ۔ ”بی لذت بخش صاحب ، آپ تو ہماری مہمان ہیں ۔ اس جلسے میں تشریف لانے کے ہم پر احسان ہیں۔“

ناٹکہ نوچی دونوں خوش ہوئیں ۔ سازندوں نے کہا ۔ ”رسالدار صاحب ، سامری جمشید سلامت رکھیں ۔ بی لذت بخش گاؤ ہم رسالدار صاحب کو مدت سے جانتے ہیں بہت کچھ دیں گے ۔ خوش کر کے یہاں سے بھیجیں گے ۔“

روپیہ ملنے سے بی لذت بخش کو بھی مزا ملا ، غنچہ آرزو کھلا ، چہرہ مثل گل کے سرخ ہو گیا ۔ مسکرا کر گنگنائیں ۔ غزل شروع کی۔

اس غزل پر تو اس قاتل عالم نے کبھی مارا ، کبھی جلایا ، ایک ایک شعر کو سو سو طرح بتایا ۔ بتائے میں کبھی جنگل ۔ کبھی باغ کبھی دیوانہ پن ، کبھی نقشہ محبوب ، کبھی صورت مطلوب ، کبھی سینے پر ہاتھ رکھ کر مسکریاں بھرنا ، کبھی سامنے مشتاقوں کے چلنا ، کبھی دل عاشق پائے نگارین سے ملنا ۔ اب تو روپیہ اشرفی ہر سنے لگا ، بیل پڑنے لگی ، کہیں ایک ہنیا مہاجن بے چارہ آفت کا مارا اس جاسیے میں آ پھنسا ۔ رسالدار نے پانچ دئیے ۔ اس نے دس پھینکے ۔

رسالدار بیچارے دس کہاتے ہیں، پچاس اٹھاتے ہیں۔ آج جلسے کے خرچ کے واسطے سو دو سو روپیہ خرچے کر چلے تھے۔ وہ دے چکے۔ کچھ بازار میں صرف ہوا۔ مہاجن نے جب ٹینٹ ٹولا یہ گھبرائے۔ چاہا ڈاب میں سے نکال کر تلوار دے دیں۔ نائکہ نے چٹکی لی۔ مٹھی روپیوں کی پہلو میں رکھ دی۔ اشارہ کیا۔ ہم سے لیتے جاؤ، بی لذت بخش کو دیتے جاؤ، بنیے کو لٹنے دو، ہمارا نفع اس کا نقصان، تمہارا ہم پر احسان، رسالدار صاحب یا تو بد لگامی کرنے کو تھے، قدم تھم گئے، اب تو ییل دینے پر جم گئے۔ بنیا دم بھر میں لٹ گیا۔ آخر چوٹڑ جھاڑ کے ”بی امیر بخش سلام!“ کہہ کر اٹھ بھاگا۔

بعد اس کے جانے کے ہنسی دل لگی ہونے لگی۔ اسی طرح دس آتے ہیں، پانچ جاتے ہیں۔ سازندے ساز کر کے تماش بینوں کو لگا کے لاتے ہیں۔ جو بانکا ترچھا ملا، مسکرا کر ہاتھ پکڑ لیا۔ کہا ”حضور“ دکھن سے ایک بائی آئی ہے۔ کیا خوب گاتی ہے! چل کر دو چیزیں سنئے“۔

اس کوچے میں جو آیا لٹا، ہنستا ہوا آیا روتا ہوا گیا۔ بعض تو خرچی چکا رہے ہیں، ساتھ کے یاروں سے کہہ رہے ہیں، ”بھائی یاراں، ہم ہمیشہ یہی کھیل کھیلتے ہیں۔ ایک شب سے زیادہ دوسری شب رنڈی کے یہاں نہیں آتے، تین سو کسیوں کے نام قرد پر لکھے ہیں۔ گھر پر روز خانگیوں کی ڈولیاں آتی ہیں۔ اوباش گرہستوں کو لگا لاتے ہیں“۔

ھر خیمے میں رنڈیوں کے یہی ہنگامہ ہے کہیں سوز کہیں ساز کہیں راز، کہیں نیاز،..... ایک مقام پر..... ایک خیمہ کلاں استادہ ہے۔ اس میں نوجوان نوجوان جمع ہیں، دف بچ رہا ہے۔ خیال میر شوکت حسین صاحب سحر کے باواز بلند گائے جاتے ہیں۔

بیٹا ہے رباب اور مرچنگ وارے کا جما ہوا ہے اک رنگ
کچھ بیٹھے ہیں اس میں کلفی والے طرے والے ہیں کچھ نراے
کچھ دارا بچا کے گارے ہیں کچھ جھوم کے تان اڑا رہے ہیں

خیال 'تلازمہ' بسنت، چوک پہلا :-

بسنت آیا ہے 'شور' ہر سو ہے بلبلوں کا ہر اک چمن میں
وہ پہولا ٹپسو، لگی ہے آتش، چنار جلتے ہیں مارے بن میں
سمسایا ہے رنگ زعفرانی ہر ایک نسرين و نسترن میں
خدا کی قدرت کا ہے تماشا کہ زردی آئی ہے یا سمن میں
ہے بیلا البیلا پن دکھاتا کہ زرد پوشاک ہے بدن میں
چنبیلی کیا گل کھلا رہی ہے، چنک ہے غنچے کی ہر سخن میں
نہیں ہیں بھوئے سماتے غنچے خوشی کے مارے خود اپنے تن میں
بہزے ہیں گلچیں کی جھولیوں میں وہ پہول بکھرے جوتھے چمن میں

قطعہ

دی ہے خبر بہار کی لا کر نسیم نے
مہکا دیا چمن کو گلوں کی شمیم نے
صیاد کو ڈرایا ہے امید و بیم نے
شادی رچائی بلبلوں کے دل دونیم نے
شگفتگی کا بہرا ہے پانی ہر ایک تھالی کے بھی لگن میں

چوک دوسرا :-

مہال یرقاں ہے چشم نرگس، ابھی ہے البیلی بائے بن میں
کہ نکٹکی بھی لگی ہوئی ہے گلوں پہ حسرت ہے انجمن میں
اشارے چمپا سے ہو رہے ہیں کہ آئی تو بھی اب اس وطن میں
بسنتی پوشاک ہے جو پہنے بہار کیا آگئی چمن میں

نہیں ہے جوہی کا کام یں کچھ سمائے گا موتیا نہ من میں
بہار گیندے کی آج کل ہے بسنت آیا ہے ہر چمن میں

قطعہ

اچڑا ہوا چمن یہ بھر آباد ہو گیا استادہ بیشوائی کو شمشاد ہو گیا
ساداں ہر ایک بلبل ناساد ہو گیا بڑمردہ غم سے ابدل صیاد ہو گیا
خونسی سے سنبل کو وجد یہ ہے اکڑ رہا ہے وہ بانک پن میں

چوک تیسرا :-

بست کا رنگ جم گیا ہے حلب میں تا تار میں ختن میں
ہر ایک دشت و جبال و بر میں ہر ایک دریا میں اور چمن میں
بستی سبزہ ہے بون روش پر عقیق یا زرد ہیں یمن میں
یہ زعفرانی ہے فرش محمل گلوں کی خاطر ہر اک چمن میں
کہیں پہ ہے شور فاختہ کا کہیں بہ قمری ہے ہر سخن میں
کھلا ہوا پھول باکہ غنچہ کہیں بہ بلبل کے ہے دھن میں

قطعہ

دیکھو ہزار رنگ بہ گلزار آج ہے
مرغان خوش نوا کا فلک ہر مزاج ہے
اب تخت زعفرانی کی بھی احتیاج ہے
ہر گل بدن کے سر پہ بستی جو تاج ہے
نہیں ہے کھوٹا، کھرا ہے ہر گل، ہر ایک ثابت قدم چمن میں

چوک چوتھا مع تلخیص استادان خیال :-

رسال گر کا بھی زعفرانی لباس نو عمدہ ہے بدن میں
مداری، کپڑے بستی پہنے ہوئے ہیں داخل اس انجمن میں

اگر ہے 'ہیرا' کا لال چہرہ ' یہ زرد پوشاک ہے بدن میں
وہ ٹھاٹ 'عاشق علی' کے دیکھو اکڑتے آتے ہیں بانکپن میں
گئی خزاں اور بہار آئی 'سحر' ہمارے بھی اب چمن میں
اسی سے شہرہ ہے لکھنؤ کا یمن میں ' چمن میں ' حلب ختن میں !

قسط

چرچا رہیگا چنگ و سرود و رہناب کا
دھڑپ کی تان ' راگ خیال و حساب کا
دورہ وہ ہر طرف کو شراب و کہاب کا
پیری میں آج اٹھیگا مزہ کچھ شباب کا

یہ رات گزرے گی عیش میں سب بسیں گے پھوٹے گل بدن میں
امن جلسے کو دیکھ کر جوان ' کم سن ' پیر ' عقیل ' فہیم
اوصاف میں مصروف ہیں کہ کسی کامل نے یہ رنگ جمایا ہے ' کیا
کیا خیال ہیں ' غزل کا بھی لطف ہے ' ٹھمری کا مزہ ہے ' مصنف
نے کیا کام کیا ہے ' بڑا خون جگر کھایا ہے ' کس کس مضمون کے
خیال نظم فرمائے ہیں ' باغ پر بہار سامنے بنا کر دکھائے ہیں ' کیا
فصل بسنت کے مضامین دل نشین ہیں ' پڑھنے والے بھی جوانان
فصاحت آئین ہیں ' جی چاہتا ہے صبح تک میاں سحر کے خیل سنیں '
یہاں سے قدم نہ اٹھائیں

ایک جانب تو بڑے جم گھٹے دیکھے - جوانان شیر دل کی آواز
آ رہی ہے ' ہاہو کے نعروں سے زمین تھرا رہی ہے ' کسی سے پوچھا
" اس مقام پر کیا جلسہ ہے ؟ "

ایک نے کہا - " بھائی اسی مقام پر تو سارا میلہ ہے اول صاحبان
آبرو ' پیروان حضرت خضر و الیاس ' حق شناس ' نیک اساس ' دریا
دل ' پاک از زشتی ' شہرناپرساں کے سارے ہشتی ' حق نیوش '
مشک بدوش ' بھوش و خروش آ کر جمع ہوئے ہیں - ایک جانب

ظاہر کے میلے، دل کے اجلے، جن کی ذات سے تمام وضع و شریف سفید پوش ہوتے ہیں، کثافت لباس کو دھوٹے ہیں، صاحبان شست و شو، خوش خو، صاحب حسن و خوبی، سارے شہر کے دھوبی آکر ڈٹے ہیں۔ دونوں فرقوں میں معر کے پڑ گئے ہیں۔ کیا کیا عمدہ عمدہ کھنڈ گاتے ہیں۔ جو نہیں سمجھتے ہیں وہ اس کو پاکھنڈ بناتے ہیں۔ اگر ٹھہر کر سنیں، صاحب فرامست سردھنیں۔ مٹنویاں دلچسپ مضامین عمدہ، شاعران نامی نے اس طور میں نظم کیا ہے، ان صاحبوں کو یاد کرادیا ہے، یہی سب جوان گاتے ہیں، ہر میلے میں آتے ہیں۔“

..... بڑی بڑی اینٹیں بچائے فرش رکھی ہیں۔ ایک جانب سٹے کھاروے کی لنگیاں دھری مرزئی، پگڑیاں سروں پر، نری کے جوتے، ڈٹے ہوئے ہیں۔ دوسری جانب دھوبیوں کا پرا جا ہوا ہے۔ انگرکھے جامدانی کے اجلے صاف و شفاف، پانچابے نین سکھ کے مگر میلے، ایک پانچہ چڑھا ہوا، ایک اُترا ہوا، تیوربوں پر بل پڑا ہوا، ہاتھوں میں چاندی کے کڑے، گلے میں نقرئی زنجیریں، گلوبیاں کھائے ہوئے، کنٹھے دار جوتی چڑھائے ہوئے۔ دونوں فرقے ڈٹے ہوئے ہیں، بڑے لطف سے یہ کھنڈ تصنیف میر شوکت حسین صاحب سحر کے گارھے ہیں۔

دھوبی سقوں کے ہیں مقابل سب کھنڈ کے گانے پرہیں مائل
اجلے میلے ہیں دھوبی سارے سر سے وہ منڈا سے ہیں اتارے
گاتے ہیں یہ کھنڈ ہاتھ پھیلا دبتے ہیں جواب دھوبی چھیلا

کھنڈ اول، سوال سقوں کا:-

ایک کاسل ان میں آگے بڑھا، اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر پکارا:-
ہاں ہاں، او میرے میاں
سنو بھائی دو چار سقوں کے نعرے
اب عاشق کے دل میں بہت بے قرارے

صبا نے کئے جو چمن میں اشارے
تو غنچے چٹک کر یکایک پکارے
چلو ، بلبلو ، آئی ہے اب بہارے

جواب دھویوں کا :-

ایک دھوبی بھی آگے پڑھا ، اور یہ نعرہ مارا :-
ہاں ہاں ' او میرے پیارے
خوشی سے نہیں گل جو پھوٹے سماتے
تو مرغان گلشن ہیں اترتے آتے
اکڑ کر ہیں شمشاد جو بن دکھاتے
خبر لا کے پیک چمن ہیں مناتے
کہو باغبان سے کہ گلشن سنوارے

دوسرا سوال سقوں کا :-

صنم آج گر وصل ہو تو مزا ہے
گھٹا چھائی ہے اور چمن پر نضا ہے
مٹے لالہ گوں بادل پر صفا ہے
بھرے جام ساتھی یہی کہہ رہا ہے
کہ پہلے 'سحر' اب تو کچھ ہو خارے
ارے او میرے میاں

تو میرا ہے دلدار میں تیرا بچپن کا یار
پیسارے جلدی آؤ عاشق کے گلے لگ جاؤ

جواب دھویوں کا :-

فلک نے مرے حال پر رحم کھایا
کہ وہ ماہرو میرے گھر آج آیا

مجھے سادہ پن یار جانی کا بھایا ،
کہ آتے ہی مجھ کو گلے سے لگایا

’سحر‘ کا دماغ اب فلک پر ہے بارے

او میرے میان

تو میرا ہے پیارا میں نے تجھ پر جی اپنا وارا
دل تیرے نذر کیا ، حسن تیرا سول لیا

سامعین میں چرچے ہو رہے ہیں کہ ”آج تیسرا دن ہے“ سقے
دھوپوں کی جان کو کانپ رہے ہیں ، بڑا کرنے پر آمادہ ہیں ۔
کہتے ہیں خوب کنڈی کریں گے ، ان کی استری لیں گے ، دھوبی
پاٹا کریں گے ، جب تو پیچ میں آئیں گے۔“

ایک کہتا ہے ۔ ”نبھائی ، دھوبی کا کتا ، گھر کا نہ گھاٹ کا۔“

ادھر دھوبی بھی جوش میں کہتے ہیں ۔ ”ہم بہشتیوں کو
سوئڈن میں ڈالیں گے ، ڈول مشک چھوڑ کر بھاگیں گے ۔ خاک پھانکتے
ہیں ، ابھی سے کنبوں جھانکتے ہیں ۔ اب آبرو پر بنے گی ہمارے ان
کے خوب چھنے گی ۔ پناہ بانی مشکل ہوگی ، ہمارے ان کے تکرار لب
ساحل ہوگی۔“

..... ایک طرف بازار میں دیکھا بڑا ہنگامہ ہے ۔ سرچڑے چاقو
ہاتھ میں ، سر پر چرکے لگے ہوئے ، خون بہا کر پیسہ لیتے ہیں ، بڑا
کمال حاصل کیا ہے ، ایک پیسہ ان کا خوں بہا ہے ایک جانب گرز
مار ، دو ضربیں لگائیں ، پیسہ لیا ، ایک طرف شیدی ، جھنجھے ہاتھ
میں ، شلنگیں لگا رہے ہیں ، جہاں اڑے ، گنڈا لے کر لٹے ۔ ایک مقام پر
سترے شاہی فقیر بے پرواہی سے ڈنڈے بجا کے یہ بانی کہہ رہے ہیں :-

آٹھ چہر چونسٹھ گھڑی مکھ پر بر سے نور

صدقہ نسانک شاہ کا بھنڈا رے بھر پور

جگ جگ جئے۔ لالڑی بڑھتی ہر دم چاہی
شاد ہو روح سامری کہتے سترے شاہی

(جلد پنجم، حصہ اول)



کمر کی خیر

ایک سمت مرزا ٹیٹو صاحب کا رسالہ، حسین حسین جوان،
کھجوری چوٹیاں گندھی ہوئی پشت پر بڑی ہیں۔ رنگین ڈوپٹے گلوں
میں، مہندی ہاتھوں میں، سونے چاندی کے چھلے پور، پور دو دو
تھان کے پانچاسے، کفش پاؤں میں، اس واسطے کہ قدم نہ پیچھے
ہٹے۔ چھوٹی ٹوپیاں سر پر، سرمہ دنبالہ دار آنکھوں میں، دلہن بنے
ہوئے۔ ”اوئی!“ کہہ کر ہاتھ مارتے ہیں، مگر نیچے ان جوانوں
کے چمک کر گرتے ہیں، مع مرکب و راکب چار ٹکڑے، زمین میں
دو دو ہاتھ نیچے اتر جاتے ہیں۔ آگے ان سب جوانوں کے ان کے
رسالہ دار مرزا ٹیٹو صاحب اس ہنگامہ جنگ میں لڑتے ہوئے۔ چونکہ
مزاج مزیدار ہے، اشعار پڑھتے ہوئے گویا ان کے نزدیک میدان رزم
صحبت ہزم ہے۔

(جلد پنجم، حصہ اول)



تکلف بر طرف

ہر فرنگی بازار میں ایک دکان پر مہاجن کی ٹھار کر رہا ہے،
یعنی بصورت اگھوری ایک کھوڑی ہاتھ میں سے لی ہے، اس میں کھلی
بھری ہوئی، لوگوں پر پھینک رہا ہے۔ لوگ جانتے ہیں گو ہے،
بھاگتے پھرتے ہیں۔ کبھی پیشاب کر کے چلو میں لیتا ہے، لوگوں

پر دوڑتا ہے۔ آدمی پر آدمی گر رہے ہیں، بازار میں ہنگامہ ہے۔

(جلد پنجم حصہ اول)



چل پوں، ہم چنچ

خواجہ (عمرو عیار) گلیم اوڑھے کنج باغ میں کھڑے ہیں۔ اس فکر میں ہیں کہ کوئی کنیز اس طرف آئے، اس کی صورت بن کر جاؤں۔ چونکہ صبح کا وقت ہے ہر ایک مہ پارہ آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی ہے، کوئی حوض پر منہ دھو رہی ہے، کوئی کسی کو پکارتی ہے کہ ”ارے سنبل، کس بیچ میں ہے؟ رات بھر تو غائب رہی، اب صبح کو بھی آئے گی یا نہیں، یا اندھیر بچائیگی۔“ ایک پکارتی ہے ”بوا نرگس، اٹھو، آنکھیں کھولو۔“ نرگس نے الگڑائی لے کر کہا۔ ”خدا کرے تیرے دبدبے پٹم ہو جائیں! سوئے نہیں دیتی، تڑکے سے ادم بچایا ہے۔ شبنم کا جا کر منہ دھلا شمشاد اکڑتی ہوگی۔ اس کو بلا۔“

(اتنے میں ایک کنیز درختوں میں پیشاب کرنے آتی ہے۔ خواجہ اسے بے ہوش کر کے اس کی صورت بنتے ہیں)

جب صحن میں آئے، دیکھا۔ ہر صحنچی کے آگے ایک ایک پلنگڑی بچھی ہے۔ کوئی خالی ہے کسی پر نازنین مہ جبین لوٹ رہی ہے، کوئی اٹھ کے بیٹھی ہے، ڈلی کتر رہی ہے، لٹیا اٹھا کے کالی کی، گلوری کلمے میں رکھ لی ہے۔ بعضی گھبرا کے الٹی، لوٹا ہاتھ میں لیا، طرف بیت الخلا کے بھاگی۔ اب حیران ہیں میری صحنچی کون سی ہے، نام میرا کیا ہے کہ ایک نے پکارا ”اے گل رو، جلدی فراغت کرے، چل، ملکہ بیدار ہوئی ہیں۔“

عمرو نے گھبرا کر کہا ”بوا، ابھی تڑکے تڑکے ہوش بھی

درست نہیں ہوئے تو نے کاؤں کاؤں کر کے اور پریشان کیا ! ” یہ تو بخوبی سمجھ گئے کہ میں گل رو خواص خاص کی صورت پر ہوں ۔ پکار کر کہا ” یہ تو بتا ، ارے میری صحنچی کون سی ہے ؟ ”

ایک نے کہا ۔ ” ارے ادھر آ ۔ تیرے مرنے گڑنے کی یہ جگہ ہے ۔ جو کچھ رات کو کھاتی ہو ، وہ بھی بھول جاتی ہو ؟ مستانی اہل پڑی ہے ، اپنے رہنے کی جگہ بھول گئی ہے ! ”

ایک نے کہا ۔ ” بی گل رو ، تو شے خانے کی مالک ہیں ۔ ساری مندرس انہیں کو ملتی ہے ۔ ان کی نانی ڈھڈو قمرن روز صبح کو دوپٹے پانچاسے لے گدڑی بازار میں جاتی ہے ، پرانے کپڑے بیچ لاتی ہے ۔ دھکڑوں کو جابدانی کے انگرکھے بنا کر پہناتی ہے ۔ اپنی آج صحنچی بھول گئی ! آنکھوں میں چربی چھائی ہے ۔ بی گل رو بھول گئیں ؟ ”

خواجہ بھی تڑاکی پڑاکی جواب دیتے ہوئے ، کسی کا گل نوج لیا ، کسی پر گوری کا اگل پھینک دیا ۔ ” ہائے ظالم ! ” کہہ کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا ، کسی کے مارنے کو پاؤں سے جوتی اتاری ، کسی پر پیک تھوک دی ، لڑتے بھڑتے اپنی صحنچی میں آکر بیٹھے ۔

(جلد پنجم حصہ اول)



آؤ پڑوسن لڑیں

لشکر لندھور میں جوانان ہندی ، وضع و شریف ، بانکے ترجمے ، لڑے بھڑے ، کلوں پر زخموں کے نشان ، ایک باغ بے خزاں ، معلوم ہوتا ہے ، پلٹنیں رسالے تکاف سے آراستہ ہیں ۔ صبح کا وقت ہے ، وردی بچ رہی ہے ، جوانان تماشاہین رنڈیوں کے خیموں سے نکلے ہیں ۔ جھیل میں جا کر غوطہ مارا ، نماز کا وقت جاتا تھا ، جلدی آکر نماز چند

فقرات میں ادا کی، چونکہ نشے باز ہیں، ڈیڑھ ہفتی بغل میں دبائے دکان پر بھینگڑن کے پہنچے، چوٹی اٹھنی پھینکی، دم مارا۔ ادھر سے کمیدان آئے، ادھر سے رسالدار پہنچے، ایک کھنکارا، ایک نے بچھوں پر تاؤ پھیرا۔

کمیدان نے کہا۔ ”میاں، کیا سوچھوں پر تاؤ پھیرا کرتے ہو؟ آؤ، دو دو ہاتھ لڑ لو۔“

تلواریں کھنچ گئیں۔ ایک کے وار پر دوسرا تعریف کرتا ہے کہ ”بھئی واہ جوان، کیا ساکھے کا ہاتھ مارا ہے! بھئی، سپر تو پھینکو۔ مردان عالم کہیں گھونٹ میں رہتے ہیں!“

غصے میں دونوں نے سپریں پھینک دیں۔ اب دونوں کے سینے سپر ہوئے دم بھر میں خون میں تر ہوئے۔ کوتوال کو خبر ہوئی، دوڑے۔ ترھی پھینکی۔ ”دھو تو، دھو تو“ کی آواز آئی دونوں جوان ایک طرف ہو گئے، تلواریں پکڑ کے آگے بڑھے کہ ”کوتوال صاحب، آپ کو کیا کام ہے؟ ہم بھائی بھائی، ایک بیڑے کے دوالی

بلند ہیں۔ حضور، ایسی کیا آفت آئی جو آپ دوڑے آئے۔“
کوتوالی چبوترے کے پیادے پیچھے ہٹ کے کھڑے ہوئے۔
آپس، میں کہتے تھے کہ ”بھیا خان میاں سے ڈرنا چاہئے۔“
دوسرے نے کہا کہ ”مرزا جی کیا کم ہیں۔ خانہ جنگیاں لڑ چکے ہیں۔“

جب زیادہ ہنگامہ ہوا، رسالدار کی طرف سے رسالہ تیار ہوا، کمیدان کی طرف سے پلٹن، آپس میں کہتے ہوئے کہ ”ہمارے انسروں پر نگاہ ڈالے گا تو خون کا دریا بہا دیں گے۔“

یہ شور سن کر خود لندھوز بن سعدان کئی لاکھ روپیہ کا سیلہ سر پر باندھے ہوئے، رفقا، ساتھ، آکر ہنگامے کو ہر طرف کیا۔ دونوں جوانان زخمی کو گلے سے لکایا، کہا ”بھائیو، آپس میں لڑتے ہو؟.....“

- غصے میں دونوں جوانوں نے جواب دیا : ” کئی دن سے طبل جنگی نہیں بجے - تلواریں ہماری خون چاٹنے کی عادی ہیں - جہاں دو دن جنگ نہ ہوئی ، یہ معشوقانِ خون ریز بہت بے چین ہو جاتی ہیں - جب خون چاٹ لیتی ہیں تو آرام پاتی ہیں - “

(جلد پنجم ، حصہ اول)



اضافیت

” نہ گھبراؤ - کیا کسی کے ہاتھ لگانے سے کچھ نقصان ہوا جاتا ہے ؟ جب پنچایت ہوتی ہے ، چودھری صاحب بکار کے کہہ دیتے ہیں ، راہ گلی کا معاملہ صاف ہے ، نہ جرمانہ نہ شکرانہ ! “

(جلد پنجم ، حصہ اول)



اس کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہوگا

ایک کنیز نے کہا : ” واری “ مجھ کو ایک ٹوٹکا یاد ہے - دیوالی کی کھیا میں چولہے کی راکھ بھر کے دیوار میں گاڑ دی جائے - سب دشمنوں کا منہ بند ہو جائے گا - پیر دیدار کا کونڈا مائٹے ، بی قرب پہرت کی پڑیا ، بی ٹپک کی سبیاری ، پیر پلٹو کی جوتیاں - یہ سب ٹوٹکے آزمائے ہوئے ہیں - “

(جلد پنجم ، حصہ اول)



” عورتیں بڑی چلتر باز ہوتی ہیں ، مردوں کو دیوانہ بنا دیتی ہیں - میرے شوہر کی مجھ سے لڑائی رہا کرتی تھی - پڑو من نے مجھ کو ایک ٹوٹکا بتلا دیا کہ بوا ، جوتی سے آنا تول کے ٹکیا بکاؤ -

الذہیرے ہاتھ میں میاں کو کھلاؤ۔ ہمیشہ جوتی کے نیچے رہیں گے۔ میں نے یہی کیا۔ اب کبھی سر نہیں اٹھائے، بھگو بھگو کے جوتیاں مارتی ہوں۔ حضور، ایسی باتوں کا ڈر ہے۔ بعض ٹوٹکا پلٹ پڑتا ہے، مرد کی جان جاتی ہے..... میں جاؤں، (ملکہ کی سوت کو) ہاتھ پکڑ کے کھینچ لاؤں؟..... اگر بولیں تو سو صلواتیں منائیں گی۔ صاف کہہ دوں گی، ہماری بی بی بیاہنا ہیں، تم اڑھری ہو، میاں سلامت رہیں، ایسے ایسے معاملے بہت سے ہوں گے، رہتا ہانی رہ جائے گا، بہتا ہانی بہہ جائیگا۔“

(جلد پنجم، حصہ دوم)



مشفقہ

سرخیل مرنے سے جو رو کے بد حواس ہو گیا، سر پھٹنے لگا۔ چپختا ہے، ”ہے ہے، میری جو رو کو مار ڈالا! اب کون میرے ناز اٹھائے گا، پہلو میں سلائے گا؟ مثل ماں کے مہربان تھی۔ مکھیاں جھل کر کھانا کھلاقی تھی، جاڑے میں قوت باہ کی گولیاں بناتی تھی۔ اب شفقت سے کون سر پر ہاتھ رکھے گا؟ گھر میرا برباد ہوا۔ اے بی بی کچھ جواب تو دو۔ سامری جمشید کی خدائی میں آگ لگے! تمہاری جوانی ہر رحم نہ آیا! تمہاری وضع داری کو یاد کروں، کس بات پر فرباد کروں؟ سینکڑوں آسنا کئے، کبھی مجھ پر ظاہر نہ ہوا۔ میری دل دہی سے ہاتھ نہ اٹھایا۔ گھر میں جار جگہ پردے پڑے رہتے تھے، ہم جائے فران نہ سہتے تھے۔ ایسی بی بی مہربان کہاں پاؤں گا؟ کھلی ہوئی بات ہے اوروں سے سر ڈھکوا یا۔ نام میرا کیا۔ میری مردانگی مشہور کرتی تھیں، میرے نام پر مرقی تھیں۔ عورتوں میں بیٹھ کر کہتی تھیں، میرا شوہر بڑا تماش بین ہے۔ جب کسی غیر کو بلایا، مجھ سے کہہ



دیا ، میری خالہ کا بیٹا آیا ہے ۔ پردے میں سب کچھ کیا ، کسی پر
حال روشن نہ کیا !

(جلد پنجم ، حصہ دوم)



بے لگام

(تو سن جادو نے عمرو عیار کو گرفتار کر لیا ہے ۔ عمرو
اسے گالیاں دے رہا ہے)

”.....قید میری یہاں بے وجہ نہیں آئی ہے ۔ میان تو سن پر
ضرور سواری گانٹھونگا ۔ دھانہ خاردار چڑھاؤں گا ۔ تازی بات ہے کہ
منہ زوری بھول جائیں گے ، قدم نہ اٹھا سکیں گے ، بگنٹ بھاگیں گے ۔
پوئی پر ان کو لگاؤں گا ۔ دانہ گھاس کھلاؤں گا ۔ تھان کے ٹرے
ہیں او تو سن ٹٹوے ، تجھ میں سب طرح کا عیب ہے ، حشری ،
کمو ، کہنہ لنگ ، شب کور ، ستارہ چشم ، ایسے جانوروں کو میں
رانوں میں پس کر مارتا ہوں !“

(جلد ششم)



فطرت

(برق فرنگی عیاری کرنے کے لئے ظاہر میں ساحروں سے مل جاتا
ہے ، اور کوتوال کو بے کے عمرو عیار کو گرفتار کرانے پہنچتا ہے)
برق فرنگی نے دیکھتے ہی ڈالٹا اور کہا: ”او ساربان زادے، منم
برق فرنگی رفیق شہنشاہ شہاب گلگوں پوش ا ارے ہم قوم کے
انگریز ہیں ، بڑے فتنہ انگیز ہیں ۔ مل کر مارتے ہیں ۔ اسی واسطے
مدتوں تیرے پاس رہے ، اب قابو پایا ۔“

(جلد ششم)



دارا لاسلام

(صاحب قران کے لشکر کو جادو گروں نے بری طرح گھیر لیا ہے۔ شکست یقینی نظر آتی ہے۔ عیار مستورات کو روانہ کر دیتے ہیں) بادشاہ سے بڑھ کر عیاروں نے عرض کی ”ناموس کو غلام روانہ کر چکے“۔

بادشاہ نے خوش ہو کے فرمایا ”یہ بڑا کام کیا۔ ہمارا گرفتار ہونا یا مارا جانا کچھ عجب نہیں ہے۔ ناموس کو نکل جانا چاہئے۔“ عیاروں نے عرض کی: ”ہم نے نگہبانوں سے کہہ دیا اگر سن لیتا کہ ہم لوگوں کی شکست ہوئی، یا طرف خانہ کعبہ کے یا طرف ہندوستان یا طرف ذوالامان کے لے جانا۔“

(بقیہ طلسم ہوش رہا، جلد دوم)



چھٹکی

ایک دختر نیک اختر پانچ سو کنیزان مہ جال اور انیسان مہر تمثال کے بیچ میں جیسے جواہر معدن میں یا نور کے ہالے میں قمر ہوتا ہے، قریب آئی۔ کوئی پانچ برس کا سن رکھتی ہوگی، مگر حسن متاع خوی و گوہر گنجینہ حسن و محبوبی تھی۔ گھیتلا جوتا پہنے، گلے میں کرتا آب رواں کا، ہانجاسے کے پانچھے چھوڑے، رومال ناک پونچھنے کا کرتے کے بند سے بندھا، بالوں کی مینڈھیاں گندھیں، ناک میں بلال بڑا، آنکھوں میں کاجل گہرا گہرا لگا، گالوں تک بھا ہوا، ایک موتی کی تٹھی پہنے، امی جان، امی جان پکارتی ہوئی آئی۔

(جلد دوم)



روکھی سوکھی

(۱)

دور تک قناتیں کھینچی ہیں ، دیگیں کولوں پر چڑھی ہیں ،
 باورچی صافیاں ہاتھوں میں لپٹے دیگوں کا نمک ڈوے سے نکال کر
 چکھ رہے ہیں ۔ ایک طرف تخت بچھے ہیں ۔ اس پر ترکاری چھل
 رہی ہے ۔ صافیوں کو بکڑے چاولوں کو پسو دیتے ہیں ۔ پلاؤ کی
 بعض دیگیں دم پر لگی ہیں ، کھیر گھٹ رہی ہے ۔ گرم مصالحہ پستا
 ہے ، ہاؤں دستے میں ہلدی وغیرہ کٹ رہی ہے ، دھی پتیلیوں میں
 رکھا ہے ۔ ایک طرف اسی حصار میں ایک خیمہ چھوٹا سا اسنادہ ہے ۔
 وہاں فرش بچھا ہے ۔ در خیمہ ہر کرسی بچھی ہے ۔ داروغہ باورچی خانہ
 بیٹھا ہے ۔ سامنے اس کے پڑیاں لوٹک و الائچی ، زعفران ، مشک
 وغیرہ کی بانگی کے لئے رکھی ہیں ۔ خوان ابک طرف چنے ہیں ، ظروف
 طلائی ، نقرئی ، مسی چینی وغیرہ کے دھوئے جاتے ہیں ۔ طاس بڑے
 بڑے اور لگن پانی سے لب ربز رکھے ہیں ۔

(جلد چہارم)

(۲)

جب دو پہر رات کے قریب زمانہ گزرا ، ملکہ براں نے خوان پر
 الانو لعمتہائے گونا گوں سے مملوکہ روانہ کئے ، اس تجمل سے کہ
 روشن چوکی آگے بیتی ، ستے چھڑکاؤ کرتے کہ گرد و غبار کھانے پر نہ
 پڑے ، تورے پوش کشتیوں پر پڑے ، کسنے خوانوں پر کسے ،
 بسادل و چوبدار آگے آگے اہتمام کرتے کہ نظر بد سے طعام محفوظ رہے ۔
 ملکہ کی سہر ہر خوان پر لگی ہوئی ، آب خاصہ کی ہر ایک صراحی
 برف کی جھلی ۔ اسی اہتمام و انتظام سے بکاول ساتھ ، بہنگوں پر
 منقلہائے آتشیں لدی ، پتیلیاں دم پر لگائے ، جواہر کے ظروف بار

کرائے باغ میں لائے ۔ دسترخوان دیپائے رومی کا گسترده کیا ،
میر زان (وزیر) نے دست بستہ ہو کر خواجہ کو لا کر بٹھایا ۔ عرض
کیا کہ ”ملکہ نے کہا ہے ، یہ کھانا گو آپ کے لائق نہیں ، اور
کچھ تکلف بھی نہیں کیا گیا ، چمچہ آتش تیار تھا ، وہی نان خشک
کے ہمراہ بھیجا ہے ۔ اگر نوازش کیجئے گا ، باعث میرے فخر
کا ہوگا ۔ اور آج تو تنہا نوش فرمائیے ۔ کل اس میزبان غریب سے
جو نان جویں ممکن ہوگی ، قبول کیجئے گا ، آپ کو قسم ہے خدا کی کچھ
تکلف کو راہ نہ دیجئے گا ۔“

عمر نے کہا کہ ”مجھ کو بتاتی ہیں ! میں بے چارہ مرد غریب
اس لائق کب ہوں ۔ یہ سب ان کی مسافر نوازی ہے :

از جرعة تو خاک زمیں قدر لعل یافت
بیچارہ ما کہ پیش تواز خاک کمتریم

بلکہ میری طرف سے عرض کر دینا کہ بموجب

باز آئے ساقیا کہ ہوا خواہ خدمتم
مشتاق بندگی و دعا گوئے دولتم
من کز وطن سفر نہ گزیدم بعمر خویش
در عشق دیدن تو ہوا خواہ خوبتم“

حاصل مرام ، بعد سفرہ گستری طعام لذیذ و خوشگوار چنا گیا ۔
وزیر نے آفتابہ اٹھا کر طشت زرین و ابریق جواہرں سے ہاتھ
دھلایا ، آپ سر پر مر وجہ جنبانی کرنے لگا ۔ اور خواجہ نے خاصہ
نوش فرمایا ۔ بکا ول اور داروغہ باورچی خانے کو بعد کھانا کھانے
کے کئی ہزار روپیہ زنبیل سے نکال کر انعام دیا ۔

(۳)

وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ خاصہ تیار ہے ۔ حکم ہوا
کہ لاؤ ۔ اول کنیزاں مہر دیدار سرودے کر روانہ ہوئیں ، اور

مطبخ خانے سے خان کسوا کر مہر سے وزیر داروغہ کے جب خاصہ چلا ، سرود بجنے لگا۔ اور تعریف ملکہ میں گانا شروع ہوا۔ مروجہ جنبانی ہر خوان پر ہونے لگی کہ پشہ و مگس سے محفوظ رہے۔ غرضکہ بڑے تجمّل سے کھانا آیا ، اور دسترخوان دیبا و اطلس کا بچھا ، پھر اغذیہ لطیف و گونا گوں کو مہر توڑ کر نکالا۔ پہلے نمک چشی کے کئی خوان سب کھانے سے نکلے۔ اور دسترخوان چنا گیا۔ پھر ہاتھ دھلوا کر خواجہ اور ملکہ نے کھانا تناول فرمایا۔

(جلد دوم)



پردے میں زردے

شزادہ قاسم کنارے نہر کے بیٹھا تھا ، دنیا و مافیہ سب فراموش ، سیر طلسم میں بیہوش تھا کہ اور نیا ماجرا نظر آیا۔ دیوانہ بننے کا زیادہ سامان پاپا ، یعنی اس نہر میں پشت قلعہ کی طرف سے ایک مور پنکھی جتی ہوئی نظر آئی۔ کئی سو قندیل اس پر روشن ہزاراں جوین تھی ، گل رخوں کے مجمع سے وہ حور پنکھی رشک گشتن تھی۔ جل ترنگ اس پر بیتی تھی۔ مور پنکھی کے مور منہ میں موتیوں کے ہار لٹے تھے۔ مسند زرنگار اندر اس کے بچھی تھی۔ جب وہ کشتی طاؤس پیکر کے قریب آئی ایک نازنین کم سن مسند پر جلوہ گر پائی کئی سو کنیز گرد اس کے حلقہ فگن اور بیچ میں وہ گل بدن عجب اس کی زیبا طلعت تھی چہرہ روشن جو کبھی بے نقاب ہو تو آفتاب کی آنکھ جھپک جائے ، ایسا اس کو حجاب ہو۔ سر پر تعویذ مرصع کار لگا تھا ، چاند سورج اس میں بنے تھے گات اس کی گول ، ابھری ابھری سخت ، نکیلی چھاتیاں ، پردے پردے میں دل چرا لے جاتیاں شہزادہ اس یم خوبی کو دیکھ کر آئینہ نمط حیران ہوا ، اور دل مضطرب پر قابو نہ رہا

بیتاب ہو کر پکارا

”قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
کاش کہ تم مرے لئے ہوئے“

اس قلم حسن نے جو صدا اپنے عاشق مضطر کی سنی ، نظر الفت
اس کے چہرہ پریشان پر کی وہ گوہر محیط حسن اس صورت
زیبا کو دیکھ کر غش کر گئی

ایک بڑھیا ، ابلیس کی نانی ، تلبیس میں آفت زمانہ ، ساحرہ
مکارہ ، اسی نازنین کی دایہ پاس بیٹھی تھی ۔ نیلا قصاہ سر پر
باندھے تھی ۔ اس نے گلاب منہ پر چھڑکا کہ وہ گل بدن ہوشیار
ہوئی ، اس ضعیفہ نے مور پنکھی جلد کنارے پر پہنچائی ، اور
شہزادے سے آنکھ ملا کر گویا ہوئی کہ ”اے شہزادے ، اگر آپ
سشتاق ملاقات ہلکہ خوش صفات ہیں تو یہاں تشریف لائیے ۔ سیر
دریا فرمائیے ۔ باتیں کیجئے ، اپنی کہئے اور کی سنئیے ، پھر چلے
جائیے گا۔“

شہزادے نے جست کر کے اپنے تئیں کشتی پر پہنچایا ، اور
پاس اس بحر خوبی کے آکر مسند پر پہلو میں بیٹھا ۔ دل مضطر کو
قرار آیا ۔ وہ مور پنکھی اس گوہر خوبی کو پا کر مثل باد صبر کے
سن سن روانہ ہوئی یہاں تک کہ بیچ دریا میں پہنچ کر مور
پنکھی نے چکر کھایا ۔ قاسم ایسا محو نظارہ جال یار تھا کہ کچھ
دھیان نہ آیا ۔ وہ مور پنکھی چکر کھا کر دریا میں آخر بیٹھ گئی ۔

(یہ شہزادی بنفشہ جادو ہے ۔ اس کی دایہ بادشاہ طلسم کی
طرف سے اس کام پر مامور ہے کہ جو کوئی دریا پر آئے اسے ہلکہ
کے حسن و جال پر لبھائے اور گرفتار کر کے لے آئے ۔ چنانچہ وہ قاسم
کو قید کر کے اطلاع دینے جاتی ہے ۔ بنفشہ قاسم پر عاشق ہو چکی
ہے ۔ وہ اپنی کنیزوں کی مدد سے اسے چھڑا لاتی ہے ، اور دولوں

رنگ رلیوں میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ دایہ واپس آ کے یہ ماجرا دیکھتی ہے تو فوراً جا کے شہزادی کے باپ گوہر شاہ سے شکایت کرتی ہے)

ملکہ و شہزادہ اسی طرح سرگرم سخن تھے کہ یکایک ایک آواز مہیب آئی، اور ہر سمت تاریکی چھائی۔ ملکہ گھبرا کر پکاری کہ ”خداوند، خیر کرنا۔“ شہزادہ قاسم گھبرا کر دست بقبضہ ہوا اور اٹھا تھا کہ زمین تھرائی، زلزلہ آیا، پھسل کر گرا، بے ہوش ہو گیا، اور یہی کیفیت بنفشہ جادو اور تمام کنیزوں کی ہوئی۔ جب یہ سب بے ہوش ہو گئے، ملک گوہر شاہ اور دایہ روئے ہوا سے نیچے اترے، اور شاہ نے دایہ سے کہا کہ ”ان دونوں مجرموں کو تخت سحر پر بٹھا کر بارگہ میں لا کر سر ان کے جدا کر کے وصال روحانی سے دونوں کو شاد کرو۔“

یہ حکم دے کر آپ جانب دربار روانہ ہوا۔ دایہ نے زنجیر ہائے سحر سے گرفتاران سلسلہ عشق کو باندھا، اور سحر پڑھ کر کنیزوں کو ہوشیار کر دیا، ان دونوں کو تخت سحر پر ڈال کر رے چلی۔ کنیزوں نے جو یہ ماجرا دیکھا، سر اور سینہ پیٹنے لگیں، اور دائی کو برا بھلا کہتی تھیں اور عازم ہوئیں کہ سحر سے لڑ کر دایہ کو قتل کریں اور ملکہ کو چھین لیں۔ لیکن خوف شاہ طلسم ایسا غالب تھا کہ جسارت نہ کر سکیں، اور بکٹی جھکتی ملکہ کی ماں پاس چلیں۔ راہ میں باہم کہتی جاتی تھیں کہ ”لوگو، یہ لگوڑی دائی کیا ہاتھ دھو کر ہماری ملکہ کے پیچھے بڑ گئی۔ خدا کی مار اس کی صورت کو، سات اتوار آٹھوں منگل کی جھاڑو اس کو، ڈھائی گھڑی کی موت آئے۔ بی، اس دائی کو دودھ پلانے کی بھی کچھ محبت نہیں؟ دائی کاہے کو ہے، قصائی ہے۔ ہے ہے ہوا، میرا پلایا تھا، بھر میں اپنی جان نثار کرتی تھی۔“

ایک ان میں سے بولی کہ ”تمہارا تو پلایا تھا، میں نے تو

فقط مرزا کے لڑکے کو منہ سے بیٹا ہی کہا ہے ۔ خدا گواہ ہے کہ بغیر دیکھے اس کے قرار نہیں آتا ۔“

اسی طرح کی باتیں یہ کنیزیں با ہم بِلَاقِ بہت جلد محل میں آئیں ، یہاں ہزار ہا کنیزیں اور ماہا اصیل ، مغلائی ، پیش خدمت حاضر تھیں ان عورتوں کو روتے ہوئے دیکھ کر سب عورات پوچھنے لگیں کہ ”ارے ، کیا ہوا ؟ خیر تو ہے ؟“

انہوں نے کہا : ”اے بی بی ، دائی نافرمان کی جان کو روتے ہیں ۔ جلد ملکہ کی اسی جان کو بتاؤ ، ارے لوگو ، بڑی حضور کہاں ہیں ؟ ان سے کہو کہ چھوٹی حضور کو یہ موٹی انا پکڑے لئے جاتی ہے ۔“

یہ سنا تھا کہ سب انیسویں ، مصاحبیں دوڑیں ، بارہ دری میں ملکہ ماہ پیکر پری تمثال جادو بیٹھی ہوئی چوسر کھیل رہی تھی کہ ان سب نے کہا : ”حضور ، صاحب زادی کے نوکر آئے ہیں ۔ کہتے ہیں کہ ان کے دشمن ، کہنے والی بندی قید ہو گئی ۔“

یہ سنتے ہی بڑی حضور کے بھی چھکے چھوٹے ۔ چوسر الٹ کر بارہ دری کے باہر آئی ۔ ہنفسہ کی کنیزیں سب دوڑ دوڑ کے قدسوں پر گریں ، اور چیخ مار کر روئیں اور سب حال بیان کر کے کہا : ”اے بیوی ، ملکہ فقط اتنی گنہگار ہیں کہ اس سردوٹے کو دائی کے گھر سے جا کے لے آئیں ، سو وہ بھی اس واسطے کہ اس کو قبریں قتل ہوؤں کی دکھائیں تاکہ وہ عبرت پذیر ہو ۔ اس جرم پر اس قظامہ دائی نے نہیں معلوم کیا کیا ان کے باپ سے جا کے لگایا کہ بادشاہ خود تشریف لائے اور ملکہ کو اب دائی پکڑے لئے جاتی ہے ۔“

ان باتوں کو جو ماہ پیکر نے سنا ، فوراً اپنے یہاں کے خدمت گار ، چوہدار ، خواجہ سرا ، اور عملے کے سرداروں کو حکم دیا کہ ”جاؤ اور دائی کے جوتیاں مار کے میری بچی کو چھین لاؤ ۔“

اگر وہ قحبہ دائی دربار شاہی میں پہنچ گئی ہو تو اندر دار الامارت کے گھس کر چھین لانا ، کچھ بادشاہ کا خوف و لحاظ نہ کرنا ۔ اس بھڑوے کو تو سودا ہو گیا ہے ۔ پہلے تو امان نافرمان سے کہا کہ لڑکی کو مردوں کے رجھانے کے لئے لے جایا کرے ، اب بڑی غیرت موئے کو آئی ! اے ، کوری پیٹھ پچھنے لگے ۔ میں سچ کہوں ، میری بچی ہر بار مرد کو دیکھتی ہے اور ترس کے رہ جاتی ہے ۔ آخر ، لوگو ، وہ بھی جوان ہے ۔ اس کے بھی جی ہے کہ نہیں ؟“

یہ بات سن کر کنہیزوں اور محل کی عورتوں نے تائید کلام کی کہ ”اے ملکہ ، آپ سچ فرماتی ہیں ۔ جس بات کا خیال نہ کرو تو برسوں نہ کرو ، اور جو ہر بار اس کا سامنا ہو تو ، حضور ، خطا معاف ، بڑی بڑی پارساؤں سے نہیں رہا جاتا ہے ۔“

ایک ان میں سے بولی کہ ”اے بیوی ، ہماری صاحب زادی کو تو سیدھی بات نہ کرنا آتی تھی ، اب تک روکر ، نام خدا سے ، روٹی مانگتی ہیں ۔ اسی دائی مال زادی نے دریا پہ لے جا جا کے دیدہ دلیر بنایا ۔ وہ تو ملکہ ہی سی نیک کوکھ کی بیٹی تھیں جو دبی دبائی رہیں ۔ ابھی دوسری ہوتی تو آسمان میں تھگلی لگاتی ۔“

غرض کہ یہاں تو عورتیں غوغا کر رہی ہیں ، ادھر کئی سو ملازم بڑی ملکہ کے جو دوڑے ، دائی راستے ہی میں تھی کہ یہ جا پہنچے ، اور پکارے ، ”رہ تو جا ، او غیبانی ، مارے جوتیوں کے جو تجھ کو فرش نہ کیا تو کچھ کام ہی نہ کیا ۔“

دائی یہ کلام سن کر گھبرائی ، اور اس نے پہچانا کہ یہ سب ملازم ملکہ کی ماں کے ہیں ، ملکہ کو لینے آئے ہیں ، اگر تو نے ذرا بھی انکار دینے میں کیا تو یہ بہت بری گت بنا دیں گے ، خیر پھر تجھے کیا مطلب ہے جو اپنی آبرو گنوائے اور نوکروں کی مار کھائے ۔ یہ معلوم کر کے گویا ہوئی کہ ”صاحبو ، میں تو آپ ہی ملکہ کو

ان کی ماں کے پاس لائی تھی۔ میرا کیا قصور ہے؟ تم صاحبزادی کو لے جاؤ۔ بھلا میں ان کے دشمنوں کو رنج پہنچاؤں گی؟ مجھ سے کب ہوگا کہ کوئی ان کو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھے!“

جب ان نوکروں نے یہ باتیں عذر آمیز سنیں، ملکہ کو اس سے لے کر تخت سحر پر بٹھا کر محل کی طرف لے گئے، اور دائی شہزادہ طلسم کو لے کر جانب دربار بادشاہ گئی۔ ملازماں مادر ملکہ نے ملکہ کو محل میں لا کر پہنچایا، اور سحر اس پر سے ہر طرف کیا اور اس کو ہوش آیا۔ اپنے تئیں محل میں اپنی ماں کے پایا، اور ماں کو سامنے دیکھا۔ فراق یار سے دم گھٹنے لگا، لیکن ضبط کر کے ماں کو سلام کیا، اور دل تو بھرا تھا ہی، بد نام ہونے کا حیلہ کر کے رونے لگی۔

ماں نے اٹھ کر براہ چشم نمائی اور تنبیہ دو طائفے مارے، اور کہا ”اوسردار، بڑا غضب کیا تو نے کہ حرمت مٹادی۔ غیر مرد کو پہلو میں لے کر بیٹھی۔“

ملکہ یہ باتیں سن کر ایسا روئی کہ ہچکی بندھ گئی۔ اس وقت ماں نے اٹھ کر گلے سے لگایا، پیار کیا، ملکہ نے کہا: ”آپ نے بھی بے تحقیق کئے، امی جان، مجھ کو الزام دیا۔ آپ دریافت کر لیجئے جو کوئی بے حرمتی ہوئی ہو۔ میں نے تو ترس کھا کر اس قیدی کو اپنے باغ میں بلایا تھا۔ دایہ اماں نے مجھ پر یہ غضب ڈھایا کہ چھنال پنایا۔“

اس وقت سب محل والیاں صدقے قربان ملکہ پر سے ہوتی تھیں۔ اور کہتی تھیں ”ہے ہے، ہماری صاحبزادی کا لہو بانی سردار دائی نے ایک کر دیا۔ اے لوگو، ابھی بہ سن یاری آسنائی کرنے کے قابل ہے؟ ابھی چھوٹی حضور ہیں کہا؟ میں ایڑی دیکھ کے کہتی ہوں اس سال سے تو ذرا اتنا بھی ہوئی ہیں کہ جوان معلوم

دیتی ہیں ، کیوں ، بڑی کھلائی ، ابھی ان کو میٹھا برس کہاں لگا ہے ؟“

بڑی کھلائی نے کچھ پوروں پر انگلیوں سے حساب کر کے کہا :
”اس مہینے کی پندرہویں کو ، میرے منہ میں خاک ، ہونستی نہیں
ہوں ، تیرہواں برس بھر کے چودھواں شروع ہوا ہے ۔“

یہ سن کر ایک مغلائی نے ماتھا کوٹ لیا ۔ حیرت زدہ ہو کر
کہا : ”اوئی بیوی ، یہ اتنی سی چھوکری کو دائی نے چھنالا لگایا ۔
لوگو میرے تو سن کے حواس جاتے رہے ۔“

حاصل الامر ماں نے بیٹی کا منہ ہاتھ دھلایا ، کچھ کھانا
کھلایا۔ اس کو یاد شہزادۂ نامدار تھی ، کھانے سے طبیعت کو نفرت ،
دل میں محبت پار تھی ۔ روقی رہی ، کچھ کھا لیا اور منہ لپیٹ کے چھپ
کھٹ پر بڑ رہی ۔

ماں نے کہا : ”دیکھو ، صاحبو ، میری بچی کو بخار چڑھ آیا
ہے ۔ اگر اس کا ابک بال بھی بیکا ہوگا تو میں آگ لگا کے اس گھر
کو نکل جاؤں گی ۔ کیسی سلطنت ؟ میں خاک میں ملاؤں ایسی
حکومت کو جہاں میری بچی بھی کڑھے ۔ اس وادی کو وہاں صدقے
اتاروں جہاں ملکہ کی دائی نے ہاتھ دھوئے ہوں ۔“

سب انیسویں یہ سن کر بسورنے لگیں ، اور بلنگ کے پاس جا
کر ملکہ کے بندے کو دیکھتی تھیں اور سرد آہیں بھرتی تھیں ۔

(ادھر دایہ شہزادے کوئے کر گوہر شاہ کے دربار میں پہنچتی
ہے)

بادشاہ نے دایہ سے فرمایا کہ ”تو اس گیسو بریدہ و شوخ دیدہ
کو گرفتار کر کے کیوں نہ لائی ؟“

اس نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا : ”میں لاتی تھی ، آپ کی
بیوی کے ملازم آ کے مجھ سے چھین لے گئے ۔“

یہ سنتے ہی بادشاہ اٹھا ، اور اندر محل کے چلا ۔ نواب ناظر اور خواجہ سراؤں نے دوڑ کر خبر تشریف آوری بادشاہ بانوئے شاہ کو پہنچائی ۔ اس نے سب اپنی کنیزوں ، انیسوں وغیرہ کو بلا کر ایک جا استادہ کیا ، اور فرمایا کہ ”تم سب آگاہ ہو کہ اس وقت بادشاہ اس دایہ قحبہ کی لگائی بھائی سے یہاں آتے ہیں ، اور میری لڑکی کو پکڑے جانے کا ارادہ رکھتے ہیں ۔ اور وہ نکوڑی ابھی روتے روتے ذرا سوئی ہے ۔ تم سب کو میری جان کی قسم ، بادشاہ ہوں سے توں کرے تو سب ان کے لپٹ جانا اور خوب مارنا ۔ اگر تم نے کچھ اس کام میں قصور کیا تو میں ابھی سر پیٹتی سر بھجرا نکل جاؤں گی ۔“

کنیزوں نے عرض کیا : ”ہم سب آپ کے تابع ہیں ۔ اگر آپ خداوند سامری و جمشید سے لڑنے کو کہیں تو ہم ان سے بھی لڑیں ۔“

یہ عرض کر کے وہ سب آمادہ جنگ ہوئیں ، اور لاٹھی ، پتھر وغیرہ بعض نے لئے ، اور بعض نے دست پناہ ، پھکنی ، پرانی ہالڈی ، جلتی ہوئی لکڑی ، سوختے وغیرہ سنبھالے ، اور زوجہ بادشاہ بیچ صحن میں فرش خاک پر پاؤں پھیلا کر ، پائنجے چڑھا کر ، بال سر کے پریشان کر کے بیٹھی ، اور سب عورتیں گاتیاں باندھ کر پائنجوں میں گرہ دے کر ملکہ کے گرد کھڑی ہوئیں ۔ اس عرصے میں بادشاہ داخل شبستان ہوا ۔ کنیزوں نے تسلیم نہ کی ۔ بادشاہ یہ حال محل کا دیکھ کر پریشان ہوا ۔ بی بی کو اپنی زمیں پر بیٹھے دیکھ کر دل سے کہتا تھا کہ یہ کون سی آفت گھر میں آئی ۔ غرض زوجہ کے قریب آ کر بیٹھ گیا ، اور گویا ہوا کہ ”صاحب ، کچھ تم نے اپنی بیٹی کا بھی کرتوت سنا ؟ اور یہ اپنا حال دون تم نے بتا دیا ہے ، شاید اس خیال سے کہ میں بیٹی کے عوض تم کو کچھ کہوں ، تو ایسا نہیں ہے ۔ تم اس گیسو بریدہ کو میرے حوالے کرو ۔ تم سے کچھ واسطہ نہیں ہے ۔“

یہ کلام سن کر ملکہ نے جواب دیا کہ ”بیٹھ ادھر ، موٹے بوبک ۔ تجھ کو صدقے اتاروں اپنی بھی پر سے کہ تو نے اس قہجہ کے کہنے سے میری لڑکی کو مار اتارا ۔ اور ابھی تک بھڑوے تجھ کو چین نہیں !“

بادشاہ نے یہ جواب نامعقول جو سنا ، فرط غضب سے آگ ہو گیا ، اور پکارا کہ ”مال زادی ، کچھ تیری قضا تو نہیں آئی ہے ؟“

ملکہ نے یہ سن کر ایک دوھٹڑ زمین پر مارا کہ ”ارے ، تجھ مال زادی کہنے والے کو خاک میں ملاؤں ، گہری گور میں توپوں ، تجھ کو ہے ہے کروں ، تیرا حلوہ پکاؤں ! لو ، مونڈی کاٹے ہے مجھ کو بے وارثی سمجھا ہے ۔ اپنی حکومت پر دھمکانا ہے ۔ ابھی طلسم ہو شربا آباد ہے ۔ میرے ماں باپ بھی جیتے ہیں ۔ شاہ افراسیاب کو سامری سلامت رکھیں ، وہ شاہ تو میرا حال سن کے ان کے چھلی ٹھوک دے گا ۔ یہ جاننا کہ میں ایسی ویسی ہوں ، میں بھی ملک احمر سبز پوش کی بیٹی ہوں جو بھائی ہے ملک اخضر سبز پوش کا ، اور ملک اخضر باپ ہے ملکہ لعل سخن داں کا جو شہنشاہ افراسیاب کی سنگیتر ہے ۔ میرے چچا نے حیرت کو گھر میں ڈال لینے سے آج تک بادشاہ کے ساتھ شادی نہیں کی ۔“

ملکہ گوہر شاہ نے یہ باتیں جو بی بی سے سنیں ، غصے میں تو بھرا تھا ہی ، ایک طمانچہ اس کے رخسار پر لگایا : ”غیبانی ٹرائے جاتی ہے ! کیا کرے گا وہ افراسیاب میرا ؟“

بس طمانچے کا مارنا تھا کہ آفت آگئی ۔ بی بی نے اور زیادہ پیٹنا شروع کیا : ”ہے ہے ، وہ بندی رانڈ ہو گئی ! گوہر مر گیا ، اس کی لاش نکلی !“

ادھر تو بی بی پیٹنے لگی ، ادھر کنپڑیں وغیرہ محل کی سب عورتیں دوڑیں اور کہتی تھیں ، ”واہ واہ میاں ، تم نے تو ماں باپ کی بیٹی

نہ بتایا ، کوئی لونڈی بنائی کہ جب پایا دھن کٹی کر لیا ۔ ”
ایک بولی : ” موٹے کے ہاتھ ٹوٹیں گے ، جیسا پٹ سے ہماری
بی بی کو مار بیٹھا ۔ ”
دوسری نے کہا کہ ” اسی طرح سامری کرے اس کی بھی ٹنڈیاں
کسی جائیں ۔ ”

تیسری نے کہا : ” نا صاحب ، ہماری بی بی کا ایسے جلاد موٹے
قصائی کے یہاں گذر کہاں ؟ آگ لگا کے نکل بھی جائیں ۔ ”

پھر ایک اور ان میں سے بولی کہ ” ہاں بی ، سچ تو ہے ، جس
شہزادی کے کبھی ماں باپ نے پھول کی چھڑی نہ چھوائی ہو اس پر
یہ مار پڑے ۔ یہ تو کہو ملکہ ہی ایسی نیک ساعت کی پیدا اور نیک
کوکھ کی جنی تھیں جو اتنے دن ایسے ظلمی سے نباہ بھی کر گئیں ۔ ”

دوسری نے جواب دیا کہ ” بھر آخر کہاں تک کلیجے پر ہتھور
رکھ لیں ، اور چپ بیٹھی رہیں ؟ وہ بھی آدمی ہی ہیں ، نہ رہا گیا ،
بول اٹھیں پھر بولیں تو آفت آئی ۔ ”

بادشاہ نے چار طرف سے جو بہ کائیں کائیں سنی ، ہر ایک کو
گھڑ کا کہ ” چپ رہو ، مال زادیو ، یہ کیا غوغا مچا رکھا ہے ؟ ”

عورتیں نے کہا : ” لو ایک تو چوری ، دوسرے سینہ زوری ۔
عذر کرنے سے گئے اور الٹے آنکھیں نکالنے لگے ! تو یہاں کوئی دہلے
والا نہیں ۔ جب سے ہماری ملکہ کو مارا ہے ہماری آنکھوں میں خون
اتر آیا ہے ۔ جی میں آتا ہے کہ چھاتی پر چڑھ کے ڈھائی چلو لہو پی
جائیں ۔ ”

بادشاہ یہ سن کر ان سب کو مارنے چلا ۔ وہاں تو صلاح ہو کر
جنگ پر سب آمادہ ہو رہی تھیں ۔ بادشاہ کے بڑھتے ہی چار سمت
سے عورتیں ٹوٹ پڑیں ، اور لاکھی ، ہتھر ، پھکنیاں ، دسپنے پڑنے

لگے۔ اور چونکہ یہ سب عورتیں ملکہ مذکور کے میکے کی ہیں، اور شاہ افراسیاب سے تعلق رکھتی ہیں، ان کو بڑا غرور ہے، کچھ خوف اس بادشاہ کی حکومت کا ان کو نہیں۔ بے محابا بادشاہ پر حملہ آور ہوئیں۔ اب تو ”ہائیں ہائیں! لگے، لگے! مار موٹے کو، لینا، گھیرنا!“ کی صدا بلند ہوئی۔ اور تڑاڑ، چٹاق پٹاق، دھون دھون، ”کیوں اور؟“ کی آواز آنے لگی، بادشاہ ازبس کہ مرد میدان نبرد تھا، ان کے حملے کو روکنے قریب تر پہنچا، اور دو تین کو لات سے، تین چار کو ہاتھ سے دھکا دے کر گرا دیتا اور یکسٹیاں مارتا۔ اس وقت ایک لونڈی کہ ٹھگنے فدی، گول بدن، سیاہ رنگ، سیاہی کی گائٹھ بنی ہوئی، کڑوا تیل سر میں ڈالے، ڈوپٹے کی گتھی باندھے تھی، اس نے چمک کر ٹانگوں میں بادشاہ کے اپنے تئیں پہنچایا، اور الٹین دونوں ہاتھ سے مضبوط تھامے۔ بادشاہ ہکرا: ”اری مال زادی، یہ کیا کرتی ہے؟ اری چھوڑ، اوقحبہ، میری جان گئی۔“ ادھر تو وہ کنیز ہکڑ کر لوٹ گئی، ادھر بادشاہ گر کر تڑپنے لگا، اور اوپر سے عورتوں نے بری گت بنا دی۔ تاج کہیں گرا، قبائے فرمان روائی ٹکڑے ٹکڑے ہوئی۔ کسی عورت نے منہ میں توڑے کی سیاہی بھر دی، کسی نے جوتیوں کا ہار بنا کر گلے میں پہنا دیا، کسی نے ہانڈی کا گھیرا گلے میں ڈالا، کسی نے داڑھی نوج لی اور خوب مارا۔ جب دیکھا کہ بادشاہ کی جان پر بن گئی ہے، اس وقت ملکہ نے اس کنیز سے کہا کہ الٹین چھوڑ دے۔ اس نے چھوڑ دیئے۔ سب عورتیں سامنے سے بھاگ گئیں۔

بادشاہ بھی جان چھڑا کے اٹھ کے بھاگا، اور اسی حال سے باہر دارالامارت کے جو آیا، سب اہل دربار ہنسنے لگے، اور بعض مقربین نے دست بستہ امتفسار حال کیا۔

اس نے جھلا کر کہا: ”کیا بیان کروں؟ میں نے بارہا کہا ہے کہ بیگم کا مزاج بہت برا ہے، ان کا غصہ، سامری کی پناہ! نہ کچھ

سمجھتی ہیں نہ بوجھتی ہیں ، بوجھاڑ کرنے لگتی ہیں ۔“

یہ کلام سن کر ابک درباری لطیفہ گوئے چپکے سے دوسرے سے کہا : ”آج ساری حکومت اس میں مل گئی ۔“

یہ تو براہ ادب چپکے چپکے باتیں کرنے لگے ، اور بادشاہ نے ہاتھ منہ دھو کر لباس تبدیل کیا ۔

(بادشاہ غصے کے مارے شہزادہ قاسم کے قتل کا حکم دیتا ہے ، اتنے میں اسکندرپن سامری آ جاتا ہے ۔ جسے یہاں کے لوگ خدا سمجھتے ہیں ۔ اس کے کہنے سے قاسم کو قتل کرتے کے بجائے صحرائے طلسم میں پھینکوا دیا جاتا ہے اور ہنفسہ کی خطا معاف ہو جاتی ہے)

بادشاہ نے بیٹی کو اپنے گلے سے لگایا ، اور بہت کچھ نشیب و فراز عالم سمجھایا ۔

ہنفسہ نے رو کر کہا کہ ”اگر اجازت اپنے باغ میں رہنے کی نہ پاؤں گی ، اسی طرح رو رو کر جان دوں گی ۔ نہ بانی پیوں گی نہ کھانا کھاؤں گی ۔“

خداوند نے یہ سن کر فرمایا کہ ”اے بادشاہ ، باغ میں اس کو جانے کیوں نہیں دیتا؟ وہ مسلمان بیابان حیرت سے کیا نکل آئے گا؟“

بادشاہ نے جواب دیا کہ ”ممکن نہیں جو وہ زندہ رہے ۔“ یہ کہہ کر بیٹی سے کہا : ”اچھا ، اے فرزند ، تم اپنے باغ میں جانا۔“

ملکہ یہ سن کر ہنسی ، اور باپ کے گلے سے لٹ گئی ۔ آخر سمبہ شاد و خرم ہوئے اور خداوند اٹھ کر محل سے اپنے گھر گئے ۔ بادشاہ داخل دارالامارت ہوا ۔ ملکہ ہنفسہ نے اپنی ماں کی بلائیں لیں ، اور کہا : ”میری اچھی امی جان ، مجھ کو باغ میں جانے دیجئے ۔“

ماں نے کہا ۔ ”اچھا جاؤ ۔ گل و غنچہ سے اپنا دل بہلاؤ ۔

لیکن اب کوئی ایسا امر نہ کرنا جس میں مجھ کو بولنا پڑے ، اور تم بھی بدنام ہو ۔“

اس نے کہا : ”جی نہیں ، اب ایسا نہ ہو گا۔“

(مگر وعدے کے برخلاف وہ شہزادے کو بیابان سے اٹھوا منگواتی ہے اور باغ سے بھاگ نکلتی ہے ۔ لیکن بادشاہ کا ایک ملازم دونوں کو گرفتار کر کے پھر بادشاہ کے پاس لے آتا ہے ۔ انہیں قتل کرنے سے پہلے بادشاہ مشورے کے لئے خداوند اسکندر بن سامری کو بلاتا ہے)

اس عرصے میں خبر گرفتاری ملکہ محل میں بھی پہنچی ، ملکہ کی انا ، دائیاں ، کھلائیاں ، چھو چھو وغیرہ سر و سینہ پٹنے لگیں ۔ کوئی کہتی تھی : ”افسوس ، میری گود کی پالی !“ کسی نے کہا ”ہے ہے ، بچی ، تیری جوانی“ ! کوئی بکری : ”نیا سامری ، میری فریاد کو پہنچو ، میری صاحبزادی پر سے یہ بلا دور کرو۔“ کسی نے کہا : ”ارے لوگو ، میں کدھر جاؤں !“ ایک بولی ”میں اپنی پلائی کی الا بلا لے کر مر جاؤں۔“

یہ حالت مادر ملکہ نے جو ان سب کی دیکھی ، چادر سر سے پھینک ، بال پریشان کر کے یہ کہتی ہوئی شبستان سے باہر چلی کہ ”میں ابھی اس گھر کو پھونکا دے کے سر بھجرا جاتی ہوں اپنی بچی کا کا مرنا آنکھ سے نہ دیکھو نگی۔“

جب بادشاہ بیگم اس ہئیت سے باہر چلی ، سب عورتیں محل کی روتی پیٹتی ساتھ ہوئیں ۔ کہرام پڑ گیا : ”ہائے یہ کیسا غضب ہے؟ اے صاحبو ، یہ کیوں چھری بے گناہ پر پھیرتے ہو؟“

اسی طرح کے کلمات کہتی ہوئی جلو خانہ ایوان شاہی میں سب کی سب آئیں ۔ خواجہ سراؤں نے دوڑ کر بادشاہ کو خبر دی کہ بیگم صاحبہ روتی ہوئی دربار میں آئی ہیں ۔ یہ سننا تھا کہ بادشاہ نے

خداوند کی جانب دیکھا۔ اس مردود بارگاہ ایزدی نے حکم دیا کہ ”ملکہ کو مع اس کی کنیزوں کے قید سے رہا کر کے اس کی ماں کے پاس پہنچا دو۔ ہم اس کا ایسا علاج کر دیں گے کہ وہ نام بھی اس مسلمان کا اب نہ لے گی۔ اور اس گنہگار کو بھی فی الحال قتل کرنا مناسب نہیں، اس لئے کہ شہزادی اس کی عاشق ہے، وہ فرط غم سے ہلاک ہو جائے گی۔ جب میں اس کا علاج کر دوں اس وقت اس کو قتل کرنا۔“

(ملکہ قید سے چھوٹ کے آتی ہے اور ماں سے لپٹ کے رونے لگتی ہے)

ماں نے کہا: ”اری چھو کری“ تیرے غم نے مجھ کو جیتے جی مارا ہے۔ تو نے خوب پیٹ سے پاؤں نکلے ہیں۔ شاباش بھی کیا کہنا! خوب باوا کا نام روشن کیا، اور اماں نگوڑی کا سرمونڈا۔ اری میرے یہاں کی لونڈیاں بھی نہیں بھاگیں اور چھنائیں مشہور نہیں ہوئیں، نہ کہ بیبیاں۔ خیر، شکر ہے سامری کا، یہ بھی نصیبوں ہارے کا لکھا تھا!“

یہ کہتی ہوئی بیٹی کو لے کر اپنی جگہ پر آئی۔ اور باسائش رہنے کو جگہ دی۔ ادھر شہزادے کو ساحروں نے لے جا کر ایک زندان تنگ و تاریک میں قید کر دیا..... شہزادہ یاد میں ملکہ کی بے قراریاں کرتا، کبھی درگاہ خدا میں اپنے چھوٹنے کے لئے گریہ زاریاں کرتا۔ ادھر ملکہ دل ہی دل میں اس گرفتار زنجیر ستم کا غم کرتی، ارمانوں کا اپنے دل میں ماتم کرتی۔

(جب قاسم دریا میں غائب ہو گیا تھا تو سیارہ بن عمر و عیار اس کی تلاش میں نکلا تھا۔ اب وہ ایک بیابان میں پہنچا ہے)

زمین بھی تابش آفتاب سے سیاہ تھی... غار ہر ایک تنور گرم تھا، پتھر حرارت سے موم کی طرح نرم تھا۔ ہوائے گرم کے جھونکے ہوائے خاطر مفلساں سے کہیں بڑھے چڑھے، دل و جگر

جلاتے..... پانی نام کو نہیں..... سناٹے چٹیل میدان ، انسان نہ
 حیوان ، کف دست کی طرح منزلوں کا بیابان - بگولے اڑتے ، درندے
 بھوکے پیاسے پھرتے، طائر ہوش سرگرم پرواز ، ہرسمت سائیں سائیں
 کی آواز ، تپش آفتاب سے تمام بیابان تپتا ، ریت کا ہر ذرہ آفتاب سے
 ہمسری کرتا - کہیں کہیں جانور جو نظر آتا ، لعلخاتا ہانی کی
 تلاش میں پھڑپھڑاتا ، زبان باہر نکلے تڑپتا - کسی جگہ جو ایک
 دو درخت تھے ، جلے ہوئے سوکھے ڈنڈ کھڑے تھے ، ان پر دو تین
 چیلیں ہوئے ٹیکے ، آنکھیں بند کئے بیٹھی تھیں اور ہانپ رہی تھیں....
 دل روزگار جلتا تھا ، زمین کے قلب سے شعلہ نکلتا تھا - ٹھیک دوپہر
 کو تو وہ جنگل آگ کی ٹھیک بن جاتا ، دانہ گرتا تو بہن جاتا.....

جب دن ڈھلا..... اس میدان گرم سے یہ بھی نکل کر ایک
 ایسے مقام پر پہنچا کہ جہاں کچھ درخت سبز لگے تھے ، گھاس بھی
 ہری تھی ، چشمہ آب بھی جاری تھا..... دیکھا دور تک درختان
 سرسبز کے ضرغے ہیں ، ان کے نیچے ہزار در ہزار جانور چرتے
 پھرتے ہیں۔ نیل گائے ، ہرن ، پاڑھے وغیرہ بے شمار ہر سمت دوڑتے
 ہیں - لیکن طرفہ ماجرا ہے کہ وہ جانور کبھی کلیں کرتے ہیں اور
 خوش ہوتے ، ہنستے ہیں ، اور کبھی ایک مقام پر سب اکٹھا ہو کر
 شاخیں ایک دوسرے سے ملا کر اس طرح روتے ہیں کہ دل سنگ
 بھی ان کے رونے پر آب ہوتا ہے -

(سیارہ اسے جادو کا کرشمہ سمجھ کر ہرن کا بھیس بھر لیتا ہے -
 اٹنے میں ایک ساحر آگے جانوروں کو کھانا دیتا ہے - جب وہ واپس
 ہوتا ہے تو سیارہ بھی پیچھے لگ لیتا ہے)

یہ جھاڑیوں میں چھپتا ہوا اس کے پیچھے رواں تھا ، صحرا میں
 چاندنی کی کیفیت تھی - کوسوں تک چادر نور بچھی تھی ، کوڑیالا
 کھلا تھا - سبز سبز گھاس پر شبہم پڑی تھی ، معلوم ہوتا تھا کہ
 دائیائے سروارید ریشم سبز میں پروئے ہیں - جانور آواز دے کے چپ

ہو رہتے ہیں ، ٹالاب اور جھیلیں برنگ آئینہ مصفا ہیں ۔ بگلے ایک پاؤں سے بغلوں میں چونچ دابے کھڑے ہیں ، مرغابیوں کے غول کے غول کنارے اور ٹاپوؤں پر بیٹھے ہیں ۔ قرقرے ایک جگہ پیروں میں سر اٹے کھڑے ہیں ۔ جنگل سے ایک آدھ ہرن بھی نکل آتا ہے ۔ مینڈک جھیل چشمے میں ٹراتا ہے ۔ جھینگر جھیں جھیں کرتے ہیں ، ٹیڑی ٹراتی ہے۔

آخر وہ جادو گر پر پیدا کر کے اڑا ، یہ عیار تھم گیا۔ سیارہ ہرن کی کھال جسم پر سے اتار کر ساحر کی صورت بنا ۔ پھر کچھ دور چل کر ایک درخت کے نیچے ٹھہرا۔ اور باقی رات اسی مقام پر بسر کی ۔

جب تارے ڈوب گئے ، بڑے بڑے تارے نظر آنے لگے ، ہوا سرد چلنے لگی ۔ درختوں کی کھڑکھڑاہٹ سے ہرنوں کی ڈاربن دامن کوہ اور بیڑ سے نسکیں ۔ جا بجا سو سو پچاس پچاس کے غول بھرنے لگے ۔ کسی طرف سے ہاڑے ، کسی جانب سے لیل گائیں ظاہر ہوئیں ، کچھار میں شہر ڈکارا ، ہاتھی چنگھاڑا ، درختوں پر مرغ جھنڈ کے جھنڈ بولنے لگے ۔ دھنیر چہکارے ، جھیلوں پر بگلوں نے پھربری لی ۔ پھلیاں دم مارنے لگیں ، مرغابیوں نے گردنیں بلند کیں ، قرقروں نے ہر جھاڑے ، چڑیاں غول باندھ کر اڑیں ۔ آفتاب بلند ہوا ، درختوں کے پتے چمکنے لگے ۔

(اتنے میں ایک ساحر کا ادھر گذر ہوا جس سے سیارہ کو اس طلسم کا حال معلوم ہوا ، اور وہ ساحر کے ہمراہ شہر میں داخل ہوا)

عجب شہر عظیم الشان آباد دیکھا۔ سڑکیں پختہ و ہموار نہیں۔ رعایا وہاں کی جوان و حسین۔ دکانیں اشپائے عمدہ سے مملو ، دکان والی ہر ایک خوب رو ، ہر سمت مہ جینوں کی طرح داری ، ناز و غمزہ کی گرم بازاری ، زلف کا سودا ارزاں ، نظارہ اپنے اوپر نازاں ، کہیں صرافہ کھلا ، اس کے جواب میں دوسری طرف

بزاہ ... یہ عیار سیر کرتا جب چوک میں آیا ' یہاں ہر قسم کا اسباب عمدہ پایا - کہیں حلوائی کہیں نانپائی، کسی جانب کبڑی، سنکرنی سرمایہ حسن و ناز جمع کئے سب بیٹھے ہوئے - حلوائیوں کی مٹھائی پر شیریں کا سامان، جہان کی رال لپکتی - نان پائیوں کے کھانوں کو دیکھ کر نان ہوس سینوں کے تنور میں پکتی، کبڑوں کی ترکاریوں پر سبز رنگان عالم کا دل برنگ سبزہ پامال ہوتا، ہرا ہرا ساگ سبزہ خلد سے مقابلہ کرنے پر تیار تھا.....

(ساحر نے سیارہ کو اپنے گھر ٹھیرایا ' اور کھانے کے بعد قاسم کی قید کا پورا قصہ سنایا - اگلے دن خداوند کے دیدار کا میلہ ہوا۔ یہ دونوں بھی سیر کرنے چلے)

ایک میدان کو سوسون تک کا نظر آیا کہ اس میں ہزارہا درخت سایہ دار نہایت بلند لگے تھے ' سایہ زمین پر چھایا تھا - اس سے آگے بڑھ کر ایک جھیل بانی سے بھری تھی ' اس میدان میں خلقت کا جاؤ ہوتا جاتا تھا - دکان دار، حلوائی، بزاز، صراف، خوانچے والے، کھلونے والے آتے جاتے تھے - خیمے استادہ ہو رہے تھے - بازاریں آراستہ تھیں - سینکڑوں بارگاہیں مخملی اور بانائی نصب تھیں - چوبیس ان کی لباس نگار سب تھیں - کس ان پر رنگ برنگ کے چڑے تھے جو سوئے چاندی کے تھے - ساحران نامی سردار ان گراسی فوج فوج قشون قشون آتے جاتے تھے ' بیلدار لگے تھے ' چبوترے بنتے تھے - دکاندار دکان جاتے تھے ' بے چوہے، پالیں، راوٹیاں، کنبدے، ہنگلے کھڑے ہوتے تھے ' نشان بازاروں میں سر بلندی دکھاتے ' ترسول ان پر چڑھے، پرچم اڑتے - ہر پرچم پر تعریف سکندری بن سامری کی تحریر، ہونے دو سو خداوندان باطل کا وصف تسطیر - جھیل کے کنارے چبوترے زمردیں بنا، اور اس میدان سے آگے بڑھ کر ایک گیند بہت بڑا سنگ سبز کا بنا تھا، آگے اس گیند کے باغ لگا تھا - گرد باغ کے کثرہ کھنچا تھا، وہ بھی طلائے احمر کا تھا - اندر باغ کے طرفہ بہار تھی..... دروازہ اس گیند کا بند تھا - دروازے پر رہبان دمنگ و

کشیشان بیٹھے تھے۔ یاد خداوند سامری و سکندر کرتے تھے، جہانچ و نفیر و ناقوس رکھے تھے، گھٹنے ٹنگے تھے۔

میلہ جمنا جاتا تھا۔ یہ سیر دیکھنے لگے۔ حسن چمن کا پیش نظر ہوا۔ یہ رنگ دیکھا کہ جادو گرنیاں کم من ساریاں ہر زر اور بیش قیمت باندھے کہ جس سے جسم نازک نظر آتا۔ ساق کی شمع فانوس پیرہن میں روشن، پیڑو ابھرے، چھاتیاں تنیں، ان پر ہزاروں جوہن، ہاتھوں پر تھالیاں برنجی رکھے، چومکھیں ان میں جلانے، موہن بھوگ اور پھول رکھے، سر سے پا تک آپ جڑاؤ گہنا پہنے، چہم چہم کرتی چھیل کے کنارے آئیں اور مع پیرہن نہائیں۔ جب غوطہ مار کر ابھرتیں مسر تاباں برج آبی سے باہر آتا۔ پیرہن جو بدن میں لپٹ جاتا، تو زیر ناف برج حوت نظر آتا.....

ایک طرف تو ان قمر پیکروں کا مجمع تھا، دکانداروں کی ہالیں اتنی تھیں۔ دکانیں ہر رنگ کے اسباب و اجناس کی آراستہ اور سچی تھیں۔ حلوائی تھالوں میں مٹھائی لگائے بیٹھے، تھال آفتاب و ماہ کی تھالیوں کو شرماتے تھے..... ایک طرف ہر قسم کی ترکاری ڈھیر لگی۔ کنجڑوں اپنا جوبن دکھاتی۔ سیب ذقن اس کا دیکھ کر آسیب دور ہوتا، انار پستان کا جو دیکھنا، سینے میں جوش محبت ضرور ہوتا، شفتالو بوسہ شفتین کی رغبت دلاتے، جامن کو دیکھ کر لب مسی آلود اس کے ہمیشہ یاد آتے۔ ایک جگہ بھنگیروں اپنا جلسہ جمائے تھیں۔ دکانیں لگائے تھیں۔ ہال کے اندر میزوں پر حقے رکھے تھے۔ نیچے لگن میں بھیگتے تھے، تپائیوں میں چلمیں گھرسی تھیں، چرس پردم پڑتے تھے۔ سالچہاڑ کا سارا جہان شیدا، کشمیرے ہر چرسوں کا دم فدا، بارفند کے گھونٹ تو یار، قند کے گھونٹ سمجھتے، ساقیوں کے شربت وصل پینے پردم نکلتے۔ دف اور دائرہ بجتا، مقابلہ سامنے کھلا۔ آئینہ لگا۔ شعر خوانی ہوتی، ڈھولک بجتی، عاشق تن سامنے ان کے ٹہلتے۔ عشق کی آگ میں جلنے۔ کہیں تندولیں اپنا رنگ جا رہی تھیں، سرخ، روئی جتا رہی تھیں۔ عاشقان بے ساز و برگ کو جاں پساری کا خیال،



ان سبزہ رنگوں کے وصف میں زبان لال آگل ، ان کے منہ کا یاقوت رنگ ، پھر عاشقان قوت ، سرخی لب ان کی ایسی خوش نیا کہ بموجب شعر

سرخی لب کے وصف میں جس نے ایک صبرع کہا تو خون تھوکا
دکانداروں کا کیا وصف کیا جائے ۔ ہر سمت عجب آرائش
تھی ، عمدہ زیبائش تھی ، سکان کے آگے ٹٹیاں آکر ناچتیں ، ہیچرے
ڈھولک بجا کر گاتے ، دکان پر اڑ جاتے ۔ راستے کے کنارے فخر چادریں
بچھائے بیٹھے ، لوگ کوڑیاں پیسے بھینکتے ۔ شعبدہ باز تخت پر
مونڈھے بچھائے بیٹھے تھے ، تخت کھار ہر سمت اٹھائے پھرتے ۔
ذقلی ، بانسری بچتی ۔ ترسول ، پتسول وہ لگاتے ، لاگین دکھاتے ،
چاندی سونے کا گھنا پہنے استاد کی جے بولتے ۔ ایک طرف گل فروش
” ہار بیلے کے “ ! پکارتے ، ساقی حقہ پلانے والے کہلاتے ، ہر ایک
کے سامنے حقہ لے جاتے ۔

ہر سمت دھوم دھام خلقت کا اژدھام ۔ نم گیرے جا بجا تھے ،
بٹنے ریش بنے ہوئے بیٹھے نریل اڑاتے ، چلموں پر دم لگاتے ۔ اندر سہا ،
بھگت سپہرا ، گرو چیلے وغیرہ کا ناچ ہوتا ۔ آپس کی دل لگی ،
بٹیروں کا کھانا ، نئی کیفیت ، عیش کا زمانہ ، بہت ساحر پیکرمان
کرتے جاتے ، گنبد کی طرف زمین ناپ کر قدم اٹھاتے ۔ امرائے عظامہ
ہالکیوں پر آتے ۔ آگے لڑکوں کو بٹھاتے ، کھلونے سامنے خرید کر کے
رکھے ، بہت ہاتھیوں پر سوار پھرتے ۔ ہر مقام بلند پر فرش بچھا ۔
مہذبوں کا وہاں مجمع ، بعض مقام پر افیونی بیٹھے ، گھولا چلتا ، داستان
ہوتی ، گنے چھلتے ۔ بازار میں کوتوال پیادے گشت کرتے ، چور
بدعاش گھرتے ۔

(شام کے قریب بادشاہ مندر میں سکندر کو سجدہ کرنے گیا)

بادشاہ نے سجدہ کیا ۔ پجاریوں نے سنکھ اور نفیر اور
گھنٹے بجائے ، جے جے کا شور ہر سمت سے بلند ہوا ۔ بادشاہ گنبد سے

باھو آيا۔ اب ہر شخص ميلے کا آنے والا اندر گنبد کے جانے لگا۔ ہوجا کرنا شروع ہوا، نڈزیں چڑھنے لگیں۔ ہزارہا روپیہ اور دوئے ملٹائیوں کے چڑھ گئے۔ ہار پھول کی وہ کثرت ہوئی کہ عام باغ کے درختوں میں صدھا ہار لٹکتے تھے اور گنبد کے آگے پھولوں کا انبار لگا تھا۔ بکرے بھیڑ وغیرہ ہزاروں چڑھائے تھے۔ ہر پجاری کے آگے دونوں کے ڈھیر لگے، روپیہ اشرفی بے شمار پڑے تھے۔ گنبد کے ایک طرف سے پرشاد یعنی تبرک تقسیم ہو رہا تھا۔ عورتیں ہاتھ باندھے گنبد کے در سے دور تک استنادہ تھیں۔ بعض ڈنڈوت کرتیں، بعض آنکھیں بند کئے خداوند کے دھیان میں تھیں۔ اسی ہوجا پاٹ میں وہ دن آخر ہوا.....

شام کو بادشاہ مذکور تو اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر ميلے کی سیر کرنے لگا، اور تمام میدان میں چراغوں کی روشنی ہوئی، طبيلوں کی آواز دور تک ٹھیکا کھانے لگی۔ غوغائے مردماں سے سارا طلسم پر ہو گیا۔ کچھ لوگ پھر کر گھر جانے لگے، کچھ اس طرف سے آنے لگے، کوئی ہمراہی اپنے کو پکارتا تھا: ”ارے میاں، کس طرف ہو؟“ کوئی اپنے لڑکے کو ڈھونڈ رہا تھا۔ رنڈیوں کے ڈھروں پر تماش بینوں کا جاؤ تھا۔ دادعیش دیتے تھے۔ جھیل میں کنول جلا کر چھوڑ دیتے تھے، تیرتے پھرتے تھے۔ بھنگیڑوں کی دکانوں کے سامنے مہتابیاں چھوٹی تھیں۔ کسی کا کچھ گر گیا تھا، ڈھونڈ رہا تھا۔ کہیں جگھڑا قضیہ ہوا تھا، لوگ دوڑتے جاتے تھے۔ سرکاری ملازم پھر رہے تھے.....

سیارہ عیار نے..... ایک گوشے میں ٹھہر کر موم بیچ روشن کیا، اور آئینہ سامنے رکھ کر ایک عورت نہایت شکیلہ کی ایسی صورت بنائی..... ساری زردوزی باندھ کر دوپٹہ شبنم کا اوڑھا، آنکھوں میں سرمہ دیا، لبوں کو مسی آلود کیا، مانگ میں سیندور بھرا، دست و پا کو مہندی سے رنگین کیا۔ مریح کار زیور کالوں میں اور باقی موقع و مناسبت سے طلائی و نقرئی پہنا۔ برنجی تھال میں

چوبکھ آئے کی جلا کر رکھی ، مٹھائی اور کچھ روپے رکھ کر
تھالی اٹھا کر چہم چہم کرتا چلا.....

اسی طرح سبلے میں پہنچ کر جہاں مجمع نوجوانوں کا دیکھتا نہیں
میں سے ہو کر نکلتا ۔ اکیلی عورت ، رات کے وقت ایسی حسینہ ،
یاروں نے جو اس کو دیکھا ، لگاؤ میں کرتے ہوئے ساتھ ہوئے ۔
کوئی کہتا : ”واہ ، اتنا غرور نہ چاہئے ۔“ کسی نے کہا : ”یہ
مرادوں کی گٹھڑی کہاں دیکھئے کھلتی ہے ؟“ ایک نے آواز کسا
کہ ”دیکھا چاہئے یہ نقداہ نقد مال ، یہ دولت کس کو ملتی ہے !“
دوسرا ہکا : ”ذرا ایک نگاہ ادھر بھی“ ۔ تیسرا بولا : ”یہ دل حاضر ہے
اور جگر بھی“ ۔ کسی نے کہا : ”ذرا منہ پھیر کر ہنس دینا“ ۔ پھر
ایک قریب آ کر گویا ہوا ”ارے او ظالم ، نگاہ محبت سے ہاں دیکھ
لینا“ ۔ بعض جو معزز ، شریف کے لڑکے لئے بگڑے ہوئے تھے ، وہ
معقول گفتگو سے پیش آئے ۔ کسی نے کہا : ”اے دولت یی دار ، کیا
گنجینہ شرم و حیا تو نہ لٹائے گی ، اور نقد دل ہمارا ہی بے جائے
گی ؟ ایک مجھی تیری بہت اچھی ہوگی ۔ ذرا ٹہر جا ، میری پیاری
مجھ رسیا کو اپنا مزا چکھا ۔“ کوئی دوہا پڑھنے لگا ۔ کوئی شعر
عاشقانہ زبان پر لایا کہ

”نہ جیا تیری چشم کا مارا نہ تیری زلف کا بندھا چھوٹا“
ایک نے بہ حسرت و یاس کہا کہ

”نہ تھی توفیق اگر بوسے کی تو اتنا ہی کہہ دیتے
جو آیا ہے تو خالی تو نہ پھر دشنام لیتا جا.....“

اس نازنین نے جب یہ کلمات عاشقانہ سنے ، ناز و غمزہ کے لشکر
کو ان جوانوں پر حملہ کرنے کا حکم دیا ... ان جوانوں کی جلو
میں لئے یہ شہر یار ملک حسن و جمال قریب گنبد خداوند پہنچی ۔ وہ
مجمع عشاق وہاں اس امید پر تھم گیا کہ جب یہ بت رعنا پر مستش
خداوند کی کر کے باہر آئے گی اس وقت اس کو رام کریں گے ...

جب یہ عیار دروازے کے پاس آیا ، پجاریوں نے کہا : ”پھر کہ یہ وقت خدانہ کے آرام کرنے کا ہے ، اور عرش اعلیٰ پر بنے کا ہے۔“

اس نے کہا : ”میں شب کو یہاں نہیں ٹھہر سکتی ، اسی وقت گھر جاؤں گی۔ تم دروازہ کھول دو ، خداوند میری آواز سن کر عرش پر سے فرش پر اتر آئیں گے ، مجھ کو بلا کر آپ کیا فلک اعظم پر چلے جائیں گے؟“

پجاریوں نے کہا : ”تم کو کیا خداوند نے بلایا ہے؟“

اس نے جواب دیا : ”میں لیٹی ہوئی تھی کہ یکایک آپ ہنستے ہوئے گئے اور کہا ، جلد ہارے پاس آ کہ تجھ بغیر بے چین ہیں۔ یہ سن کر میں حاضر ہوئی ہوں۔ تم نہ جانے دو گے تو میں شکایت تمہاری خداوند سے کروں گی۔“

پجاری یہ کلام سن کر ڈرے ، اور ایک ان میں سے اندر گنبد کے گیا۔ سکندر گنبد کے ایک مقام عمدہ میں جواہر نگار پلنگ پر لیٹا ہوا تھا اور جاگتا تھا۔۔۔ اس پجاری نے۔۔۔ آہستہ سے عرض کیا کہ ”یا خداوند ، آپ جاگتے ہیں؟“

خداوند نے اس کو پاس بلایا۔ اس نے جملہ حال زن با حسن و جمال کے آنے کا عرض کیا۔ خداوند نے اپنی کرامت ظاہر کرنے کو فرمایا کہ ”وہ بندی قدرت کی سچ فرماتی ہے۔ ہاں ، ہمیں نے اس کو یاد کیا ہے۔ جا جلد اس کو بھیج دے۔“

(پجاری سیارہ کو اندر پہنچا دیتا ہے)

اس عیاونے گرد پلنگ کے آکر پھرنا شروع کیا ، اور دوپٹہ رخ پر سے ہٹا کر روئے منور اپنا خداوند کو دکھایا۔ ایسی صورت یہ بنا تھا کہ اس گہر نے ہر چند کہ ہزاروں پری پیکروں کو دیکھا تھا ، لیکن ایسا حسن دل فریب اس کی نظر سے نہ گزرا تھا۔ شکل

دیکھتے ہی بیتاب و بے قرار ہو گیا ، اور پلنگ سے اٹھ کر ہاتھ اس کا پکڑ لیا ، کھینچ کر پاس بٹھایا ۔ اس نے ایسی نشیلی نگاہ سے چہرہ خداوند کا دیکھا ، اور اس ادا سے شرما کر سر جھکایا کہ خدائی کو خداوند کی خاک میں ملایا ۔ بیخائے چشم سے وہ ساغر بے خودی چلایا کہ اس پیر فرتوت کو نوجوانی کا مزا دل میں سہایا ۔ پاس بٹھاتے ہی لپٹے لگا ۔ خرمستی کرنے لگا ۔

اس صنم نے اپنے خم ابرو کی محراب کا ساجد بنالیا ۔ اس کے اپٹنے سے اس نے سسکی بھر کر کہا : ”یا خداوند ، مجھ کو اور بات یاد کر کے ڈر معلوم ہوتا ہے ۔ میرا ابھی سن کیا ہے ؟“

خداوند نے کہا : ”اے مایہ ناز ،

مجھے بن یاد تیرے دم گزرتا ہو تو کافر ہوں
سحر سے شام تک میں ورد تیرا نام کرتا ہوں“

اس شعلہ رو نے ہنس کے الٹے ہاتھ سے ایک طائفہ منہ پر خداوند کے مارا ، اور کہا :

”عبث تو سر کی مرے ہر گھڑی قسم مت کہا
قسم خدا کی ترے دل میں اب وہ پیار نہیں“

خداوند نے اس بات کو سن کر منہ بڑھایا ، اور بوسہ لب شیریں لینا چاہا ۔ اس غنچہ دھن نے منہ ہاتھ سے سرکا دیا ، اور آہ سرد بھر کر کہا : ”ہر چند اس وقت خداوند کی منظور نظر ہوں ، مگر میری قسمت ایسی ہے کہ آپ بھی کچھ دیر میں خوار و بے اعتبار کر کے نکال دیں گے۔“

خداوند کو اس کا رنج کب گوارا تھا ، گویا ہوا کہ ”اے باعث خدائی و زندگی ، سن ، گو میں تمام عالم کا خدا ہوں ، لیکن تجھے ایسے بت کا بندہ ہوں ۔۔۔۔“

یہ کہہ کر اس ماہ رو سے لپٹ گیا ۔ وہ ہسان حوصلہ و مانند

عملہ جوالہ خاطر آغوش سے تڑپ کر نکلی۔ اب ہنگامہ اختلاط جانبین سے گرم ہوا۔ کبھی معشوقہ سے عاشق ہم بگل، خیال ہجر سے دل میں خلل۔ گاہ نازک بدن باہیں گردن میں حائل کرتی، کبھی خنجر ابرو سے غصہ چتا کر گھائل کرتی، کبھی عاشق منت کرتا، پاؤں پر سر دھرتا، معشوقہ کبھی نیچی آنکھیں کر کے شرماتی، نیرنگی چشم فتان گردش دوران کا رنگ دکھاتی، عاشق زانو سے زانو مسل، پستان پر ہاتھ بڑھاتا، یہ مسکی بھر کر رہ جاتی۔ اسی اختلاط میں جملہ کیفیت خدائی کرنے کی اس معشوقہ پر فریب نے اس دغا باز سے دریافت کی۔ اور انگیا سے عطر بے ہوشی کی شیشی نکالی، اور گھول کر اپنے جسم میں عطر ملنے لگی۔

خداوند نے کہا: ”ہمیں نہیں؟“

اس نے انگوٹھا دکھایا۔ وہ بے تابانہ لپٹ گیا۔ اس نے بھی گلے میں باہیں ڈال دیں۔ اس نے خوب سینہ و رخ و شکم پر منہ اپنا رگڑا۔ خوشبوئے عطر نے دماغ میں اثر کیا۔ سر و پا کی کچھ خبر نہ رہی، بے ہوش ہو گیا۔

(سیارہ نے سنکدر کو صندوق میں چھپا کے اپنی شکل اس جیسی بنالی، اور صبح کو بادشاہ سے کہہ کر شہر میں ڈھنڈورا پٹوا دیا کہ کل شہزادہ قاسم کو قتل کیا جائے گا)

یہ خبر وحشت اثر اس کشتہ ابروئے دلبر ملکہ بنفشہ نیک سیر کو بھی پہنچی کہ شہزادہ والا گہر کل تہ خنجر ہو گا۔ اس خبر کو اس کی مادر خستہ جگر نے بہت چھپایا کہ ایسا نہ ہو کہ میری دختر فرط محبت و حق الفت سے اس سراپا مصیبت کے قتل سے باہر ہو کر اپنے تئیں جوہر کرے۔ لیکن اس خبر کا چھینا بہت دشوار تھا..... کنیزوں میں جدا، انیسوں میں علیحدہ چرچا ہو رہا تھا۔

ملکہ مضطر نے چپکے سے ایک کو بلا کر پوچھا کہ ”یہ کیا تم باہم باتیں کرتی ہو اور روتی ہو؟“

اس نے بلائیں لے کر کہا: ”بی بی کیا کہوں، ڈیوڑھی پر کاھرکارہ کہتا تھا کہ کل شہزادے کے دشمن، کہنے والی بندی کو وہ مولا خداوند بوبک قتل کرائے گا۔“

یہ سننا تھا کہ ملکہ پہلے تو بے ہوش گئی، پھر جو غش سے فرصت ملی، گریباں صبر چاک کیا، بے تاب دل سے چلا چلا کر رونے لگی۔ ماں نے بھی اس کی چشم پوشی کی، اس ایوان سے دوسرے قصر میں چلی گئی، اور مخفی ملازموں کو مقرر کر گئی کہ یہ کہیں جانے نہ پائے۔

یہاں تنہائی جو ہوئی، ملکہ شوریدہ سر نے حال اپنا تباہ کیا۔ فرش پر جا بیٹھی اور خاک اڑانے لگی..... بے ہوش ہو گئی۔ کنزیر گود میں اٹھا کر دالان میں لائیں۔ پلنگ پر مردے کی طرح ڈال دیا، تلوے سہلانے لگیں۔ بعض رونے لگیں، اور کہات افسوس زبان پر لائیں۔

ایک نے کہا: ”ہائے، اس ناشاد کی تندر جو اس پر مائل ہوا۔ تیغ اجل سے گھائل ہوا، نامراد تہ خاک گیا۔“

دوسری نے کہا ”بھلا اور تو اتنا ہی داغ دیتے تھے کہ مر کر معشوقہ کو فراغ دیتے تھے۔ اس شہزادے کے ساتھ تو ملکہ بیکس نے کیا کیا پاؤں نہیں بیلے۔“

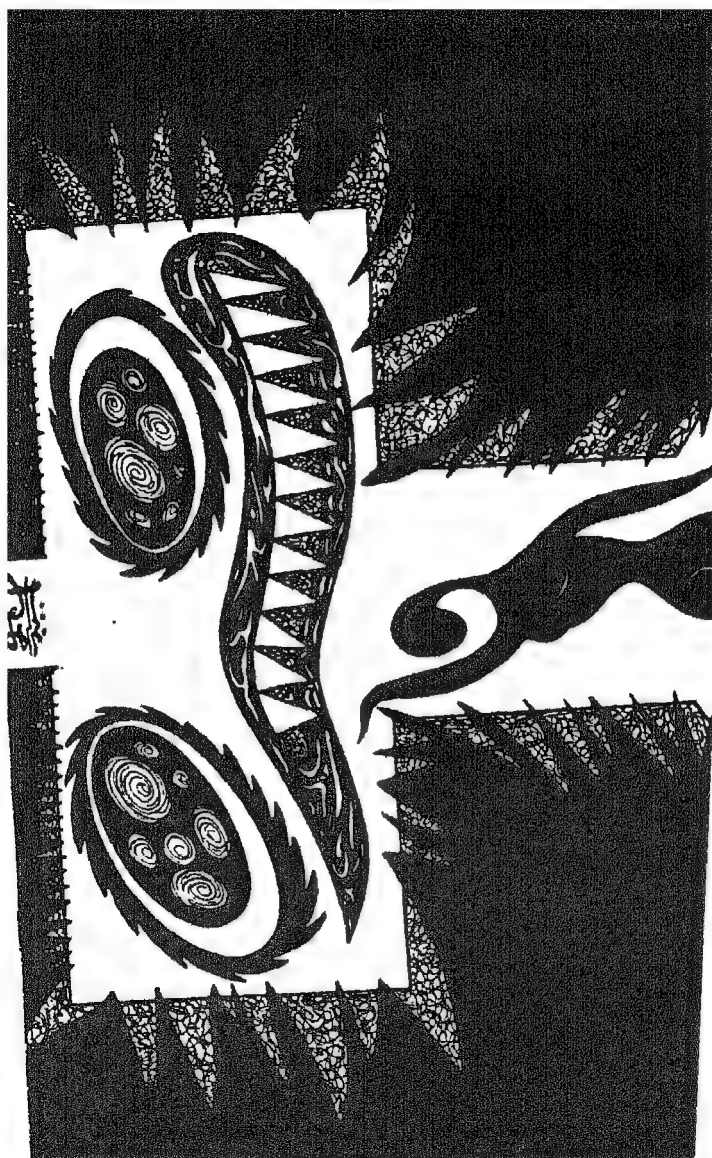
تیسری نے کہا: ”سچ تو ہے، چھنال اتنے سے سن میں یہ مشہور ہوئیں۔ تھو تھو، اب سے دور، تھتکاریاں اسی ننھی سی جان نے پہنیں۔ خون خرابے ہوتے، ہزاروں کی جان جاتے انہوں نے دیکھی۔ والے مقدر کہ وہ پھر ہاتھ نہ آیا۔ فلک تے یوں دونوں کو ترسایا۔ ایک شب چین سے نہ گزری، کوئی حسرت بھی نہ لکلی۔“

ایک اور بولی کہ ”اب اس پر ارمان کا چھنا مشکل ہے، درپیش صبح ہی شام عدم کی منزل ہے۔“

دوسری گویا ہوئی : ”ہائے ، یہ چاند خاک میں مل جائے گا۔
 اسے لوگو ، سکندر بھڑوا کیا پائے گا جوان دونوں کی جان سے گا ؟“
 ابک اور گویا ہوئی کہ ”اے بی ، اسے تماشے میری آنکھوں
 نے بہت دیکھے ہیں۔ گھر سینکڑوں بگڑ جاتے دیکھے ہیں۔ اس محبت پر
 خدا کی مار۔ اس نے ہزاروں باغ پھلے پھوسے برباد کئے ، کیا کیا
 نہ داغ دیئے ؟ کون کون سے خاتماں نہ اجڑے ؟ کس کس کے گھر
 نہ بے چراغ کئے ؟ کوئی دشت مصیبت میں آوارہ ہوا ، کوئی شہر بہ
 شہر مارا مارا پھرا“

(ادھر سیارہ نے شہزادہ کو ہوشیار کر کے سارا حال سنا یا۔
 پھر شہزادے کی شکل سکندر کی سی بنائی ، اور سکندر کو نکال کے
 اس کی صورت شہزادے کی سی بنا دی۔ اس کے بعد بلفشہ کو اطلاع
 دینے چلا۔ محل کے باہر ایک کھاری ملی۔ عطر سے اسے بے ہوش کر
 کے اس کے کپڑے پہنے اور اندر داخل ہوا)

ھر سمت محل والیوں کا ہجوم دیکھا ھر سمت شاہدان
 طناز پائنجے کلائیوں پر ڈالے ، ڈوپٹے کاندھوں پر ڈھلکائے ہوئے
 ہزاروں انداز و ناز سے پھرتے ، دم خرام محشر بپا کرتے۔ رات کا
 وقت ، شمع و چراغ روشن ، صحن میں چوکا لگا ، بلنگوں پر جوبن ،
 کوئی نیند میں غافل ، کوئی اکل و سرب میں ، کوئی لہو و لعب کا
 شاغل۔ کہیں چوسر ، کہیں گنجینہ ، کہیں ستار بچتا ، پائی کا ٹھیکا ،
 کہیں کہانی ہو رہی۔ کہیں شعر خوانی ہو رہی۔ کہیں پردے
 پڑے ہوئے ، چاہنے والے در پردہ مزے اڑاتے نام ہی سے پہنچے
 ہوئے۔ کہیں ”اوئی ، آہ“ کی صدا ، کسی جا قہقہے اڑتے ، ہبتیاں
 کہنے کی آواز برپا ، فلما فنیان داغہ ماسنیاں کاندھے پر رکھے پھرے بر ،
 حسین باری واریاں اوٹوں کے قریب جاگ رہیں۔ مسہریاں بھولوں
 سے آراستہ ، پلنگوں پر اوتچوں کا چاندنی میں تڑپنا۔ لڑکیاں محل کے
 نوکروں کی گڑبا کا پیہا رچائے ہوئے ، صحن میں کڑھائی چڑھی ہوئی ،
 کچھ عورتوں کا وہاں مجمع۔ بعض کم سنیں جھل جھلیا کھینچیں۔



غنیچہ دھن نازنینا زیا ، کسی جا لونڈیاں لڑ رہیں ۔ عیب و ثواب آپس میں اگلیں ، یار دھگڑے بنے جاتے ۔ کسی طرف سے آواز آتی ، ”اری ہرمزی“ ! وہ جواب دیتی ، ”جی باجی جان ، آئی ، حاضر ہوئی“ ۔ کوئی اپنی کنیز کو پکارتی ، ”اری نرگس ، تو کدھر مر گئی؟“ کہیں آواز آتی کہ ”جلد آ ، حضور چوکی پر گئی ہیں“ ۔ کہیں سے بہ صدا پیدا کہ ”ذرا ڈیوڑھی پر دیکھ آ مغلانی کے گھر سے مرزا آئے ہیں“ ۔

غرض یہ عیار بھی اٹھلاتا ، آپ ہی آپ کچھ بکتا ، کسی کودھکا دیتا چلتا تھا ، وہ کہتی تھی کہ بی مہری ، آج کیا تم نے بھنگ پی ہے جو دھکے دیتی چلتی ہو ؟

بہ کہتا : ”یہ تمہیں ہو کہ ہر وقت بوتلیں پڑھاتی ہو اور ابک ایک کوگالیاں سناتی ہو ۔ لو صاحب میں نے ہزار دفعہ کہا ہے م میرے منہ نہ لگا کرو ۔ بھلا میں دھکے دیتی ہوں ۔ یا تم ہر ایک پر گرتی پھرتی ہو ؟“

یہ کہہ کر چمکتی ہوئی لمہنگا پھڑکاتی آگے بڑھ گئی ۔ اور کہا : ”صاحبو ، آج چھوٹی حضور کی کوئی خبر نہیں لیتا ؟“

یہ جو اس نے کہا ، ایک مسن عورت نے اس کو بلایا کہ ”مہری ذرا ادھر آؤ“ ۔ اس نے دیکھا کہ چوکا تخت کا بچھا ہے ، اس پر ایک عورت بہ کھل زیب و زنت تکیہ لگائے بیٹھی ہے ، یہ سمجھا کہ اس عورت کا عہدہ کوئی ہے ۔ یہ سمجھ کر اس نے قریب جا کر تسلیم کی ۔ اس نے کہا : ”بی مہری ، بیٹھو ، بہ سلام کر کے تخت کے کونے پر بیٹھا ۔

اس عورت نے اس کے نزدیک آکر کہا : ”بی مہری ، چھوٹی حضور نے جب سے اس نہزادے کا قتل ہونا سنا ہے ، اپنا حال تباہ کیا ہے ۔ بھاڑ میں جائے ایسی عاشقی جس سے اپنی لعل سی جان جائے ۔ آیا کہے چھنال ، گیا کہے چھنال ۔ میں تو آگ لگتی اس

محبت کو۔ اب چھوٹی حویلی میں سردہ سی پڑی ہیں۔ نہ کھاتی ہیں کچھ بات کرتی ہیں۔ تم دیکھ لینا یہ لڑکی اپنی جان دے گی۔“
سہری نے کہا: ”آپ سچ کہتی ہیں۔ لیکن، قصور معاف، کہ حضور نے بھی یہ کھیل کھیلا تھا؟“

اس نے کہا: ”اوئی نوج، چھائیں پھوٹیں مجھ کو یہ مر کبھی نہیں ہوا۔“

کھاری شک کر اٹھی کہ ”بی، بیٹھو! ایسا کوئی چہ چہتی نہیں! وہ کون ایسی کشمش ہے جس میں لکڑی نہیں۔ اچھ آپ اس مزے سے آگاہ ہی نہیں تو میں آپ سے کیا بیان کروں؟“

یہ کہہ کر وہاں سے ہنستی ہوئی چلی۔ پتہ تو معلوم ہو چکا تہ چھوٹی حویلی میں آئی۔ یہاں ملکہ ہلنگ پر مردے کی طرح بڑی تھی کنیزیں رو رہی تھیں۔ کہ اس نے آتے ہی کہا ”میں اپ شہزادی کے صدقے، قربان، نثار، جی کیسا ہے میری حضور کا؟“

یہ کہہ کر ہلنگ پاس آکر پاؤں داہنے لگا۔ ملکہ نے آن کھول دی، اور آہ کی۔ اس نے ہلاٹیں لینے کے بہانے سے جھک، چپکے سے کہا: ”میں شہزادے کی خبر لے کر آئی ہوں۔ تنہائی باؤ تو کچھ عرض کروں۔“

ملکہ یہ کلمہ سن کر جلد اٹھ بیٹھی، اور گویا ہوئی کہ ”ارے لوگو، یہ ہجوم کیسا کر رکھا ہے؟ کاؤں کاؤں سے اور بہ دل اڑا جاتا ہے۔ جاؤ سب اپنے اپنے مقام پر۔ مجھ کو کیوں گھیر ہے؟“

کنیزیں یہ سن کر چرچ گئیں کہ یہ کھاری کچھ پیام لائی پس تخلیہ اس مقام پر کر دیا۔

(سیارہ نے ملکہ کو پورا حال سنایا۔ ملکہ کو اندیشہ ہوا کہ شاید یہ میری تسلی کو کہتی ہے۔ تو

پھر سیارہ نے اپنا اصلی چہرہ دکھا دیا ، اور ملکہ کو تسکین دے کر رخصت ہوا)

ادھر بعد کچھ عرصے کے وہ کہاری جس کو عیار بے ہوش کر آیا تھا ، ہوشیار ہوئی ، اور ننگا اپنے تئیں دیکھ کر سمجھی کہ وہ ٹھک تھا جو عطر دینے آیا تھا ، خیریت گذری کہ تیری جان بیچ گئی مگر اب اسی ہٹیت سے بادشاہ بیگم کے سامنے چل ، ورنہ سونے ، مچھلی اور تمغہ جو تیرے سر پر لگا تھا ، اس کے جانے کا کسی نو یقیں نہ آئے گا ۔ سب کہیں گے اسی نے بیچ لیا ہوگا ۔ غرض وہاں سے در دولت پر آکر رونے بیٹھے لگی کہ فریاد ہے میں لوٹی گئی ۔

سپاہیوں نے قریب آکر پہچانا اور حال پوچھا ۔ اس نے کیفیت بیان کی ۔ وہ سب خائف ہوئے کہ اس کے لوٹنے کا ہمیں لوگوں پر الزامائد ہوگا ۔ کہاری سے کہا : ” جا ، محل میں حضور سے اپنا ماجرا بیان کر “۔

یہ اندر محل کے آئی ، بادشاہ بیگم سے آکر سب کیفیت عرض کی ۔ اثناء میں وہ عورت جس کے پاس سیارہ تخت پر بیٹھا تھا آئی ، اور نے نے بیگم سے کہا : ” ابھی کچھ دیر ہوئی جو یہ کہاری چھوٹی ضرور کا حال مجھ سے پوچھتی تھی “۔

کہاری نے کہا : ” میں واقف بھی نہیں کہ آپ کیا کہتی “۔

بادشاہ بیگم عاقلہ ہے ، سمجھ گئی ، کہ یہ کچھ میری لڑکی ہی ابھید ہے ۔ پس اس کو اری کو زرقند لباس و تمغہ کے عوض عنایت کے حکم دیا کہ اب کچھ منہ سے نہ نکالنا ، ہم تحقیق کر کے کو سزا دیں گے ۔

(اگلے دن شہزادہ قاسم نے سکندر کو سب کے سامنے قتل کیا ۔ بادشاہ سے کہا کہ اپنی بیٹی کو علاج کے لئے لاؤ)

یہاں سے جب سیارہ ملکہ کو مژدہ وصل دلدار سنا آیا تو ملکہ کا فرط عشت سے یہ حال تھا کہ رات انتظار میں پہاڑ ہو تھی۔ نیند نہ آتی تھی۔ ہاتھ پاؤں دھنتی تھی، کروٹیں بدلتی، دل منصوبے گٹھتی تھی کہ کل گردن یار میں باہیں حائل ہوں گی، ہم کو چھیڑیں گے، ہم خفا ہو کر روٹھیں گے۔ انہیں رلا لیں گے، منہ سے بلا لیں گے، گدگدا کر ہنسائیں گے، ناگہ دل کو یہ خیال آتا بادشاہ نے شہزادے کے دشمنوں کو روز بد دکھایا ہو، میری تبت کے لئے کسی کو عیار بنا کر جو کچھ تو سن چکی ہے وہ کہ بھجوا دیا ہو۔ جب یہ دھیان آتا تو وہ گلبدن مرجھا جاتی، ساری خواہ بھول جاتی۔ پھر دل مضطر کو اس بات پر قرار آتا کہ ایسا سا ہوتا تو اس دل کی تڑپ زیادہ ہوتی، آج تو فرط غم سے خانہ گور، سوئی۔ کبھی کہتی خداوند، کہیں جلد سحر آشکار ہو، نصیب وصل یار ہوا.....

سحر کو اس مضطر نے بھی ہزار ہا غبر خبر کو بھیج دیا یہاں تک کہ اب اس کی مادر نے آکر بلا لیں، اور کہا ”راحت جان، جام کرو، اور پھر دیدار خداوند چلو۔ شاید تمہارا سنبھل جائے، میری قسمت کا بل جائے۔“

یہ ناکام مادر کے دکھانے کو زار نزار بن گئی۔ کنیزیں سے کر حمام میں لائیں۔ یہ نہا دھو کر باہر آئی، اور لباس و زیور خوب آرائش و تزئین کی، وصل یار کی خوشی میں بنی سنوری... جب یہ آراستہ و پیراستہ ہو چکی، مادر نے اس کی صورت دیکھ اپنی ایڑی دیکھی، سر سے پا تک چٹ چٹ بلا لیں۔

ایک انیس بولی: ”میری آنکھوں میں خاک، آج چہ حضور کی طبیعت بحال ہے۔“

مادر ملکہ نے کہا: ”یہ خداوند کے یہاں جانے کا اثر ہے کے نام کے صدقے، ان کے قربان، میرے دل کو یقین ہے کہ

باہری اچھی ہو جائے گی۔“

(غرض اس طرح فاسم اور بنفشہ پھر ایک دوسرے سے آملے۔
فاسم سکندر کے بھیس میں تو ہے ہی، اس نے بادشاہ سے کہہ کر
شہزادی کو علاج کے بہانے اپنے پاس رکھ لیا)

وہ مکان اور باغ بالکل جب خالی ہو گیا، خلوت آرائی اور انجمن
پیرائی کا شہزادے نے سامان کیا۔ ملکہ کو اصلی صورت اپنی بنا کر
دکھائی، وہ نہایت خوشنود ہوئی۔ سیارہ عیار نے قرش عمدہ لب نہر
پھووا کر کشتیاں شراب کی، ڈالیاں میوؤں کی وہاں جن دیں۔ کنیزان
مہر راز سازے کر گانے بجانے پر آمادہ ہوئیں۔ ملکہ کا یہ عالم ہے
کہ بموجب مثل، سپاں بھٹے کوتوال اب ڈر کاہے کا، فرط عشرت
سے پھولوں نہ سہاں تھی کہ یہ خواب ہے یا بیداری ہے.....



CALL No. { ۱۹۱۵۲۳۳۰
 ACC. No. ۱۵۶۱۸۸
 AUTHOR قسطنطين ابراهيم
 TITLE علم في الفقه

T 190307

۱۹۱۵۲۳۳۰
 ۱۵۶۱۸۸
 قسطنطين ابراهيم
 علم في الفقه

Date	No.	Date	No.
T 190307	9981		



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.